



WA76-A & WA76-A2 取扱説明書 Ver 1.0

WA76-A [SINGLE-CHANNEL]



WA76-A2 [DUAL-CHANNEL]



株式会社 サウンドハウス
〒286-0825 千葉県成田市新泉14-3
TEL:0476(89)1111 FAX:0476(89)2222
<http://www.soundhouse.co.jp> shop@soundhouse.co.jp

はじめに

この度は Warm Audio WA76-A / WA76-A2 FET コンプレッサーをご購入いただき、誠にありがとうございます。
ございます。

WA76-A コンプレッサーは、クラシックなヴィンテージサウンドで知られる「ブルーストライブ」の音色を再現します。すべての WA76-A コンプレッサーには、CineMag USA 製のプレミアムな大口径入力&出力トランスを採用しています。このトランスは、Reichenbach Engineering が製造したオリジナル部品のデータおよび仕様を基に作られています。さらに、高品質なポリフィルムコンデンサー、プレミアム抵抗器、そしてヴィンテージサウンドを持つプリアンプステージを組み合わせています。これらの重要な部品によって、オリジナルの 76 スタイル「ブルーストライブ」コンプレッションを忠実に再現する回路が完成します。

この象徴的な回路は、Led Zeppelin、Jack White、Chris Stapleton、The Beatles、Chris Lord-Alge をはじめとするアーティストやプロデューサーのスタジオサウンドを定義するのに貢献しています。同じダイナミックコントロールと本物のアナロググリットは、今日でも最高峰のエンジニアやミュージシャンによって時代を超えたレコーディングを生み出すために使用されています。すべての WA76-A および WA76-A2 コンプレッサーは、音楽制作への情熱を持つテキサス州オースティンの熟練した技術者によって、1 台ずつ丁寧にテストと検査が行われています。

製品概要

WA76-A / WA76-A2 は、史上最速かつ最も強力なスタジオコンプレッサーの 1 つを正確に再現したモデルで、1 チャンネルまたは 2 チャンネルで使用可能です。このコンプレッサーは、優れたアタック特性、強力なダイナミックコントロール、そしてヴィンテージアナログならではのグリット（荒々しさ）で知られています。CineMag 製の O-12（入力用）および 5002（出力用）トランスのようなプレミアムかつカスタム仕様の部品を使用して、グリット感のあるプリアンプステージと独特のアナログキャラクターで知られる本格的な 76 スタイル「ブルーストライプ」コンプレッションを実現しました。

さらに、パラレルコンプレッション、アクティブ&トゥルーバイパス、選択可能な入力インピーダンス、サイドチェインの柔軟性といったモダンなコントロールを追加し、ヴィンテージトーンシェーピングを必要とする現代の録音ワークフローにも最適な選択肢となっています。WA76-A は、Jack White、The Beatles、David Bowie、Led Zeppelin など、数多くのアーティストがスタジオで使用したヴィンテージ 76 スタイルコンプレッションの伝説的な音色とコントロールを再現しています。

本マニュアルには、WA76-A / WA76-A2 コンプレッサーを直ぐに使い始めるための情報が記載されています。

主な特徴

クラシック・スタジオコンプレッションと本物のアナロググリット

WA76-A / WA76-A2 は、ヴィンテージ 76 スタイル「ブルーストライブ」FET スタジオコンプレッサーを忠実に再現し、モダンな録音ワークフローに対応する機能を追加したモデルです。このデザインは、クラシックなサウンドを求めるエンジニアやミュージシャンの期待に応えるものです。

重要なクラシックコントロール + 現代的な機能拡張

WA76-A は、妥協のないヴィンテージ回路設計を持ち、従来の 76 スタイルコンプレッションコントロールを完全に備えています。さらに、現代の録音ワークフローに適応するための追加機能を搭載し、エンジニアやミュージシャンにとって画期的な価値を提供します。

WA76-A2 についての注釈:

WA76-A2 はステレオユニットであり、ステレオ用途に最適な追加機能が設計されています。

高品質な部品 & 正確なブルーストライブスタイル回路

ヴィンテージ 76 スタイルコンプレッサー（リビジョン A から D）のように、WA76-A はカスタム仕様の大口径 CineMag 入力&出力トランスを使用しています。また、高品質なポリフィルムコンデンサー、プレミアム抵抗器、そしてヴィンテージサウンドのプリアンプステージを採用しています。これらの主要な部品が組み合わさり、妥協のない本格的な 76 スタイル「ブルーストライブ」コンプレッション体験を提供します。

テキサス州オースティンでの手作業によるテスト

すべての Warm Audio 製品と同様に、WA76-A は音楽制作に情熱を持つテキサス州オースティンの熟練した技術者によって、細心の注意を払って手作業でテストおよび検査されています。

各部の名称

フロントパネル（WA76-A シングルチャンネル）



1. 入力インピーダンスセレクター

標準の 600Ω 入力インピーダンスを選択して、アナログマイクプリアンプ、イコライザー、その他の従来のアナログ機器と接続します。10kΩ 入力インピーダンスを選択して、現代のオーディオインターフェース仕様に、より適した接続が可能となり、外部アナログ信号処理に対応します。

2. トゥルーバイパススイッチ

コンプレッションや増幅を含むユニット全体をバイパスし、信号を他の機器にそのまま通過させます。

3. 入力ゲイン/スレッシュホールド

入力コントロールは、WA76-A / WA76-A2 に入る信号レベルを設定し、コンプレッションが開始するスレッシュホールドを決定します。入力レベルを上げると、より強いリミットまたはコンプレッションが適用されます。

4. 出力

出力コントロールは、WA76-A / WA76-A2 から出る最終信号レベルを調整します。入力でコンプレッション量を調整した後、出力ノブを使用してコンプレッションで失われたゲインを補正します。+4 または +8 メーターボタンを押して出力レベルを監視し、必要に応じて調整してください。

5. アタック

アタックは、スレッシュホールドを超えた入力信号に対してコンプレッサーがどれだけ速く応答（減衰）するかを調整します。「オフ」に設定すると、WA76-A/WA76-A2 はアクティブバイパスモードになり、コンプレッションを適用せずに信号が入力および出力セクションを通過します。

6. リリース

リリースは、入力信号レベルがスレッシュホールドを下回った後、コンプレッサーが通常の状態に戻るまでの時間を制御します。

7. レシオ (比率)

スレッシュホールドを超えた信号に適用されるコンプレッションの度合いを決定します。

8. VU メーター

入力信号、出力信号、またはゲインリダクション (圧縮量) を表示し、監視や視覚的な参照量を提供します。

9. メーター設定

4つのボタンの機能 (上から順に) は以下の通りです:

- **GR:** メーターでゲインリダクション量を表示します。
- **+8: 0VU** が+8dBu の出力レベルに対応します。
- **+4: 0VU** が+4dBu の出力レベルに対応します。
- **OFF:** ユニット全体の電源を切り、WA76-A / WA76-A2 を通過する信号をブロックします。

10. ドライ/ウェットミックス

コンプレッサーから出る信号がどの程度圧縮 (ウェット) されているか、または未処理 (ドライ) であるかの割合を決定します。ノブを 100%反時計回りに設定すると信号は完全にウェット、100%時計回りでは完全にドライになります。ヴィンテージ 76 スタイルコンプレッサーの動作を正確に再現するための設定をオフにできます。

11. サイドチェイン・ハイパスフィルター

30Hz~300Hz の範囲で選択可能なサイドチェイン・ハイパスフィルターにより、設定したしきい値以下の周波数がコンプレッサーを動作させるのを防ぎます。すべての周波数が可聴範囲にあり、コンプレッサーの影響を受けますが、この技術は過度な低音の圧縮を回避し、均一なダイナミクスを維持するのに役立ちます。

12. ステレオリンク

背面パネルのステレオリンク入力を有効化します。

13. 外部サイドチェイン

背面パネルのサイドチェインセンドおよびリターン接続を有効化します。

14. VU メーター調整

メーターがゲインリダクションモード (GR) のとき、このノブを調整して針の静止位置を 0dB に設定し、正確なゲインリダクション測定のためにキャリブレーションを行います。

リアパネル (WA76-A シングルチャンネル)



1. バランス接続 XLR & TRS 入出力

バランス接続の入出力は、便利な XLR および TRS フォン端子で提供されています。

2. ステレオリンク入力 - 1 & 2

他の WA76-A コンプレッサーをデジチェーン接続可能です。この場合、両チャンネルは独立して動作しますが、サイドチェインはリンクされます。この状態では、より大きな信号を持つチャンネルが両チャンネルの動作を制御します。

3. サイドチェインインサート - IN & OUT

イコライザーや他のデバイスからのオーディオを挿入して、WA76-A のサイドチェインを制御します。挿入されたオーディオ信号が、コンプレッサーがコンプレッションを適用するタイミングを決定します。

4. IEC ケーブル電源コネクタ

100-230V 対応の IEC インレットユニバーサル電源接続を搭載しており、世界中どこでも使用可能です。電圧は自動的に現地の電圧に適応します。

フロントパネル（WA76-A2 デュアルチャンネル）

デュアルチャンネルモデルの仕様やコントロールはシングルチャンネルモデルとほぼ共通しています。共通する機能や特性の詳細な説明については、WA76-A（シングルチャンネル）の技術仕様セクションを参照してください。



1～11 はシングルチャンネルモデルと共通です。

12. オペレーショナルモードセレクター

3つの2チャンネル動作モードから選択できます。

- **ステレオリンクモード:** 両チャンネルは独立して動作しますが、サイドチェインはリンクされています。この場合、より大きな音量のチャンネルが両チャンネルの動作を制御します。
- **プライマリー・トゥ・セカンダリー:** 左チャンネルのサイドチェインのみが両チャンネルの動作を制御します。
- **デュアルモノ:** 各チャンネルが独立して動作し、それぞれのコントロールが個別のプログラム素材に対応します。

13. VU メータートリム

メーターの補正をします。

リアパネル (WA76-A2 デュアルチャンネル)



1. バランス XLR & TRS 入力

チャンネル 1 および 2 用に、XLR 端子と TRS フォン端子のバランス入力を装備しています。

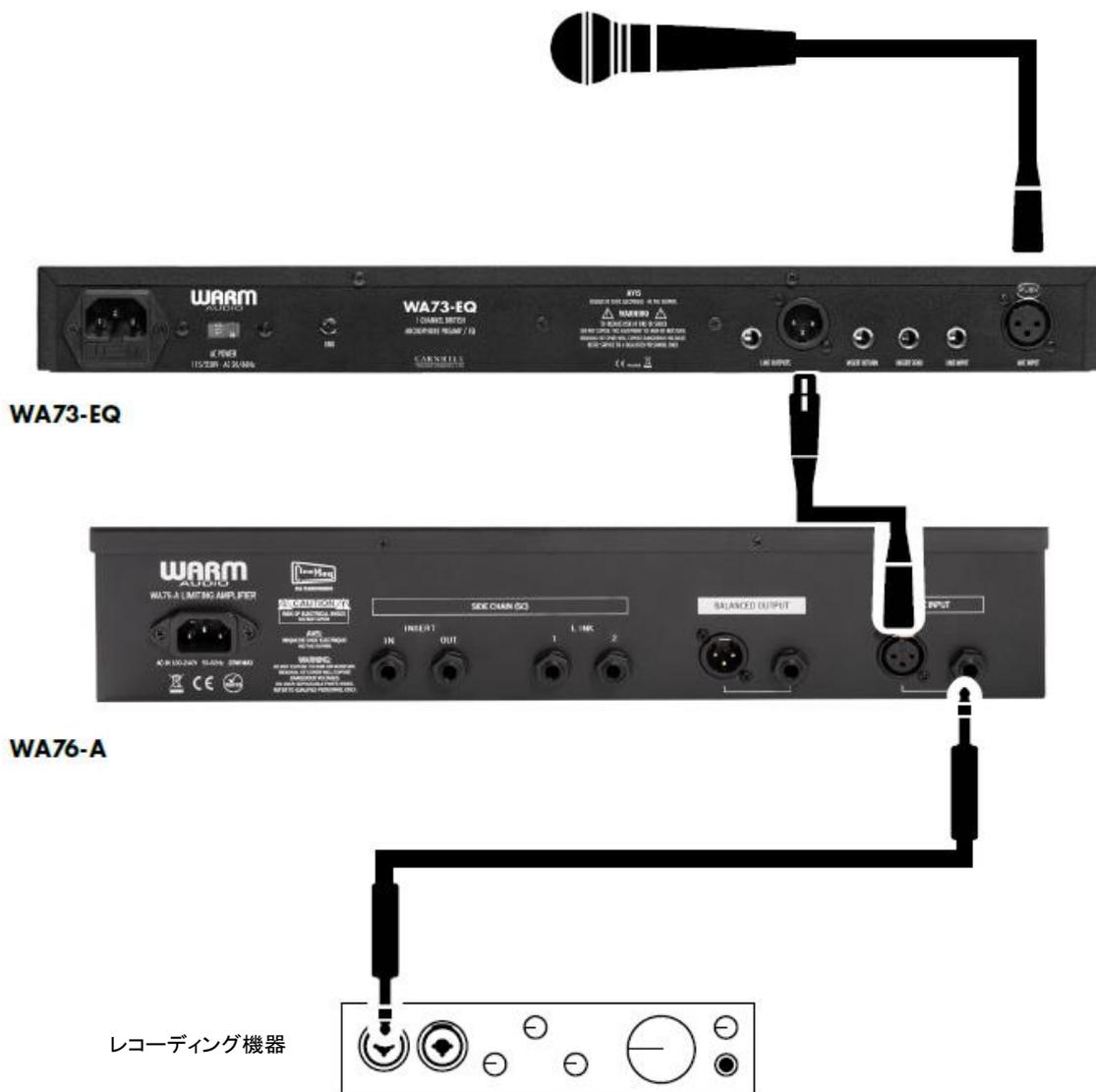
2. バランス XLR & TRS 出力

チャンネル 1 および 2 用に、XLR 端子と TRS フォン端子のバランス出力を装備しています。

3. IEC ケーブル電源コネクター

100-230V 対応の IEC インレットユニバーサル電源接続を搭載しており、世界中どこでも使用可能です。電圧は自動的に現地の電圧に適応します。

WA76-A サンプル接続図 [シングルチャンネル]

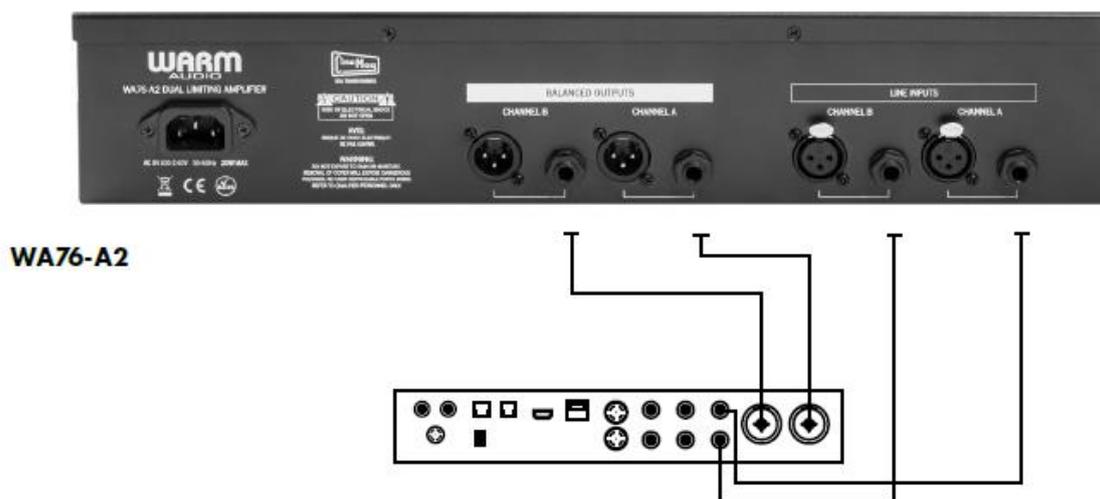
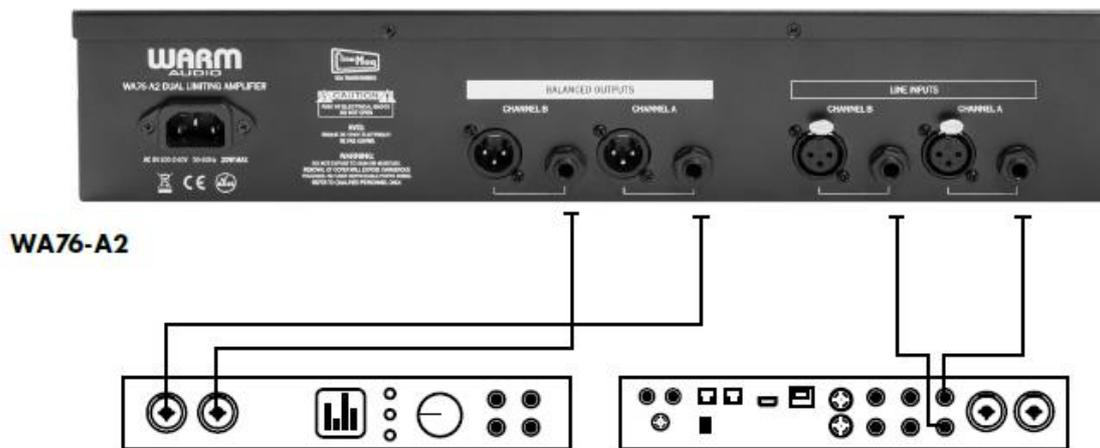


基本的なオーディオ信号チェーン

この例では、マイクロフォンが WA73-EQ の入力に接続され、バランス XLR パッチケーブルを介して信号が WA76-A コンプレッサーに送られます。その後、信号は録音インターフェースまたはレコーダーのラインレベル入力に供給されます。

注意: 録音デバイスには、マイクレベルや楽器レベル入力ではなく、必ずラインレベル入力を使用してください。

WA76-A2 サンプル接続図 [デュアルチャンネル]



アナログ処理のためのオーディオルーティング

この例では、2本のバランス接続された TRS ケーブルを使用して、オーディオインターフェースの出力から信号を WA76-A2 コンプレッサーに送ります。WA76-A2 は、LINE レベルのオーディオ信号を録音用インターフェースまたはレコーダーのバランス TRS 入力に送ります。

注意: 録音デバイスでは、マイクレベルや楽器レベルの入力ではなく、ラインレベルの入力を使用してください。

仕様

注: 記載されている仕様および部品数は「1チャンネルあたり」の値です。

- 100%アナログディスクリット FET コンプレッサー
- ヴィンテージの「ブルーストライプ」 FET コンプレッサーを忠実に再現し、録音インターフェース機能を追加
- VU メーターオプション:
ゲインリダクション +8dB 出力、+4dB 出力、ユニット電源オフ
- 100-230V 対応 IEC インレットユニバーサル電源
- クラス A ラインレベル出力アンプ
- 100%ディスクリットオーディオ信号経路 (600Ω 入力インピーダンス・アッテネーター使用)
- モダンなオーディオインターフェース仕様に適合する 10kΩ 選択可能入力インピーダンス
- 100%ドライ-ウェット・ミックスコントロール
- 可変サイドチェイン・ハイパスフィルター: 30~300Hz、12dB/オクターブ
- ステレオリンク (フォン) および外部サイドチェインアクセス
- ラインアンプとして動作するためのアクティブバイパス、および A/B 比較用のトゥルーバイパスオプション
- 2U 19 インチラックマウントシャーシ
- CineMag USA 製の高品質 O-12 入力&5002 出力トランス使用
- ヴィンテージ仕様のアタック&リリース: アタック = 20μS ~ 800μS | リリース = 50mS ~ 1.1 秒
- 実験的およびハードリミッタートーン用の「全ボタンイン」設定
- 周波数特性: ±1dB 20Hz~20kHz
- バランス XLR および TRS 入出力
- 総アンプゲイン: 58dB
- 信号対雑音比 (SNR): 84dB
- 全高調波歪 (THD+N): -58dB (-18dBu 時)

安全に関する注意事項

1. 本製品を操作する前に、すべての安全および操作指示をお読みください。
2. 本マニュアルは、将来の参照のために保管してください。
3. 機器および操作指示に記載されているすべての警告を遵守してください。
4. すべての操作および使用指示を守ってください。
5. 本機器を水の近くで使用しないでください – 湿気の多い場所（例：湿った地下室やプールの近く）で使用しないでください。
6. 乾いた布でのみ清掃してください。
7. ラジエーター、ヒートレジスター、ストーブ、または熱を発生させる機器（アンプを含む）の近くに設置しないでください。
8. 電源コードは踏まれたり、押しつぶされたりしないよう注意してください。特にプラグ部分、コンセント周辺、および機器から出ている部分を保護してください。
9. 雷雨時または長期間使用しない場合は、機器の電源プラグを抜いてください。
10. すべての修理は弊社、販売店に依頼してください。
以下の場合に修理が必要です：
電源コードまたはプラグが損傷している、液体がこぼれた、または物が機器内に落ちた、雨や湿気にさらされた、正常に動作しない、または落下した場合。
11. 注意：感電のリスクを減らすために、自分で修理を行わないでください。