



WA273-EQ

DUAL CHANNEL BRITISH MICROPHONE PREAMPLIFIER + EQ



取扱説明書 Ver.1.0



株式会社 サウンドハウス
〒286-0825 千葉県成田市新泉14-3
TEL:0476(89)1111 FAX:0476(89)2222
<http://www.soundhouse.co.jp> shop@soundhouse.co.jp

安全上の注意

1. 本製品を操作する前に、安全および操作のすべての注意事項をお読みください。
2. 本マニュアルは将来の参照のために保管してください。
3. 装置およびマニュアルに記載されたすべての警告に従ってください。
4. 操作および使用の注意事項に従ってください。
5. 湿った地下室やプールの近くなど、水や湿気の近くで装置を使用しないでください。
6. 清掃の際は乾いた布を使用してください。
7. 換気口を塞がないでください。本マニュアルの指示に従って設置してください。
8. ラジエーター、ヒーター、ストーブ、または他の発熱装置（アンプを含む）の近くに設置しないでください。
9. 電源プラグの極性または接地プラグを改造、変更しないでください。
10. 電源コードが踏まれたり、挟まれたりしないように保護してください。
11. 製造元が指定した付属品/アクセサリのみを使用してください。
12. 製造元が推奨したカート、スタンド、三脚、ブラケット、テーブルを使用してください。
カートやラックを使用する場合は、転倒による怪我に注意してください。



13. 雷雨の間や長期間使用しない場合は、装置のプラグを抜いてください。
14. すべての修理は販売元に依頼してください。

装置が次のような損傷を受けた場合、修理が必要です。

電源コードやプラグが損傷した場合、液体がこぼれた場合、物が装置に落ちた場合、装置が雨や湿気にさらされた場合、正常に動作しない場合、または落下した場合。

はじめに

この度は Warm Audio WA273-EQ デュアルチャンネル・ブリティッシュ・マイクプリアンプ+イコライザーをお買い上げいただき、誠にありがとうございます。WA273-EQ は、Carnhill Transformers UK 製の最高品質カスタム入出力トランスを使用し、すべてのパーツが手作業で組み立てられ、PCB（プリント基板）コンポーネントもすべて手作業で配置され、クラス A の信号経路を全体に採用しています。

イントロダクション

WA273-EQ は、同価格帯の市場で最高品質のマイクプリアンプです。より高価なプリアンプと同様、カスタムメイドのコンポーネントを使用しています。ホームスタジオ、プロスタジオを問わず、WA273 EQ は非常に幅広い汎用性を持ち、入力信号とミックスの両方を温かみのある、耳に心地よい方法でシェーピングすることができる、完全にプロ向けの機材です。このマニュアルに記載されている情報は、WA273-Q の使用を迅速に開始するための手助けになるはずです。

各部の名称

フロントパネル



1. マイクレベル入力 (XLR)

ダイナミックマイク、コンデンサーマイク、リボンマイク用の入力です。低レベルのマイクレベル信号を出力する他の楽器や機器も、この入力に接続できます。入力インピーダンスは、トーン・ボタンで 1200Ω または 300Ω に設定できます。

2. +48V スイッチ

コンデンサーマイクなど、ファンタム電源を必要とするデバイスに、マイク入力 (XLR) を通じて電源を供給します。この電源は安定したレベルで供給され、音質の劣化を防ぎます。ファンタム電源が有効な場合、隣の LED が点灯します。

3. POL スイッチ

信号の極性を反転させます。複数のマイクを使用して録音する場合、マイク間の位相キャンセルを防ぐためにこのスイッチを使用します。

4. TONE スイッチ

このコントロールは、入力トランスの構成を 1:2 (ステップアップ) のターン比から、より急な 1:4 (ステップアップ) のターン比に切り替え、入力トランスからより高度なカラーレーションと音のインパクトを引き出します。WA273-EQ の入力インピーダンスは 300Ω です。解除すると、WA273-EQ の入力インピーダンスは 1200Ω になります。この機能は、ほとんどのマイクに対して顕著な音色の変化をもたらします。コンデンサーマイクやダイナミックマイクには 1200Ω、ダイナミックマイクやリボンマイクには 300Ω のインピーダンス設定をおすすめします。ほとんどのリスナーは、スイッチ OFF の設定をよりオープンでナチュラルに、スイッチ ON の設定をよりパンチがあり、アグレッシブで太く感じると思います。録音に最適なトーンを見つけるために、すべてのソースで両方の設定を試してみることを強くお勧めします。すべてにおいて言えることですが、どのような状況でどの設定を使用するかは、最終的にはあなたの耳で判断してください。

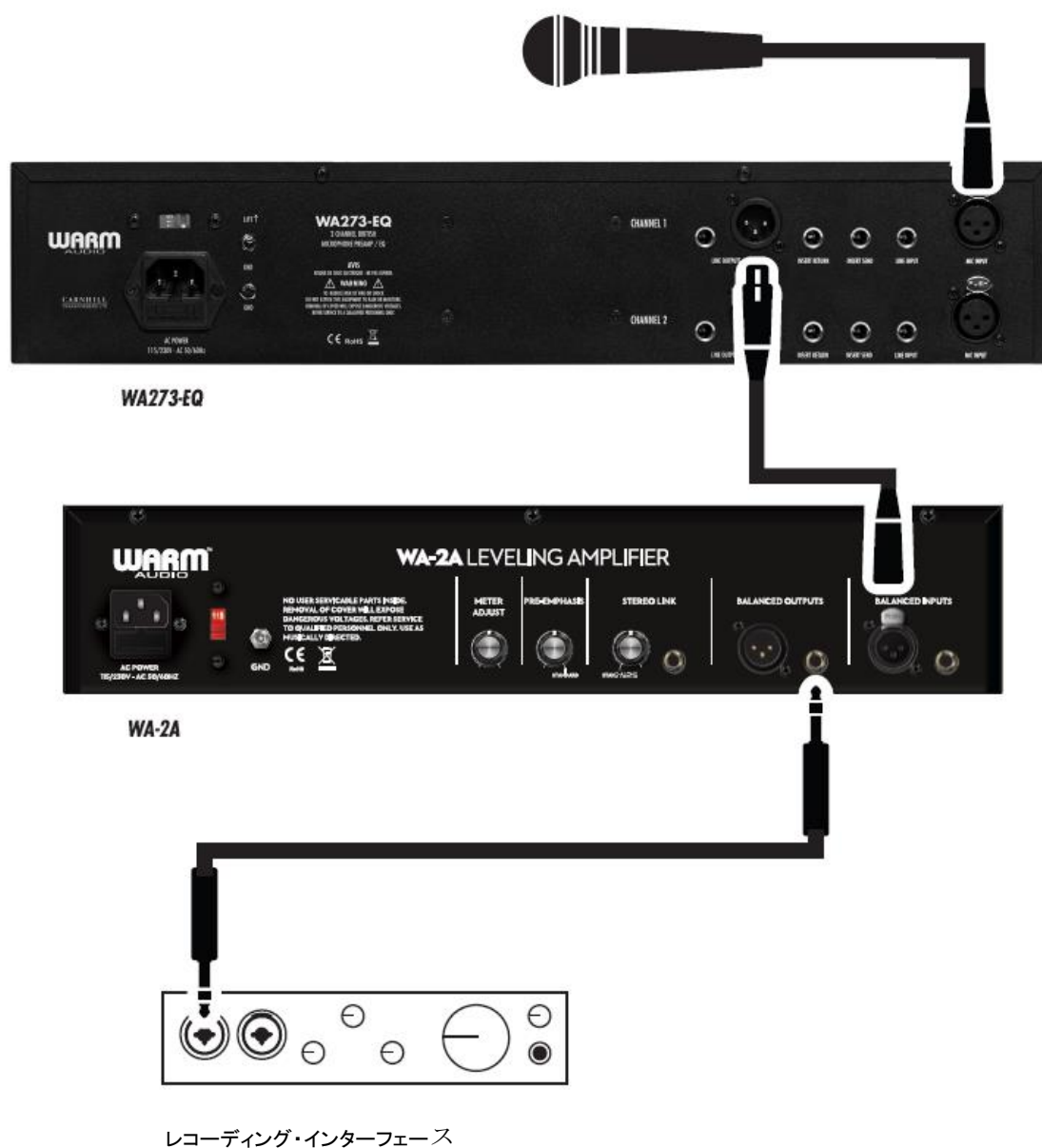
5. LINE スイッチ
WA273-EQ 背面の TRS ライン入力をオンにし、XLR マイク入力をオフにします。
6. INSERT スイッチ
コンプレッサーや EQ などの別のデバイスを WA273 の回路の途中に挿入するための接続です。
7. INSTR スイッチ
WA273 EQ 前面の楽器入力をオンにし、XLR マイク入力を切り離す機能です。
8. TS Instrument 入力
WA273-EQ のフロントパネルにある楽器入力には、アコースティック・ギター、エレキ・ギター、ベース、キーボード、シンセ、ドラム・マシンなど、様々な楽器を接続できます。
9. 入力ゲインノブ
22 ポジションのゲインスイッチです。ライン / マイク / Hi-Z レベルのソース・ゲインを調整します。
10. ハイパスフィルター切替ノブ
18dB/oct スロープ、50Hz、80Hz、160Hz、300Hz から選択可能。
11. 低域（シェルビング）
±16dB で調整可能。周波数は 35Hz、60Hz、110Hz、220Hz から選択可能
12. 中域（ピーキング）
±18dB で調整可能。中心周波数は 360Hz、700Hz、1600Hz、3200Hz、4800Hz、7200Hz から選択可能（Q は固定）
13. 高域（シェルビング）
±16dB で調整可能。周波数は 1kHz、12kHz、16kHz から選択可能
14. EQ スイッチ
イコライザーセクションの ON/OFF を切替します。
15. 出力コントロールノブ
WA273-EQ から出力されるレベルをコントロールするノブです。レコーディング・インターフェースやシグナルチェーンの次のデバイスへの入力をオーバーロードしないようにします。また、プリアンプのゲインをより大きくドライブすることができるため、様々な設定内でより大きな色付けとトーンシェーピングを行うことができます。
16. 電源スイッチ
ユニットの電源 ON/OFF に使用します。電源 ON の場合は LED が点灯します。電子機器の寿命を延ばすため、使用しないときは WA273-EQ の電源を OFF にしてください。

バックパネル



1. IEC AC 電源コネクター
付属の電源コードを接続してください。
2. 250V ヒューズ
ヒューズホルダーの横に表示されている、正しい定格のヒューズを使用してください。
3. グラウンドリフトスイッチ
現在は非搭載となります。
4. バランス・ライン出力(XLR & TRS)
ライン出力はバランス XLR と TRS フォン接続が用意されています。また、アンバランス・TS フォン・ケーブルを使用してアンバランス接続することも可能です。
5. インサート（センド&リターン）
WA273-EQ の回路の途中にコンプレッサーや EQ などの別のデバイスを挿入するための接続端子です。入力トランスと初期ゲインステージの後に、二次デバイスを挿入します。接続にはアンバランスの TS フォンケーブルを使用します。
6. ライン入力
この TRS 入力はパッド付きで、ラインレベルの楽器や、キーボード、電子楽器、音声出力など、ラインレベルの信号を出力するソースを接続します。この入力には、Carnhill トランスを含むプリアンプ回路全体を通ります。
7. マイク XLR 入力
ダイナミック、コンデンサー、リボンマイク用です。低レベルのマイク信号を出力する他の楽器や機器も、この入力に接続できます。入力インピーダンスは、トーン・ボタンで 1200 Ω または 300 Ω に設定できます。

接続



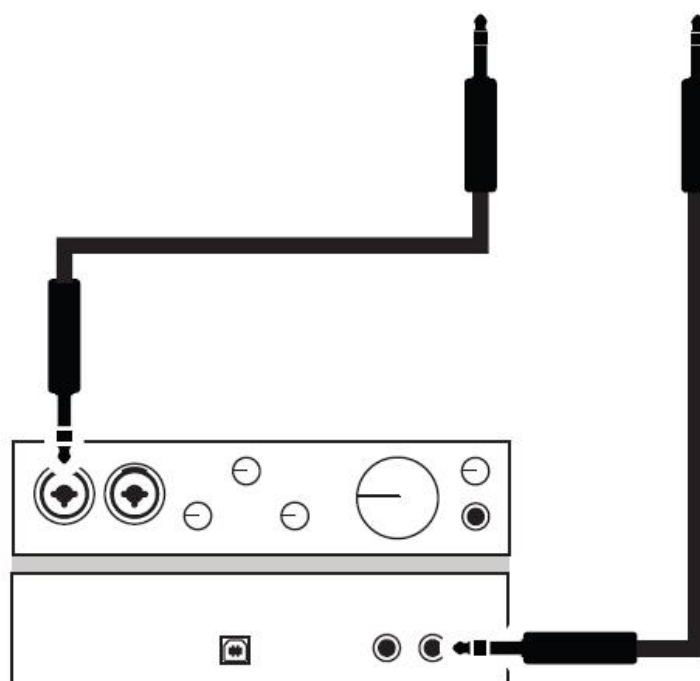
この例では、マイクは WA273-EQ に接続され、WA273-EQ はバランス XLR パッチケーブルを使用して WA.2A に接続されます。さらに WA.2A はレコーディング・インターフェース/レコーダーのラインレベル入力に接続されています。

注意：

録音機器には、マイクや楽器レベルではなく、ラインレベルの信号を接続することが重要です。



WA273-EQ



レコーディング・インターフェース

この例では、WA273-EQ がインサートとしてレコーディングデバイスに接続されています。WA273-EQ を「アナログプラグイン」またはミックスダウンのインサートとして使用する場合に便利です。録音機器は WA273-EQ にバランス 1/4 インチケーブルでライン出力信号を供給します。そしてラインレベル入力に戻して WA273-EQ をキャプチャします。

仕様

- 製品：デュアルチャンネル、クラス A、EQ 付き 73 年スタイルの英国製マイクプリアンプを復刻
- 英国製 Carnhill トランス搭載
- 英国製 Blore Edwards EQ デュアル・コンセントリック・スイッチ・ポテンショメーター搭載
- 手作業による配線、組み立て
- 80dB ゲイン・抵抗ステップゲインスイッチ搭載
- 完全ディスクリート設計
- トーン・ボタン：入力トランスのインピーダンスを変更し、トーンを変化
- 極性スイッチ搭載
- +48V ファンタム電源搭載
- インダクター・ベースの 3 バンド EQ
- ローバンド・ブースト/カット：35, 60, 110, 220 Hz
- ミッドバンド・ブースト/カット：360、700、1600、3200、4800、7200 Hz
- ハイバンド・ブースト/カット：10, 12, 16 kHz
- ハイバンド EQ ポイント追加（ヴィンテージ 73 年モデルに合わせて復刻）
- 4 ポジション・ハイパス・フィルター：50、80、160、300 Hz
- XLR マイク入力（前面と背面）
- ラインレベル TRS 入力
- センド/レシーバー・インサート端子（TS）搭載
- XLR & TRS ラインレベル出力
- ダイレクト楽器入力
- 出力コントロール搭載
- LED によるレベル表示
- 周波数特性 20Hz - 20kHz ± 1.5 dB
- 19 インチラック対応