

SHURE®

LEGENDARY
PERFORMANCE™

Shure SVX Wireless

SVX Wireless System SVXワイヤレス SVX 무선 시스템 SVX Wireless 系統 SVX 無線系統 Nirkabel SVX Shure



© 2020 Shure Incorporated
Printed in China
27A47672 (Rev. 1)



SAFETY PRECAUTIONS

The possible results of incorrect use are marked by one of the two symbols—"WARNING" and "CAUTION"—depending on the imminence of the danger and the severity of the damage.

	WARNING: Ignoring these warnings may cause severe injury or death as a result of incorrect operation.
	CAUTION: Ignoring these cautions may cause moderate injury or property damage as a result of incorrect operation.
	WARNING • If water or other foreign objects enter the inside of the device, fire or electric shock may result. • Do not attempt to modify this product. Doing so could result in personal injury and/or product failure.
	CAUTION • Never disassemble or modify the device, as failures may result. • Do not subject to extreme force and do not pull on the cable or failures may result. • Keep the microphone dry and avoid exposure to extreme temperatures and humidity.

เครื่องโทรคมนาคมและอุปกรณ์นี้มีความสอดคล้องตามมาตรฐานหรือข้อกำหนดทางเทคนิคของ กสทช.

Quick Setup

クイックセットアップ

빠른 설정

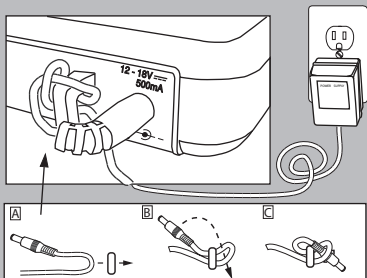
快速設置

Pengaturan Cepat

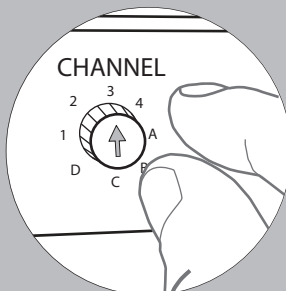
快速設置

SVX4

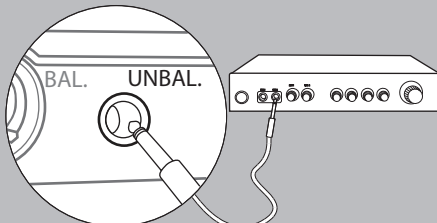
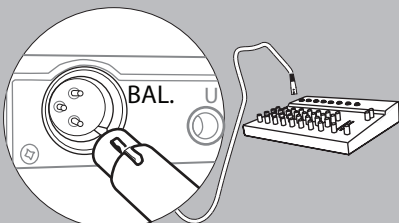
1



2

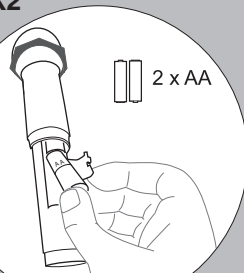


3

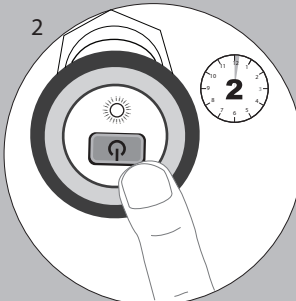


SVX2

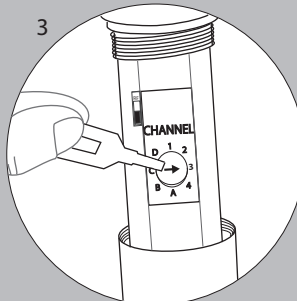
1



2

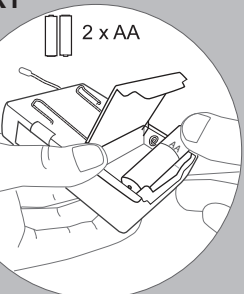


3

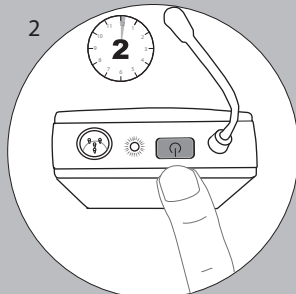


SVX1

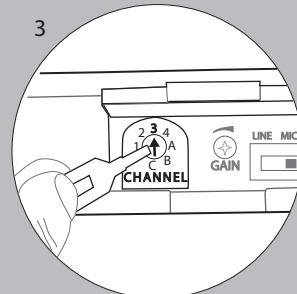
1



2



3

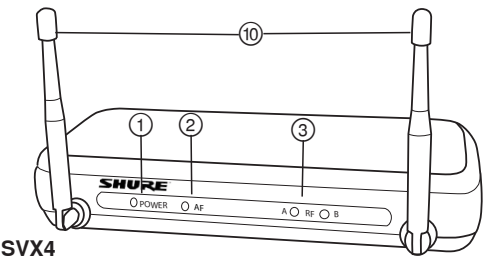


Shure SVX Wireless

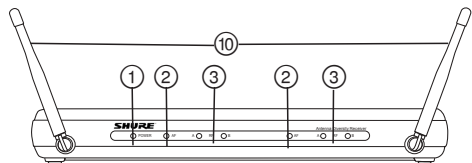
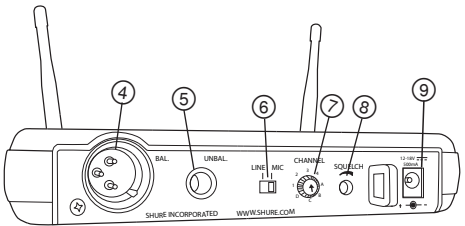
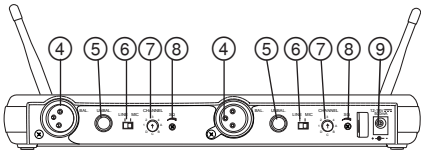
Congratulations on purchasing your SVX Wireless system from Shure. Shure professional audio products deliver legendary sound quality, stage-proven durability and hassle-free setup. The SVX Wireless System comes with your choice of lavalier, handheld, or headset microphone making it an ideal choice for presentation, karaoke performance, aerobics/fitness instruction or other applications where the freedom of wireless is desired.

Receiver

- ① Power LED light
- ② Audio Frequency LED light
- ③ Radio Frequency Diversity lights
- ④ Balanced output (XLR connector)
- ⑤ Unbalanced output (6.35mm connector)
- ⑥ Audio output level (line/mic) switch
- ⑦ Channel selection dial
- ⑧ Squelch dial
- ⑨ Power adapter input
- ⑩ Antennas

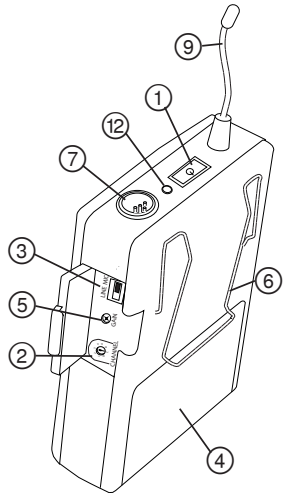
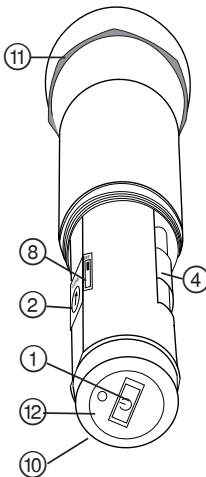


SVX88



Transmitter

- ① Power button
- ② Channel selection dial
- ③ Audio input level (line/mic) switch
- ④ Battery compartment
- ⑤ Transmitter gain dial
- ⑥ Belt clip
- ⑦ Mic input (CVL Lavalier or PGA31 Headworn)
- ⑧ Radio Frequency (RF) level switch
- ⑨ Antenna
- ⑩ Color ID rings
- ⑪ Anti-roll ring (PG28 only)
- ⑫ Power LED light



System Components

All Systems

- SVX Receiver
- PS24 Power Supply
- Channel Selector Tool
- 2 AA batteries

Handheld Transmitter

- SVX2 Handheld Microphone Transmitter
- Microphone Stand Adaptor

Power

Plug in the power adapter to turn on the receiver. There is no power switch.

Insert 2 AA batteries into the transmitter. Hold the power button for two seconds to turn on.

Connecting to a Sound System

Connect the balanced XLR output on the receiver to a MIC or LINE input. Set the LINE MIC switch accordingly.

If there is no XLR input, connect the unbalanced 6.35 mm (1/4 inch) receiver output to a LINE input. Set the LINE MIC switch to LINE.

Channel

Set the transmitter and the receiver to the same frequency using the channel dial.

Note: If using a dual system (or more than one single system), assign each input to a different channel within the same group (channels 1-4 or channels A-D). For the JB1 band, there are three groups: channels 1-3, 4-6, and 7-8. This ensures the best signal quality.

Bodypack Gain

The gain dial controls the audio volume sent to the receiver.

- Turn down the gain if the audio signal sounds distorted.
- Turn up the gain if the AFLED light is faint or the audio is too low.

Squelch

Squelch controls the amount of RF signal that the receiver picks up.

- Turn up the squelch dial (clockwise) to remove ambient noise from unwanted RF sources.
- Turn down the squelch dial (counterclockwise) if the microphone is not transmitting clearly to the receiver.

Bodypack Transmitter

- SVX1 Bodypack Transmitter
- Microphone
- CVL Lavalier microphone **OR**
- PGA31 Headworn microphone

RF Level

This switch sets the RF level of the handheld transmitter. It does not affect the audio volume.

- Set to LO to avoid interfering with other receivers when in a building with multiple systems.
- Set to HI for transmitting over a greater distance when using a single system.

Low Battery Indicator

The transmitter power LED flashes to indicate low batteries.

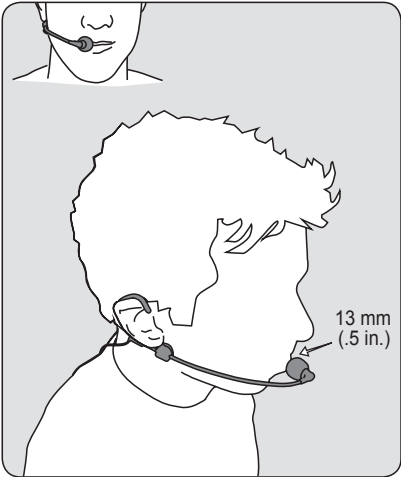
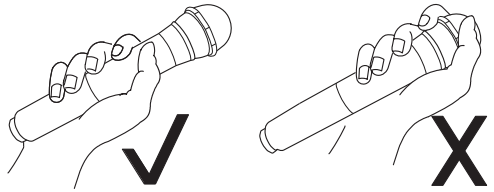
Color ID Rings

Slide these color rings over the handle of the microphone to identify them. (Sold in a package of six as an optional accessory.)

Getting Good Sound

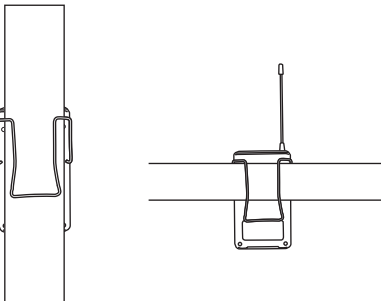
Correct Microphone Placement

- Hold the microphone within 12 inches from the sound source. For a warmer sound with increased bass presence, move the microphone closer.
- Do not cover grille with hand.



Wearing the Headworn Microphone

- Position the headworn microphone 13 mm (1/2 in.) from the corner of your mouth.
- Position lavalier and headworn microphones so that clothing, jewelry, or other items do not bump or rub against the microphone.



Wearing the Bodypack Transmitter

- Clip the transmitter to a belt or pocket.
- For best results, the belt should be pressed against the base of the clip.

Wireless Tips to Improve System Performance

If you encounter wireless interference or drop-outs, try the following suggestions:

- Replace the transmitter batteries
- Choose a different frequency channel
- Reposition the antennas so there is nothing obstructing a line of sight to the transmitter (including the audience)
- Avoid placing transmitter and receiver where metal or other dense materials may be present
- Move the receiver to the top of the equipment rack
- Remove nearby sources of wireless interference, such as cell phones, two-way radios, computers, media players, and digital signal processors
- Keep transmitters more than two meters (6 feet) apart
- Keep the transmitter and receiver more than 5 meters (16 feet) apart
- Keep them away from large metal objects
- During sound check, mark trouble spots and ask presenters or performers to avoid those areas

Troubleshooting

Problem	Solution
No sound	• Check the power supply of the microphone and receiver. • Ensure that the batteries are inserted correctly. • Set the transmitter and receiver to the same channel. • Check that the receiver is connected to the input on the audio mixer or amplifier. • Check that the transmitter is not too far away from the receiver. • Decrease (counterclockwise) the squelch. • Set the bodypack audio input switch to MIC. • Make sure that the receiver has a clear, line-of-sight path to the transmitter. • Keep the receiver away from metal objects.
Noise from RF interference	• Replace the transmitter batteries. • Check the receiver antenna location. Make sure there is a clear path between the receiver and the transmitter. • When using two or more systems simultaneously, chose different channels within the same group (channels 1-4 or channels A-D). For the JB1 band, there are three groups: channels 1-3, 4-6, and 7-8. • Turn off or relocate possible sources of interference such as cell phones, radios, or other electronic devices. • Increase squelch (clockwise) to restrict the receiver from picking up ambient noise. • Unplug any unused receivers
Audio distortion	• Adjust levels on the mixer board or sound system. • Make sure all cables are securely connected from the receiver to the sound system. • If using a bodypack transmitter, lower the gain settings.

Optional Accessories

Color Rings (6)	WACR
Single Channel Rack Mount Kit	WASRM
Dual Channel Rack Mount Kit	WADRM

Replacement Parts

Channel Key	53A14226
Microphone Stand Adapter	95A14227
Power Supply	PS24
See your local Shure distributor for assistance	

Frequency Range

Band	Frequency Range (MHz)
G15	505 to 517
G17	519 to 529
G21	480 to 492
G22	492 to 504
H14	541 to 553
JB1	806 to 810
J9	558 to 570
L21	630 to 642
L22	642 to 644
L24	666 to 678
L25	686 to 698

Band	Frequency Range (MHz)
M19	694 to 703
P12	698 to 710
P14	710 to 726
P16	726 to 742
Q12	748 to 758
Q16	742 to 758
Q18	758 to 774
R23	774 to 787
R25	794 to 806
X7	925 to 937.5
X9	925 to 932

NOTE: This Radio equipment is intended for use in musical professional entertainment and similar applications. This Radio apparatus may be capable of operating on some frequencies not authorized in your region. Please contact your national authority to obtain information on authorized frequencies and RF power levels for wireless microphone products.

Australia Warning for Wireless

This device operates under an ACMA class licence and must comply with all the conditions of that licence including operating frequencies. Before 31 December 2014, this device will comply if it is operated in the 520-820 MHz frequency band. **WARNING:** After 31 December 2014, in order to comply, this device must not be operated in the 694-820 MHz band.

Specifications

SVX

Working Range

Note: Actual range depends on RF signal absorption, reflection and interference.

HI power mode	75 m (250 ft) (Line of Sight)
LO power mode	18 m (60 ft) (Line of Sight)

Audio Frequency Response

50–15000 Hz (Note: Dependent on microphone type)

Modulation

FM, Ref. ± 48 kHz deviation with 1 kHz tone

Total Harmonic Distortion

<0.5%

Dynamic Range

90 dB, A-weighted, typical

Operating Temperature Range

-10°C (0°F) to 50°C (122°F) (Note: Battery characteristics may limit this range.)

Transmitter Audio Polarity

Positive pressure on microphone diaphragm produces positive voltage on pin 2 (with respect to pin 3 of XLR output) and the tip of the 6.35 mm (1/4-inch) output.

SVX2

Audio Input Level (maximum)

-20 dBV

Input Impedance

22 k Ω

RF Output Power

dependent on applicable country regulations

HI power mode	10 mW maximum
LO power mode	1 mW maximum

Dimensions

254 mm X 51 mm dia. (10 X 2 in.)

Weight

270 g (10.2 oz.) (without batteries)

Housing

Molded ABS

Power Requirements

2 "AA" size alkaline or rechargeable batteries

Battery Life

up to 10 hours (alkaline)

SVX4/ SVX88

Dimensions

SVX4	32 mm X 168 mm X 104.5 mm
SVX88	32 mm X 256 mm X 104.5 mm

Weight

SVX4	245 g (8.5 oz.)
SVX88	381 g (13.5 oz.)

Housing

Molded ABS

Audio Output Level

Ref. ± 48 kHz deviation with 1 kHz tone

XLR connector into 100 k Ω load	-16 dBV
6.35 mm (1/4") connector into 100 k Ω load	-22 dBV

J9 Audio Output Level

Ref. ± 26 kHz deviation with 1 kHz tone

XLR connector into 100 k Ω load	-21 dBV
6.35 mm (1/4") connector into 100 k Ω load	-27 dBV

Output Impedance

XLR connector	600 Ω
6.35 mm (1/4") connector	600 Ω

Sensitivity

-105 dBm for 12 dB SINAD, typical

Power Requirements

(supplied by external power supply)

SVX4:	12–18 V DC @ 130 mA
SVX88:	12–18 V DC @ 220 mA

SVX1

Audio Input Level (maximum)

MIC setting	-15 to -7 dBV
LINE setting	1 to 9 dBV

Gain Adjustment Range

8 dB

Input Impedance

MIC setting	16 k Ω
LINE setting	120 k Ω

RF Output Power

10 mW (dependent on applicable country regulations)

Dimensions

108 mm x 64 mm x 19 mm (H x W x D)

Weight

90 g (without batteries)

Housing

Molded ABS

Power Requirements

2 "AA" size alkaline or rechargeable batteries

Battery Life

up to 10 hours

ワイヤレスシステム

安全にお使いいただくために

誤った使用により引き起こされる可能性のある結果は、危険の切迫度および損害の大きさに応じて、「警告」と「注意」のいずれかとして示されています。

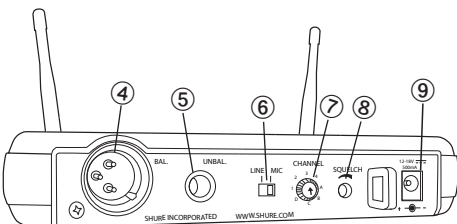
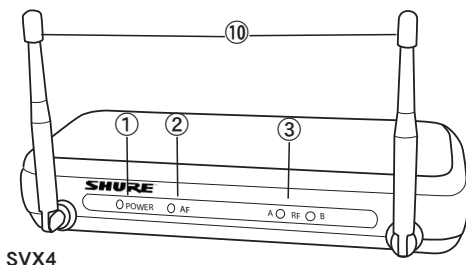
	警告: 警告を無視すると、誤った使用により重傷または死亡が引き起こされる可能性があります。
	注意: 注意を無視すると、誤った使用により怪我や物的損害が引き起こされる可能性があります。
	警告 ・ 水や異物がデバイス内に入ると火災や感電の原因となります。 ・ 本製品の改造は試みないでください。改造した場合には怪我や製品故障の原因となります。
	注意 ・ 分解・改造は故障の原因となりますので絶対におやめください。 ・ 無理な力を与えたり、ケーブルを引っ張ったりしないでください。故障の原因となります。 ・ マイクロホンは濡らさないようにしてください。極度の高温・低温や湿気にさらさないでください。

Shure SVXワイヤレスシステム

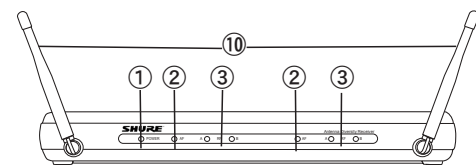
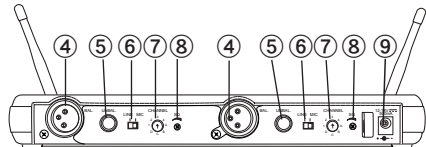
Shure SVXワイヤレスシステムをご購入いただきありがとうございます。Shureプロフェッショナルオーディオ製品は、伝説的なサウンドクオリティ、ステージで実証済みの耐久性と容易なセットアップ性を備えています。SVXワイヤレスシステムは、ラベリア、手持ち、ヘッドセットマイクロホンからお選びいただくことができ、プレゼン、カラオケ、エアロビ/フィットネス指導、その他のワイヤレス環境が求められる用途にご使用頂くことができます。

受信機

- ① 電源LED
- ② AF:オーディオ入力表示LED
- ③ RF:ダイバーシティ受信表示LED
- ④ バランス出力 (XLRコネクター)
- ⑤ アンバランス出力 (6.35mmフォーンジャック)
- ⑥ オーディオ出力レベル (ライン/マイク) スイッチ
- ⑦ チャンネル選択ダイヤル
- ⑧ スケルチダイヤル
- ⑨ 電源アダプター入力
- ⑩ アンテナ

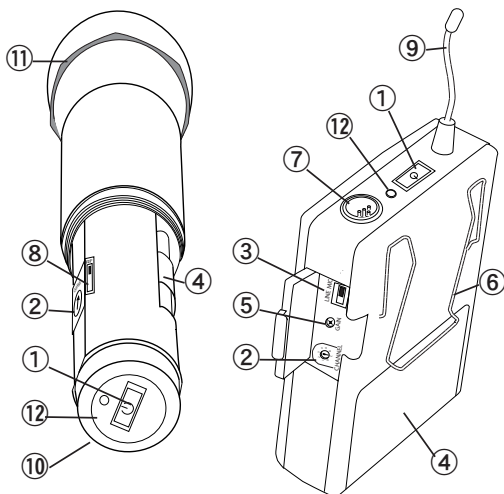


SVX88



送信機

- ① 電源ボタン
- ② チャンネル選択ダイヤル
- ③ オーディオ入力レベル (ライン/マイク) スイッチ
- ④ 電池コンパートメント
- ⑤ 送信機ゲインダイヤル
- ⑥ ベルトクリップ
- ⑦ マイク入力 (CVLラベリアまたはPGA31ヘッドウォーン)
- ⑧ 送信出力レベルスイッチ
- ⑨ アンテナ
- ⑩ カラーIDリング
- ⑪ 転がり防止リング (PG28のみ)
- ⑫ 電源LED



システムの構成

全システム

- ・ SVX受信機
- ・ PS24ACアダプター
- ・ チャンネルセクターツール
- ・ 単三電池2個

ボディパック型送信機

- ・ SVX1ボディパック型送信機
- ・ マイクロホン
- ・ CVL小型マイクroホンまたは
- ・ PGA31ヘッドウォーンマイクroホン

ハンドヘルド型送信機

- ・ SVX2ハンドヘルドマイクroホン型送信機
- ・ マイクroホンスタンドアダプター

電源

ACアダプターのプラグをコンセントに差し込み受信機をオンにします。電源スイッチはありません。

単三乾電池を送信機に入れます。電源スイッチを2秒間押したままにしてオンにします。

サウンドシステムへの接続

受信機のパランスXLR出力をマイクまたはライン入力に接続します。LINE MICスイッチを参照してください。

XLR入力がない場合、アンバランス6.35 mm受信機出力をライン入力に接続します。LINE MICスイッチからLINEを設定します。

チャンネル

送信機と受信機をchannelダイヤルを使って同じ周波数に設定します。

注:デュアルシステム(または複数のシングルシステム)を使用する場合は、各入力と同じグループ内の別のチャンネルに割り当てます(チャンネル1~4またはチャンネルA~D)。JB1バンドには、1~3、4~6、7~8チャンネルの3グループがあります。これにより最適な信号の質を得ることができます。

ボディパックゲイン

gainダイヤルは受信機に送られる音量を調整します。

- ・ オーディオ信号が歪む場合はゲインを下げます。
- ・ AFLEDライトが暗い場合やオーディオが低すぎる場合はゲインを上げます。

RFレベル

このスイッチは、ハンドヘルド送信機の送信出力レベルを設定します。音量には影響ありません。

- ・ LOに設定すると、複数のシステムがある建物内で、他の受信機との干渉を避けることができます。
- ・ HIに設定すると、システムを単独で使用する場合、長い距離を送信することができます。

スケルチ

スケルチは、受信機が受信する電波の強度を調整します。

- ・ スケルチダイヤルを上げると(時計回り)、不要な電波源からの環境雑音をカットすることができます。
- ・ マイクroホンが受信機に対して十分な電波強度を送信できていない場合、スケルチダイヤルを下げます(反時計回り)。

電池残量低下インジケーター

送信機電源LEDが点滅し、電池残量の低下を知らせます。

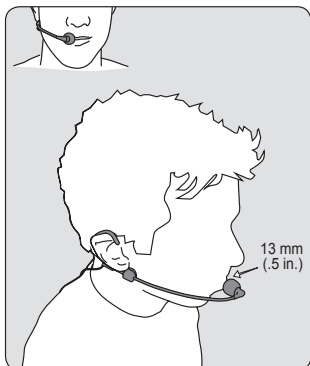
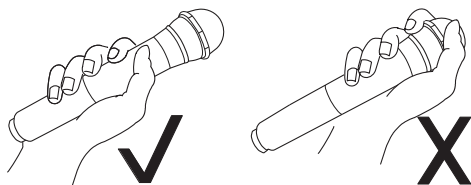
カラーIDリング

これらのカラーリングをマイクroホンのハンドルにはめ込み、判別に利用します。(別売アクセサリとして6個入りパッケージで販売されています。)

良好なサウンドを得るには

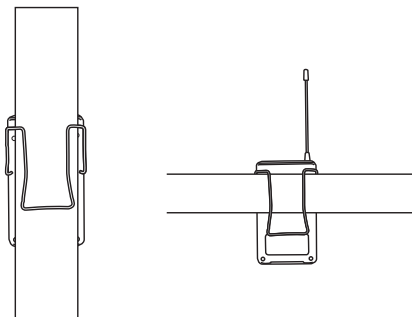
マイクロホンの正しい持ち方

- ・ 音源から12インチの範囲内でマイクロホンを持ちます。低域を増した温かみのある音を得るには、さらにマイクロホンを近づけます。
- ・ 手でグリルを覆わないでください。



ヘッドウォーンマイクロホンの装着

- ・ ヘッドウォーンマイクロホンを口の端から13 mmくらいの位置にします。
- ・ ラベリア及びヘッドウォーンマイクロホンが、衣服、宝石、または他の装飾品と当たったり擦れたりしないような位置を選びます。



ボディパック型送信機の取付方法

- ・ 送信機をベルトまたはポケットにクリップで固定します。
- ・ 確実に固定するために、ベルトをクリップの奥まで押し込んでください。

ワイヤレスシステムの性能を向上させるためのヒント

- 電波干渉またはドロップアウトが生じる場合は、次の操作を試してください：
- ・ 送信機の電池を交換する。
 - ・ 別の周波数チャンネルを選択する。
 - ・ 送信機までの見通し線を遮る障害（観客を含む）がなくなるよう、アンテナの場所を変える。
 - ・ 送信機と受信機は、金属などの高密度の材質のそばを避ける。
 - ・ 受信機を機器のラックの一番上に移動させる。
 - ・ 携帯電話、トランシーバー、コンピュータ、音楽・画像プレーヤー、デジタル信号プロセッサといった電波干渉源を遠ざける。
 - ・ 送信機同士を2メートル以上離す。
 - ・ 送信機と受信機を5メートル以上離す。
 - ・ アンテナを大きな金属物から離す。
 - ・ サウンドチェックの際に、問題を生じる位置にテープ等で印をし、プレゼンターまたはパフォーマーにその場所を避けるよう伝える。

トラブルシューティング

問題	解決策
音が出ない	・ マイクロホンと受信機の電源をチェックする。 ・ 電池が正しく挿入されているか確認する。 ・ 送信機と受信機を同じチャンネルに設定する。 ・ 受信機がオーディオミキサーまたはアンプの入力に接続されているか確認する。 ・ 送信機が受信機から離れ過ぎていないか確認する。 ・ スケルチを下げる（反時計回り）。 ・ ボディバックオーディオ入力スイッチをMICに設定する。 ・ 受信機が送信機から見て、途中に障害物のない見通し線上にあることを確認する。 ・ 受信機を金属物質から遠ざける。
電波干渉によるノイズ	・ 送信機の電池を交換する。 ・ 受信機のアンテナの位置を確認する。受信機と送信機間の見通し線上に障害がないことを確認する。 ・ 複数のシステムを同時に使用する場合は、同じグループで別のチャンネルを選択する（チャンネル1〜4またはチャンネルA〜D）。JB1バンドには、1〜3、4〜6、7〜8チャンネルの3グループがあります。 ・ 携帯電話、ラジオ、または他の電子機器等、干渉源の可能性のあるものの電源を切るか遠ざける。 ・ スケルチを上げて（時計回り）、受信機が環境ノイズを拾いにくくする。 ・ 使用していない受信機の電源プラグを抜く。
オーディオの歪み	・ ミキサーまたはサウンドシステムのレベルを調整する。 ・ 受信機からサウンドシステムまでのケーブル接続を確認する。 ・ ボディバック送信機を使用している場合は、ゲイン設定を下げる。

オプションのアクセサリ

カラーリング (6)	WACR
シングルチャンネルラックマウントキット	WASRM
デュアルチャンネルラックマウントキット	WADRM

交換パーツ

チャンネルキー (送信機チャンネル選択ダイヤル用ツール)	53A14226
マイクロホンスタンドアダプター	95A14227
電源	PS24
ご不明な点がございましたらお近くのShure代理店にお問い合わせください。	

周波数帯域

帯 域	周波数帯域 (MHz)
G15	505 ~ 517
G17	519 ~ 529
G21	480 ~ 492
G22	492 ~ 504
H14	541 ~ 553
JB1	806 ~ 810
J9	558 ~ 570
L21	630 ~ 642
L22	642 ~ 644
L24	666 ~ 678
L25	686 ~ 698

帯 域	周波数帯域 (MHz)
M19	694 ~ 703
P12	698 ~ 710
P14	710 ~ 726
P16	726 ~ 742
Q12	748 ~ 758
Q16	742 ~ 758
Q18	758 ~ 774
R23	774 ~ 787
R25	794 ~ 806
X7	925 ~ 937.5
X9	925 ~ 932

注: 本無線機器は、業務用の音楽エンターテインメントおよびそれに類する用途に使用するものです。本無線機器はご使用の地域で認可されていない周波数で操作できる場合があります。国内の関連機関にお問い合わせいただきワイヤレスマイクロホン製品の認可周波数と電波出力レベルの情報をご確認ください。

オーストラリアの無線に関する警告

このデバイスは、ACMAクラスライセンスの下に動作し、動作周波数を含む当該ライセンスのあらゆる条件に適合している必要があります。2014年12月31日までは、このデバイスは、520-820 MHz周波数帯域での動作に適合します。警告: 2014年12月31日を過ぎたら、適合のためには本機器を694-820 MHz帯域で動作させてはいけません。

仕様

到達距離

注:実際の到達距離は、無線信号の吸収や反射、干渉により左右されます。

HI出力モード	75 m(250 ft)(見通し線上の配置にて)
LO出力モード	18 m(60 ft)(見通し線上の配置にて)

周波数特性

50~15000 Hz (注:マイクrohンのタイプにより異なります)

変調

FM, Ref. ± 48 kHz 偏移、トーン 1 kHz

THD (全高周波歪率)

<0.5%

ダイナミックレンジ

90dB, Aウェイト, 標準

動作温度範囲

-10°C (0°F) ~ 50°C (122°F) (注:電池特性によりこの範囲は限定される場合があります。)

送信機のオーディオ極性

マイクロホンのダイヤフラムへの正の圧力は、ピン2 (XLR出力のピン3に対する)と6.35 mm出力のチップ端子に正電圧を生成します。

SVX1

オーディオ入力レベル (最大)

MIC設定	-15 ~ -7 dBV
LINE設定	1 ~ 9 dBV

ゲイン調整範囲

8dB

入カインピーダンス

MIC設定	16 k Ω
LINE設定	120 k Ω

RF送信出力

10 mW(該当する国の規制により異なります)

寸法

108 mm x 64 mm x 19 mm (高さ×幅×奥行き)

質量

90 g(電池除く)

外装

成形ABS

使用電源

単三形アルカリ乾電池2個または充電式電池

電池寿命

最大10 時間

SVX2

オーディオ入力レベル (最大)

-20 dBV

入カインピーダンス

22 k Ω

RF送信出力

該当する国の規制により異なります

HI出力モード	10 mW 最大
LO出力モード	1 mW 最大

寸法

254 mm X 51 mm 直径(10 X 2 インチ)

質量

270 g(10.2 oz.) (電池除く)

外装

成形ABS

使用電源

単三形アルカリ乾電池2個または充電式電池

電池寿命

最大10 時間(アルカリ乾電池)

SVX4/ SVX88

寸法

SVX4	32 mm X 168 mm X 104.5 mm
SVX88	32 mm X 256 mm X 104.5 mm

質量

SVX4	245 g(8.5 oz.)
SVX88	381 g(13.5 oz.)

外装

成形ABS

オーディオ出力レベル

Ref. ± 48 kHz 偏移、トーン 1 kHz

XLRコネクター 100 k Ω 負荷へ	-16 dBV
6.35 mm フォーンジャック 100 k Ω 負荷へ	-22 dBV

J9 オーディオ出力レベル

Ref. ± 26 kHz 偏移、トーン 1 kHz

XLRコネクター 100 k Ω 負荷へ	-21 dBV
6.35 mm フォーンジャック 100 k Ω 負荷へ	-27 dBV

出力インピーダンス

XLRコネクター	600 Ω
6.35 mm フォーンジャック	600 Ω

感度

-105 dBm 12 dB SINAD 用, 標準

使用電源

(ACアダプターにより供給)

SVX4:	12~18 V DC@ 130 mA
SVX88:	12~18 V DC@ 220 mA

안전 유의사항

잘못된 사용으로 발생할 수 있는 결과는 “경고”나 “주의” 두가지 기호로 표시하였으며, 그 기준은 위험의 절박한 정도나 피해의 심각성에 따릅니다.

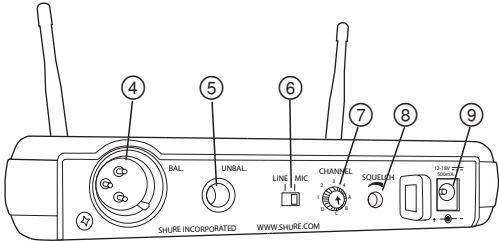
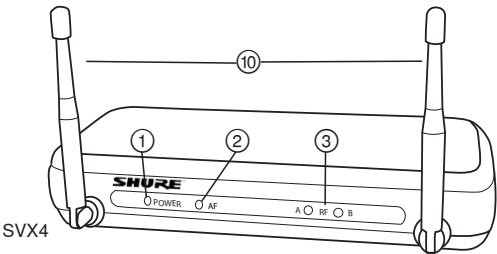
	경고: 이 경고를 무시하면 올바르게 작동의 결과로 심각한 부상이나 사망이 유발될 수 있습니다.
	주의: 이 주의를 무시하면 올바르게 작동의 결과로 가벼운 부상이나 재산상의 손해가 유발될 수 있습니다.
	경고 • 물이나 이물질이 기기 내부에 들어가면, 화재나 감전을 초래할 수 있습니다. • 이 제품을 개조하려고 시도하지 마십시오. 사람이 다치거나 제품이 고장을 일으킬 수 있습니다.
	주의 • 고장이 일어날 수 있으므로, 기기를 절대 분해하거나 개조하지 마십시오. • 과도한 힘을 주거나 케이블을 잡아당기지 마십시오. 고장이 일어날 수 있습니다. • 마이크를 건조한 상태로 유지하고 극한의 온도나 습도에 노출시키지 마십시오.

Shure SVX 무선

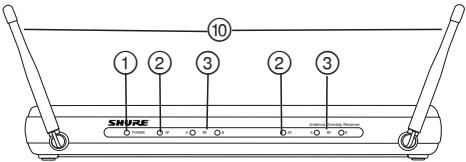
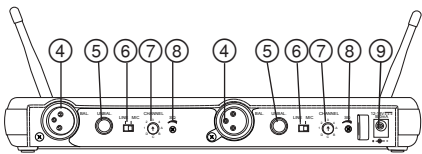
Shure SVX 무선 시스템을 구매하신 것을 축하드립니다. Shure 프로페셔널 오디오 제품은 전설적인 음질, 스테이지에서 입증된 내구성 및 간편한 설치가 특징입니다. SVX 무선 시스템은 프리젠테이션, 노래방, 에어로빅/헬스클럽 또는 무선 마이크의 자유로운 사용이 요구되는 어느 환경에도 이상적인 제품으로 핀, 핸드헬드 또는 헤드셋 마이크를 선택하여 사용할 수 있습니다.

수신기

- ① 전원 LED 표시등
- ② 오디오 주파수 LED 표시등
- ③ 라디오 주파수 다이버시티 표시등
- ④ 밸런스드 출력 (XLR 커넥터)
- ⑤ 언밸런스드 출력 (6.35mm 커넥터)
- ⑥ 오디오 출력 레벨 (라인/마이크) 스위치
- ⑦ 채널 선택 다이얼
- ⑧ 스킵치 다이얼
- ⑨ 전원 어댑터 입력
- ⑩ 안테나

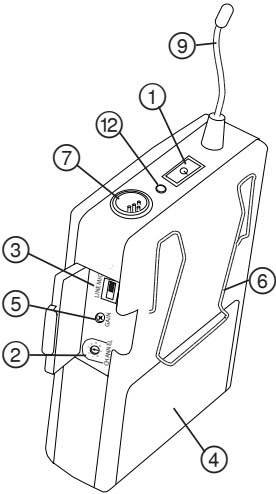
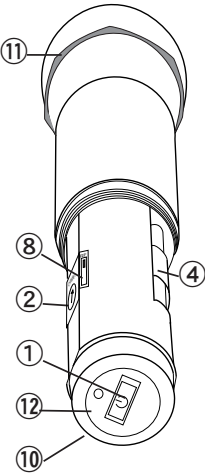


SVX88



송신기

- ① 전원 버튼
- ② 채널 선택 다이얼
- ③ 오디오 입력 레벨(라인/마이크) 스위치
- ④ 배터리 컴파트먼트
- ⑤ 송신기 개인 다이얼
- ⑥ 벨트 클립
- ⑦ 마이크 입력(CVL 마이크 또는 PGA31 헤드원)
- ⑧ 무선 주파수(RF) 레벨 스위치
- ⑨ 안테나
- ⑩ 칼라 ID 링
- ⑪ 안티롤 링 (PG28만)
- ⑫ 전원 LED 표시등



시스템 구성부품

모든 시스템

- SVX 수신기
- PS24 전원 공급
- 채널 선택 톨
- 2 AA 건전지

바디팩 송신기

- SVX1 바디팩 송신기
- 마이크
- CVL 핀 마이크 또는
- PGA31 헤드원 마이크

핸드헬드 송신기

- SVX2 핸드헬드 마이크 송신기
- 마이크 스탠드 어댑터

전원

수신기를 켜려면 전원 어댑터를 끼우십시오. 전원 스위치는 없습니다.

2 AA 건전지를 송신기에 삽입하십시오. 전원 버튼을 2초간 눌러 전원을 켜십시오.

사운드 시스템에 연결하기

수신기의 밸런스드 XLR 출력을 MIC 또는 LINE 입력에 연결하십시오. LINE MIC 스위치를 이에 따라 설정하십시오.

만약 XLR 입력이 없을 경우, 언밸런스드 6.35 mm (1/4 인치) 수신기 출력을 LINE 입력에 연결하십시오. LINE MIC 스위치를 LINE에 설정하십시오.

채널

channel 다이얼을 사용하여 송신기와 수신기를 동일한 주파수로 설정하십시오.

주: 만약 듀얼 시스템 (또는 하나 이상의 싱글 시스템)을 사용할 경우, 각 입력을 동일 그룹 내의 다른 채널에 할당하십시오 (채널 1~4 또는 채널 A~D). JB1 대역의 경우 3개의 그룹이 있습니다: 채널 1~3, 4~6 및 7~8. 이는 최고의 신호 품질을 보장합니다.

바디팩 게인

gain다이얼은 수신기에 전송되는 오디오 볼륨을 조절합니다.

- 만약 오디오 신호가 왜곡되면 게인을 낮추십시오.
- 만약 AFLED 표시등이 희미하거나 오디오가 너무 낮으면 게인을 높이십시오.

스켈치

스켈치는 수신기가 픽업하는 RF 신호의 양을 조절합니다.

- 원치 않는 RF 소스로부터 발생한 잡음을 제거하려면 스켈치 다이얼을 (시계 방향으로) 높이십시오.
- 만일 마이크가 수신기에 명확하게 전송되지 않으면 스켈치 다이얼을 (반시계 방향으로) 낮추십시오.

RF 레벨

이 스위치로 핸드헬드 송신기의 RF 레벨을 설정합니다. 오디오 볼륨에는 영향을 주지 않습니다.

- 다수의 시스템이 한 건물 내에서 사용될 때에는 다른 수신기와의 간섭을 피하기 위해 LO로 설정하십시오.
- 싱글 시스템으로 원거리에서 전송할 경우 HI로 설정하십시오.

배터리 부족 표시기

송신기 전원 LED가 깜빡여 배터리 부족을 알려줍니다.

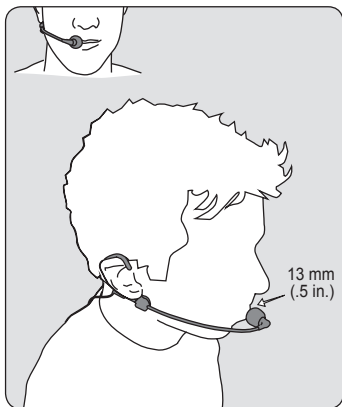
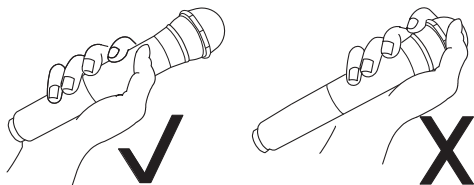
칼라 ID 링

칼라 링을 마이크의 핸들에 밀어 넣어 마이크를 구별하십시오. (선택 악세사리로 6개 패키지로 판매)

좋은 소리 얻기

정확한 마이크 위치

- 마이크를 음원으로부터 30.5cm(12인치) 이내에서 사용하십시오. 저음이 증가된 따뜻한 소리를 원할 때에는 마이크를 좀 더 가깝게 사용하십시오.
- 그릴을 손으로 덮지 마십시오.

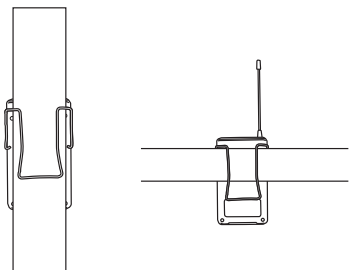


헤드원 마이크 착용

- 헤드원 마이크를 입가로부터 13 mm (0.5 인치)에 위치시키십시오.
- 옷, 장신구 또는 기타 물체가 마이크에 부딪히거나 마찰되지 않도록 핀 및 헤드원 마이크를 위치시키십시오.

바디팩 송신기 착용하기

- 송신기를 벨트 또는 주머니에 클립으로 고정합니다.
- 최적의 결과를 위해, 벨트는 클립의 베이스에 압착되어야 합니다.



시스템 성능 향상을 위한 무선 사용의 팁

무선 간섭 또는 드롭 아웃이 발생할 경우, 다음을 시도해 보십시오:

- 송신기의 건전지를 교체합니다.
- 다른 주파수 채널을 선택합니다.
- 안테나의 위치를 변경하여 가시선상에 (청중을 포함) 방해물이 없도록 합니다.
- 금속이나 기타 밀도가 높은 물질이 있을 수 있는 곳에 송신기와 수신기를 놓지 않습니다.
- 수신기를 장비 랙의 최상단으로 옮깁니다.
- 이동전화, 양방향 무선기, 컴퓨터, 미디어 플레이어 및 디지털 신호 프로세서와 같이 근처에서 무선 간섭을 일으키는 요소를 제거합니다.
- 송신기간의 간격을 2 미터 (6 피트) 이상 유지합니다.
- 송신기와 수신기의 간격을 5 미터 (16 피트) 이상 유지합니다.
- 대형 금속 물체로부터 송신기와 수신기를 멀리 합니다.
- 음향 체크 중에 난 수신 장애 지역을 표시하여 발표자나 연주자에게 해당 지역을 피하도록 합니다.

문제 해결

문제점	해결책
음이 없음	• 마이크와 수신기의 전원 공급을 확인하십시오. • 배터리가 제대로 장착되었는지 확인하십시오. • 송신기와 수신기를 같은 채널로 설정하십시오. • 수신기가 오디오 믹서 또는 앰프의 입력에 연결되어 있는 지 확인하십시오. • 송신기가 수신기에서 너무 멀리 떨어지지 않았는지 확인하십시오. • 스켈치를 (반시계 방향) 줄이십시오. • 바디팩 오디오 입력 스위치를 MIC로 설정하십시오. • 수신기와 송신기 사이가 탁 트인 직선 경로인지 확인하십시오. • 수신기를 금속 물체로부터 멀리 하십시오.
RF 간섭으로부터 소음발생	• 송신기 배터리를 교체하십시오. • 수신기 안테나 위치를 확인하십시오. 수신기와 송신기 사이에 탁 트인 경로를 확보하십시오. • 2개 이상의 시스템을 동시에 사용할 경우, 동일 그룹 내에서 다른 채널을 선택하십시오(채널 1~4 또는 채널 A~D). JB1 대역의 경우 3개의 그룹이 있습니다: 채널 1~3, 4~6 및 7~8. • 이동전화, 라디오 또는 기타 전자장비와 같이 간섭을 일으킬 수 있는 간섭원을 끄거나 재배치하십시오. • 스켈치를 (시계방향) 높여 수신기가 주변 소음을 픽업하는 것을 제한하십시오. • 사용하지 않는 모든 수신기의 플러그를 뽑으십시오.
오디오 왜곡	• 믹서 보드 또는 사운드 시스템의 레벨을 조정하십시오. • 모든 케이블이 수신기에서 사운드 시스템으로 확실하게 연결되었는지 확인하십시오. • 바디팩 송신기를 사용한다면, 게인 설정을 낮추십시오.

액세서리 선택 사양

칼라 링 (6)	WACR
싱글 채널 랙 마운트 키트	WASRM
듀얼 채널 랙 마운트 키트	WADRM

교체용 부품

채널 키	53A14226
마이크 스탠드 어댑터	95A14227
전원 공급장치	PS24
지원이 필요하면 현지 Shure 대리점에 문의하십시오.	

주파수 범위

대역	주파수 범위 (MHz)	대역	주파수 범위 (MHz)
G15	505~517	M19	694 ~ 703
G17	519 ~ 529	P12	698 ~ 710
G21	480 ~ 492	P14	710 ~ 726
G22	492 ~ 504	P16	726 ~ 742
H14	541 ~ 553	Q12	748 ~ 758
JB1	806 ~ 810	Q16	742 ~ 758
J9	558 ~ 570	Q18	758 ~ 774
L21	630 ~ 642	R23	774 ~ 787
L22	642 ~ 644	R25	794 ~ 806
L24	666 ~ 678	X7	925 ~ 937.5
L25	686 ~ 698	X9	925 to 932

주: 본 라디오 장비는 음악 전문 엔터테인먼트 및 유사 분야 용도로 제작되었습니다. 본 무선 기기는 사용자 거주 지역에서 인증되지 않은 일부 주파수 상에서 작동될 수 있습니다. 무선 마이크 제품을 위해 인증된 주파수 및 RF 출력 레벨에 대한 정보를 얻으려면 담당 기관에 문의하시기 바랍니다.

호주의 무선 관련 경고

이 기기는 ACMA 등급 라이선스에 따라 작동하며, 작동 주파수를 포함하여 라이선스의 모든 약관을 준수해야 합니다. 2014년 12월 31일 이전에 520-820 MHz 주파수 대역에서 기기를 작동하는 경우, 약관을 준수해야 합니다. **경고:** 2014년 12월 31일 이후에 약관을 준수하려면 694-820 MHz 대역에서 기기를 작동하지 않아야 합니다.

사양

SVX

작동 범위

주: 실제 범위는 RF 신호 흡수, 반사 및 간섭에 따라 다름.

HI 전원 모드	75 m (250 ft) (가시선)
LO 전원 모드	18 m (60 ft) (가시선)

오디오 주파수 응답

50~15000 Hz (주: 마이크 유형에 따라 다름.)

변조

FM, Ref. ±48 kHz 편차 1 kHz 톤

전 고조파 왜율

<0.5%

다이내믹 레인지

90 dB, A-weighted, 일반

작동 온도 범위

-10°C (0°F) ~ 50°C (122°F) (주: 배터리 특성에 따라 이 범위
가 제한될 수 있음.)

송신기 오디오 극성

마이크 다이어프램에 대한 정압은 핀 2 (XLR 출력의 핀 3에 대
해) 및 6.35mm (1/4 인치) 출력의 끝단에 정전압을 생성.

SVX1

오디오 입력 레벨 (최대)

MIC 설정	-15 ~ - 7 dBV
LINE 설정	1 ~ 9 dBV

게인 조정 범위

8 dB

입력 임피던스

MIC 설정	16 kΩ
LINE 설정	120 kΩ

RF 출력

10 mW (적용 가능한 국가 규정에 따라 다름.)

크기

108 mm x 64 mm x 19 mm (높이 x 폭 x 깊이)

무게

90 g (배터리 미포함)

외장 케이스

주물제작 ABS

전력 사양

두 개의 "AA" 사이즈 알카라인 또는 충전용 배터리

배터리 수명

최대까지 10 시간

SVX2

오디오 입력 레벨 (최대)

-20 dBV

입력 임피던스

22 kΩ

RF 출력

적용 가능한 국가 규정에 따라 다름.

HI 전원 모드	10 mW 최대
LO 전원 모드	1 mW 최대

크기

254 mm X 51 mm dia. (10 X 2 in.)

무게

270 g (10.2 oz.) (배터리 미포함)

외장 케이스

주물제작 ABS

전력 사양

두 개의 "AA" 사이즈 알카라인 또는 충전용 배터리

배터리 수명

최대까지 10 시간 (알카라인)

SVX4/ SVX88

크기

SVX4	32 mm X 168 mm X 104.5 mm
SVX88	32 mm X 256 mm X 104.5 mm

무게

SVX4	245 g (8.5 oz.)
SVX88	381 g (13.5 oz.)

외장 케이스

주물제작 ABS

오디오 출력 레벨

Ref. ±48 kHz 편차 1 kHz 톤

XLR 커넥터 100 kΩ 부하	-16 dBV
6.35 mm (1/4") 커넥터 100 kΩ 부하	-22 dBV

J9 오디오 출력 레벨

Ref. ±26 kHz 편차 1 kHz 톤

XLR 커넥터 100 kΩ 부하	-21 dBV
6.35 mm (1/4") 커넥터 100 kΩ 부하	-27 dBV

출력 임피던스

XLR 커넥터	600 Ω
6.35 mm (1/4") 커넥터	600 Ω

감도

-105 dBm 12 dB SINAD, 일반

전력 사양

(외부 전원 공급에 의하여 공급됨)

SVX4:	12~18 V DC @ 130 mA
SVX88:	12~18 V DC @ 220 mA

安全事项

根据危险程度和损坏严重性的不同，使用“警告”和“小心”文字对未正确使用可能导致的后果做出标识。

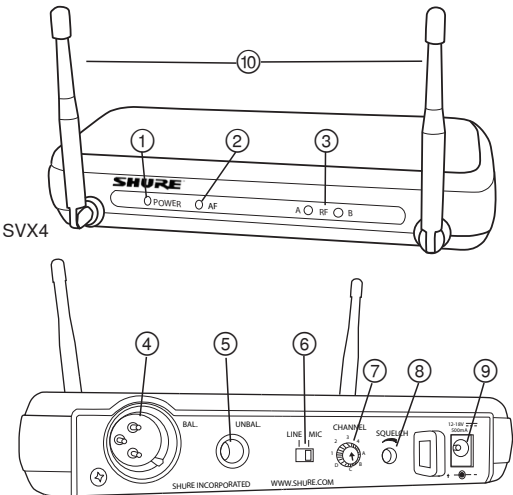
	警告： 如果没有遵循这些警告事项，在操作不正确的情况下可能会导致严重的人身伤亡事故。
	小心： 如果没有遵循这些警告事项，在操作不正确的情况下可能会导致常见的人身伤害或财产损失。
	警告 • 如果有水或其他异物进入设备内部，可能会导致起火或触电事故。 • 不要尝试改装本产品。这样做会导致人身伤害和/或产品故障。
	小心 • 不要拆开或改装本设备，这样可能会导致故障。 • 不要用力过大，不要拉扯线缆，否则会损坏线缆。 • 让话筒保持干燥，并避免暴露在极高温度和湿度环境下。

Shure SVX Wireless

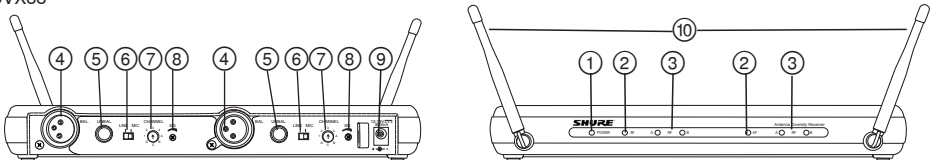
感谢购买 Shure SVX Wireless 系统。Shure 专业音频产品可提供优异的声质，具有经过舞台证明的耐用性，并且设置轻松简单。SVX Wireless 系统有领夹式、手持式或头戴式话筒可供选择，使其非常适合演示、卡拉 OK 演唱、有氧运动/健身指导或需要无线自由度的其他应用。

接收机

- ① 电源 LED 灯
- ② 音频 LED 灯
- ③ 射频分集灯
- ④ 均衡输出 (XLR 连接器)
- ⑤ 非均衡输出 (6.35mm 连接器)
- ⑥ 音频输出电平 (线路/话筒) 开关
- ⑦ 频道选择旋钮
- ⑧ 噪声抑制旋钮
- ⑨ 电源适配器输入
- ⑩ 天线

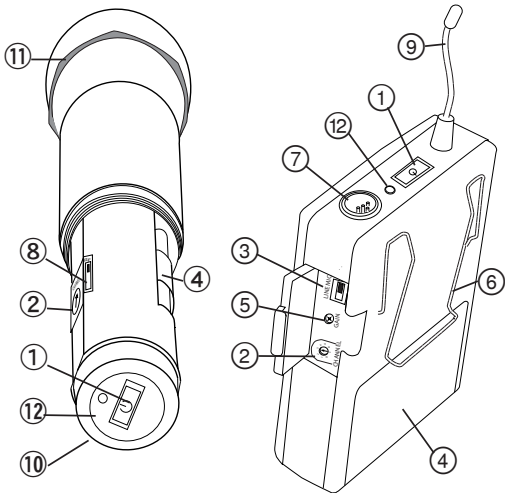


SVX88



发射机

- ① 电源按钮
- ② 频道选择旋钮
- ③ 音频输入电平 (线路/话筒) 开关
- ④ 电池舱
- ⑤ 发射机增益旋钮
- ⑥ 皮带夹
- ⑦ 话筒输入 (CVL 夹式或 PGA31 头戴式)
- ⑧ 射频 (RF) 电平开关
- ⑨ 天线
- ⑩ 颜色标识环
- ⑪ 防滚环 (仅 PG28)
- ⑫ 电源 LED 灯



系统部件

所有系统

- SVX 接收机
- PS24 电源部件
- 频道选择工具
- 2 节 AA 电池

手持式发射机

- SVX2 手持式话筒发射机
- 话筒底座转接头

电源

插入电源适配器以打开接收机。没有电源开关。

将 2 节 AA 电池插入发射机。按电源按钮两秒以打开。

连接到音响系统

将接收机上的均衡 XLR 输出连接至 MIC 或 LINE 输入。将 LINE MIC（线路话筒）开关设置在相应位置。

如果没有 XLR 输入，则将非均衡 6.35 mm（1/4 英寸）接收机输出连接至 LINE 输入。将 LINE MIC 开关设置为 LINE。

通道

使用 channel 旋钮将发射机和接收机设置在相同频率。

注意：如果使用双系统（或多系统），则将每个输入分配到相同组内的不同频道（频道 1-4 或频道 A-D）。对于 JB1 频段，有三组：频道 1-3、4-6 和 7-8。这可确保最佳信号质量。

腰包增益

增益旋钮可以控制发送到接收机的音量。

- 如果音频信号失真，则调小增益。
- 如果 AF LED 灯微弱或音频太低，则调大增益。

静噪

噪声抑制控制接收机拾取的 RF 信号量。

- 调高噪声抑制旋钮（顺时针）可移除来自不必要 RF 源的环境噪声。
- 如果话筒信号不能清楚传输至接收机，则调低噪声抑制旋钮（逆时针）。

腰包式发射机

- SVX1 腰包发射机
- 话筒
- CVL 夹式或或
- PGA31 头戴式

RF 电平

此开关用来设置手持式发射机的 RF 电平。它不影响音频音量。

- 如果使用多个系统，应设置为 LO 可以避免对它接收机的干扰。
- 如果使用单个系统，设置为 HI 可在更远距离上传输信号。

电池电量低指示灯

发射机电源 LED 闪烁，以指示电池电量低。

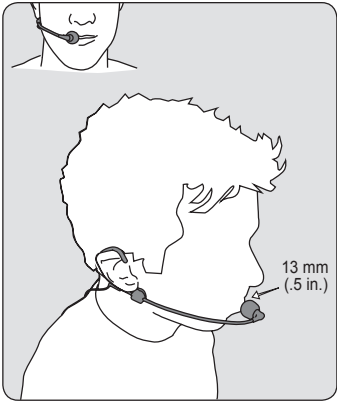
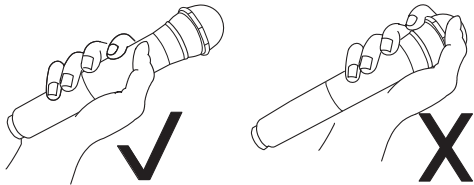
颜色标识环

将这些色环套到话筒的手柄上进行标识。（选配附件，成包出售，每包 6 个。）

获得良好音质

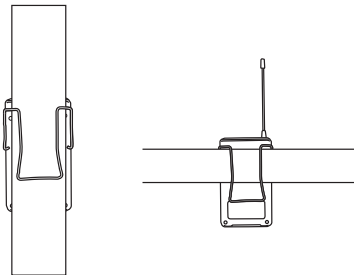
正确放置话筒

- 在距音源 12 英寸范围内握住话筒。如需获得较多低音、温暖的声音，则应将话筒移近。
- 不要用手盖上网罩。



佩戴头戴式话筒

- 将头戴式话筒放置在距离嘴部 13 毫米（1/2 英寸）的位置。
- 调节领夹式和头戴式话筒的位置，避免衣物、首饰或其它物品摩擦或碰撞到话筒。



腰包发射机的佩戴

- 将发射机夹在皮带或口袋上。
- 为获得最佳效果，应将皮带固定在夹子的底座上。

可提高系统性能的无线使用提示

如果遇到无线干扰或信号中断，应尝试下列操作：

- 更换发射机电池
- 选择不同的频道
- 调整天线位置，让发射机在视线范围内没有任何障碍物（包括观众）
- 不要在有金属或其它高密度材料的地方放置发射机和接收机
- 将接收机移动到设备机架顶部
- 应排除附近的手机、双向无线电、计算机、媒体播放器和数字信号处理器等无线干扰源

- 应让发射机之间的距离保持在两米（6 英尺）以上
- 应让发射机与接收机至少保持 5 米（16 英尺）距离
- 应让设备远离体积较大的金属物
- 在进行声音检测过程中，应标记“盲点”，并提示讲演者或演出者避开这些区域

故障排除

故障	解决方法
无声音	• 检查话筒和接收机的电源。 • 确保已正确插入电池。 • 将发射机和接收机设为相同频道。 • 检查接收机是否与音频混音器或放大器上的输入连接。 • 检查发射机是否距接收机不太远。 • 调低（逆时针）噪声抑制。 • 将腰包音频输入开关设置在 MIC 位置。 • 确保接收机到发射机的视线路径清晰。 • 确保接收机远离金属物体。
来自 RF 干扰的噪声	• 更换发射机电池。 • 检查接收机天线位置。确保接收机和发射机之间的路径清晰。 • 同时使用两个或多个系统时，选择相同组内的不同频道（频道 1-4 或频道 A-D）。对于 JB1 频段，有三组：频道 1-3、4-6 和 7-8。 • 关闭或重新放置可能的干扰源，例如手机、无线电或其他电子设备。 • 调高噪声抑制（顺时针）以限制接收机拾取环境噪声。 • 将未使用接收机的电源插头拔下
音频失真	• 调节混音板或音响系统的电平。 • 确保从接收机到音响系统的所有线缆已紧固连接。 • 如果使用腰包发射机，则调低增益设置。

选配附件

色环 (6)	WACR
单通道机架固定件	WASRM
双通道机架固定件	WADRM

可替换配件

频道键	53A14226
话筒座转接器	95A14227
电源	PS24
请联系您当地的 Shure 分销商以寻求帮助	

频率范围

频段	频率范围 (MHz)
G15	505 到 517
G17	519 到 529
G21	480 到 492
G22	492 到 504
H14	541 到 553
JB1	806 到 810
J9	558 到 570
L21	630 到 642
L22	642 到 644
L24	666 到 678
L25	686 到 698

频段	频率范围 (MHz)
M19	694 到 703
P12	698 到 710
P14	710 到 726
P16	726 到 742
Q12	748 到 758
Q16	742 到 758
Q18	758 到 774
R23	774 到 787
R25	794 到 806
X7	925 到 937.5
X9	925 到 932

注意：本无线电设备设计为用于专业音乐演出及其他相似场合。本无线电设备可能具有使用您所在地区未经授权频率的能力。请与您所在国的管理机构联系，以获得有关您所在地区无线话筒授权使用频率的相关信息。

澳大利亚无线警告

此设备在 ACMA 级许可下运行且必须符合所有该许可的所有条件，包括运行频率。在 2014 年 12 月 31 日之前，如果此设备运行在 520-820 MHz 频段，则它将符合条件。警告：在 2014 年 12 月 31 日之后，为了符合条件，此设备不得运行在 694-820 MHz 频段。

- (一) 本产品符合“微功率短距离无线电发射设备目录和技术要求”的具体条款和使用场景；

(二) 不得擅自改变使用场景或使用条件、扩大发射频率范围、加大发射功率（包括额外加装射频功率放大器），不得擅自更改发射天线；

(三) 不得对其他合法的无线电台（站）产生有害干扰，也不得提出免受有害干扰保护；

(四) 应当承受辐射射频能量的工业、科学及医疗（ISM）应用设备的干扰或其他合法的无线电台（站）干扰；
- (五) 如对其他合法的无线电台（站）产生有害干扰时，应立即停止使用，并采取措​​施消除干扰后方可继续使用；

(六) 在航空器内和依据法律法规、国家有关规定、标准划设的射电天文台、气象雷达站、卫星地球站（含测控、测距、接收、导航站）等军民用无线电台（站）、机场等的电磁环境保护区域内使用微功率设备，应当遵守电磁环境保护及相关行业主管部门的规定。

规格

SVX

工作范围

注意：实际范围与射频信号的吸收、反射和干扰相关。

高功率模式	75 米(250 英尺)(可视)
低功率模式	18 米(60 英尺)(可视)

音频响应

50–15000 赫兹 (注意：取决于话筒类型)

调制

FM, 参考 ±48 千赫偏移, 1 千赫音频

总谐波失真

<0.5%

动态范围

90 dB, A-加权, 典型

工作温度范围

-10°C (0°F) 到 50°C (122°F) (注意：电池特性可能会限制该范围。)

发射机音频极性

对话筒隔膜的正压会在 2 芯 上和 6.35 毫米 (1/4 英寸) 输出的尖端上产生 (相对于 XLR 输出的 3 芯) 的正电压。

SVX2

音频输入电平 (最大值)

-20 dBV

输入阻抗

22 kΩ

射频输出功率

取决于相应的国家法规

高功率模式	10 mW 最大值
低功率模式	1 mW 最大值

外观尺寸

254 mm X 51 mm 直径(10 X 2 英寸)

重量

270 克(10.2 oz.) (无电池)

外壳

ABS 铸模

电源要求

2 节“AA”型碱性电池或充电电池

电池使用时间

最大10 小时(碱性电池)

SVX4/ SVX88

外观尺寸

SVX4	32 mm X 168 mm X 104.5 mm
SVX88	32 mm X 256 mm X 104.5 mm

重量

SVX4	245 克(8.5 oz.)
SVX88	381 克(13.5 oz.)

外壳

ABS 铸模

音频输入电平

参考 ±48 千赫偏移, 1 千赫音频

XLR 接口 连接 100 kΩ 负载	-16 dBV
6.35 毫米 (1/4 英寸) 接口 连接 100 kΩ 负载	-22 dBV

J9 音频输出电平

参考 ±26 千赫偏移, 1 千赫音频

XLR 接口 连接 100 kΩ 负载	-21 dBV
6.35 毫米 (1/4 英寸) 接口 连接 100 kΩ 负载	-27 dBV

输出阻抗

XLR 接口	600 Ω
6.35 毫米 (1/4 英寸) 接口	600 Ω

灵敏度

-105 dBm 对应 12 dB SINAD, 典型

电源要求

(由外部电源供电)

SVX4:	12–18 V DC@ 130 mA
SVX88:	12–18 V DC@ 220 mA

SVX1

音频输入电平 (最大值)

MIC 设置	-15 到 -7 dBV
LINE 设置	1 到 9 dBV

增益调节范围

8 dB

输入阻抗

MIC 设置	16 kΩ
LINE 设置	120 kΩ

射频输出功率

10 mW(取决于相应的国家法规)

外观尺寸

108 mm x 64 mm x 19 mm (高度 x 宽度 x 深度)

重量

90 克(无电池)

外壳

ABS 铸模

电源要求

2 节“AA”型碱性电池或充电电池

电池使用时间

最大10 小时

安全事項

根據危險程度和損壞嚴重性的不同，使用“警告”和“小心”文字對未正確使用可能導致的後果做出標識。

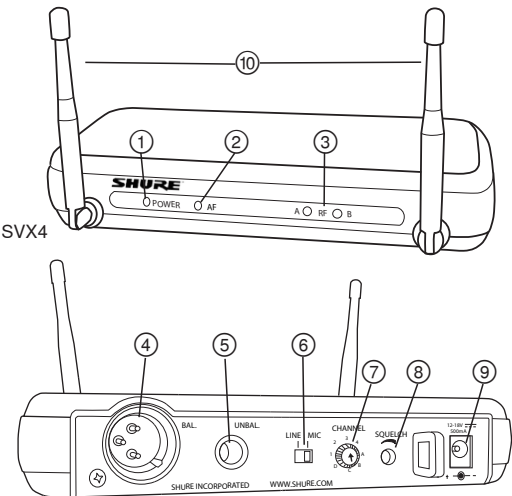
	警告： 如果沒有遵循這些警告事項，在操作不正確的情況下可能會導致嚴重的人身傷亡事故。
	小心： 如果沒有遵循這些警告事項，在操作不正確的情況下可能會導致常見的人身傷害或財產損失。
	警告 • 如果有水或其他異物進入設備內部，可能會導致起火或觸電事故。 • 不要嘗試改裝本產品。這樣做會導致人身傷害和/或產品故障。
	小心 • 不要拆開或改裝本設備，這樣可能會導致故障。 • 不要用力過大，不要拉扯線纜，否則會損壞線纜。 • 讓話筒保持乾燥，並避免暴露在極高溫度和濕度環境下。

Shure SVX 無線系統

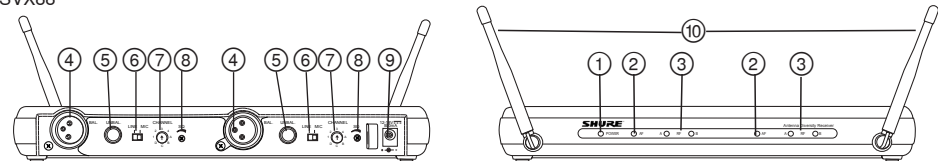
恭喜您購買了舒爾的 SVX 無線系統。舒爾專業音響產品能夠提供出色的音響質量，在舞臺上經久耐用，讓您的演出輕鬆自如。SVX 無線系統可與領夾式、手持式或頭戴式話筒一起使用，適用於演示、卡拉 OK 表演、增氧運動/健身教練或其它需要無線移動功能場合。

接收機

- ① 電源指示燈
- ② 音訊指示燈
- ③ 無線電頻率密度指示燈
- ④ 平衡輸出 (XLR 接口)
- ⑤ 非平衡輸出 (6.35 毫米接口)
- ⑥ 音訊輸出電平 (線路/話筒) 切換製
- ⑦ 頻道選擇旋鈕
- ⑧ 靜噪旋鈕
- ⑨ 電源適配器輸入
- ⑩ 天線

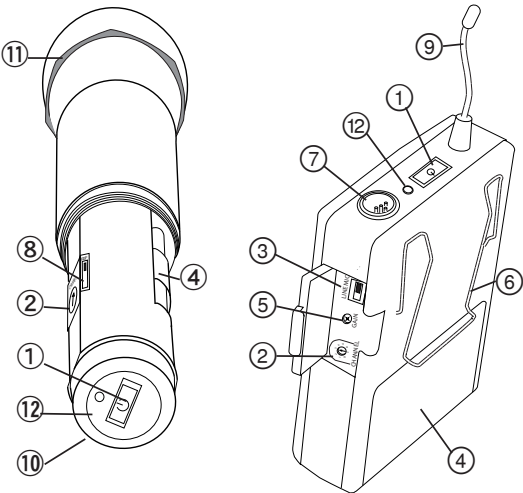


SVX88



發射機

- ① 電源按鈕
- ② 頻道選擇旋鈕
- ③ 音訊輸入電平 (線路/話筒) 切換開關
- ④ 電池艙
- ⑤ 發射機增益旋鈕
- ⑥ 皮帶夾
- ⑦ 話筒輸入 (CVL 領夾式或 PGA31 頭戴式)
- ⑧ 無線電射頻 (RF) 電平切換開關
- ⑨ 天線
- ⑩ 顏色標識環
- ⑪ 防滾環 (僅 PG28)
- ⑫ 電源 LED 指示燈



系統組件

所有系統

- SVX 接收機
- PS24 電源部件
- 頻道選擇工具
- 2 枚 AA 電池

腰包式發射機

- SVX1 腰包式發射機
- 話筒
- CVL 領夾式話筒或
- PGA31 頭戴式話筒

手持式發射機

- SVX2 手持式話筒發射機
- 話筒底座轉接頭

電源

插上電源適配器，將接收機電源打開。本設備沒有電源開關。

在接收機中插入 2 枚 AA 電池。按住電源按鈕，並維持兩秒，將電源打開。

連接到音響系統

將接收機上的平衡 XLR 輸出連接到 MIC 或 LINE 輸入。相應地設定 LINE MIC 開關。

如果沒有 XLR 輸入，應將非平衡 6.35 毫米（1/4 英寸）接收機輸出連接到 LINE（線路）輸入。將 LINE MIC 開關設定為 LINE。

頻道

使用 channel 旋鈕將發射機和接收機設定在相同頻率。

備註：如果使用雙系統或多個單系統，應將每項輸入分配到相同組內的不同頻道（頻道 1-4 或頻道 A-D）。對於 JB1 頻段，有三個群組：頻道 1-3、4-6 和 7-8。這樣可以確保獲得最佳信號質量。

腰包增益

gain 旋鈕可以控制發送到接收器的音量。

- 如果音訊信號出現失真，應降低增益。
- 如果 AFLED 指示燈暗淡或音頻信號過低，應提高增益。

RF 水平

此切換製用於設定手持式發射機的 RF 水平，但是不會影響音量。

- 如果使用多個系統，應設定為 LO 可以避免對其它接收器的干擾。
- 如果使用單個系統，設定為 HI 可在更遠距離上傳輸信號。

靜噪

靜噪功能用於控制接收機拾取的 RF 信號數量。

- 向右轉動靜噪旋鈕（順時針），可排除來自不必要 RF 來源的環境噪聲。
- 如果話筒沒有清晰地將信號發射到接收機，應向左（逆時針）轉動靜噪旋鈕。

電池電量過低指示燈

發射機電源 LED 燈閃爍，表示電池電量過低。

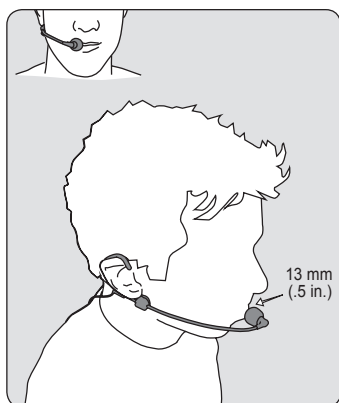
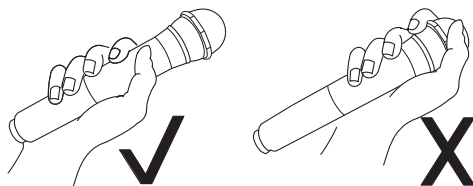
顏色標識環

手把上的顏色環，為它們設定標記。（顏色環作為配件以一套六種顏色出售。）

獲得良好音質

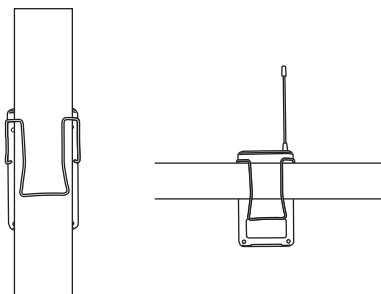
正確放置麥克風

- 將麥克風保持在距離音源 12 英寸的位置。對於具有較重低音的柔和聲音，應將麥克風移近。
- 不要用手罩住濾網。



佩戴頭戴式麥克風

- 將頭戴式話筒放置在距離嘴部 13 毫米（1/2 英寸）的位置。
- 調節領夾式和頭戴式話筒的位置，避免衣物、首飾或其它物品摩擦或碰撞到話筒。



腰包式傳送器的佩戴

- 將傳送器夾在皮帶或口袋上。
- 為獲得最佳效果，應將皮帶固定在夾子的底座上。

可提高系統性能的無線使用提示

如果遇到無線干擾或訊號中斷，應嘗試下列操作：

- 更換發射機電池
- 選擇不同的頻道
- 調整天線位置，讓發射機在視線範圍內沒有任何障礙物（包括觀眾）
- 不要在有金屬或其它高密度材料的地方放置發射機和接收機
- 將接收機移動到設備機架頂部
- 應排除附近的手機、雙向無線電、電腦、媒體播放器和數位訊號處理器等無線干擾源

- 應讓發射機之間的距離保持在兩米（6 英尺）以上
- 應讓發射機與接收機至少保持 5 米（16 英尺）距離
- 應讓設備遠離體積較大的金屬物
- 在進行聲音檢測過程中，應標記“盲點”，並提示講演者或演出者避開這些區域

故障排除

故障	解決方法
無聲音	• 檢查話筒和接收機的電源。 • 確保已正確插入電池。 • 將發射機和接收機設定在相同頻道。 • 檢查發射機是否已連接到混音器或放大器的輸入端。 • 檢查發射機是否距離接收機過遠。 • 降低（逆時針旋轉）靜噪水平。 • 將腰包音頻輸入開關設定在 MIC。 • 確保接收機到發射機的路線清晰而沒有障礙。 • 讓接收機遠離金屬物體。
RF 噪聲干擾	• 更換發射機電池。 • 檢查接收機天線位置。確保接收機與發射機之間的路線清晰而沒有障礙。 • 在同時使用兩個或多個系統時，應選擇相同組中的不同頻道（頻道 1-4 或頻道 A-D）。對於 JB1 頻段，有三個群組：頻道 1-3、4-6 和 7-8。 • 關閉或調整手機、對講機或其它電氣設備干擾源的位置。 • 提高靜噪（順時針旋轉），可限制接收機拾取環境噪聲。 • 將未使用接收機的電源插頭拔下
音頻失真	• 調節混音器面板或音響系統的電平。 • 確保所有纜線已從接收機牢靠地連接到音響系統。 • 如果使用腰包式發射機，應將增益設定降低。

選配附件

顏色環 (6)	WACR
單一頻道機架固定件	WASRM
雙頻道機架固定件	WADRM

備件

頻道鍵	53A14226
麥克風座轉接器	95A14227
電源組件	PS24
請聯係您當地的舒爾分銷商以尋求幫助	

澳大利亞無線警告

此設備在 ACMA 級別許可證下運行，且必須符合該許可證所規定的所有要求，包括運行頻率。在 2014 年 12 月 31 日之前，此設備在 520-820 MHz 頻帶運行，則將符合條件。警告：2014 年 12 月 31 日之後，為了能夠符合條件，此設備不得在 694-820 MHz 頻帶運作。

注意：本無線電設備設計為用於專業音樂演出及其他相似場合。本無線電設備可能具有使用您所在地區未經授權的頻率的能力。請與您所在國的相關機構聯繫，以獲得有關您所在地區無線話筒授權使用頻率的資訊。

頻率範圍

頻帶	頻率範圍 (MHz)
G15	505 到 517
G21	480 到 492
G22	492 到 504
G17	519 到 529
H14	541到 553
JB1	806 到 810
J9	558 到 570
L21	630 到 642
L22	642 到 644
L24	666 到 678
L25	686 到 698

頻帶	頻率範圍 (MHz)
M19	694 到 703
P12	698 到 710
P14	710 到 726
P16	726 到 742
Q12	748 到 758
Q16	742 到 758
Q18	758 到 774
R23	774 到 787
R25	794 到 806
X7	925 到 937.5
X9	925 到 932

เครื่องโทรคมนาคมและอุปกรณ์นี้มีความสอดคล้องตามมาตรฐานหรือข้อกำหนดทางเทคนิคของ กสทช.

低功率電波輻射性電機管理辦法

第十二條

經型式認證合格之低功率射頻電機，非經許可，公司、商號或使用者均不得擅自變更頻率、加大功率或變更原設計之特性及功能。第十四條

低功率射頻電機之使用不得影響飛航安全及干擾合法通信；經發現有干擾現象時，應立即停用，並改善至無干擾時方得繼續使用。前項合法通信，指依電信法規定作業之無線電通信。低功率射頻電機須忍受合法通信或工業、科學及醫療用電波輻射性電機設備之干擾。

規格

SVX

工作範圍

注意：實際範圍與射頻信號的吸收、反射和干擾相關。

HI 功率模式	75 米(250 英尺)(視線)
LO 功率模式	18 米(60 英尺)(視線)

音頻響應

50–15000 赫茲 (注意：取決於麥克風類型)

調製

FM, 參考 ±48 千赫偏移, 1 千赫音頻

總諧波失真

<0.5%

動態範圍

90 dB, A-加權, 典型

工作溫度範圍

-10°C (0°F) 到 50°C (122°F) (注意：電池特性可能會限制該範圍。)

發射器音頻極性

對麥克風震膜的正壓會在插針 2 上（相對於 XLR 輸出的插針 3）和 6.35 毫米（1/4 英寸）輸出的尖端上產生的正電壓。

SVX1

音頻輸入電平 (最大值)

MIC 設置	–15 到 –7 dBV
LINE 設置	1 到 9 dBV

增益調整範圍

8 dB

輸入阻抗

MIC 設置	16 kΩ
LINE 設置	120 kΩ

射頻輸出功率

10 mW(取決於對應的國家法規)

外觀尺寸

108 mm x 64 mm x 19 mm (高度 x 寬度 x 深度)

重量

90 克(無電池)

外殼

模塑 ABS

電源要求

2 枚“AA”型鹼性或可充電電池

電池使用時間

最大10 小時

SVX2

音頻輸入電平 (最大值)

–20 dBV

輸入阻抗

22 kΩ

射頻輸出功率

取決於對應的國家法規

HI 功率模式	10 mW 最大值
LO 功率模式	1 mW 最大值

外觀尺寸

254 mm X 51 mm 直徑(10 X 2 英寸)

重量

270 克(10.2 oz.) (無電池)

外殼

模塑 ABS

電源要求

2 枚“AA”型鹼性或可充電電池

電池使用時間

最大10 小時(鹼性電池)

SVX4/ SVX88

外觀尺寸

SVX4	32 mm X 168 mm X 104.5 mm
SVX88	32 mm X 256 mm X 104.5 mm

重量

SVX4	245 克(8.5 oz.)
SVX88	381 克(13.5 oz.)

外殼

模塑 ABS

音頻輸出電平

參考 ±48 千赫偏移, 1 千赫音頻

XLR 接頭 到 100 k Ω 負荷	–16 dBV
6.35 毫米 (1/4 英寸) 接頭 到 100 k Ω 負荷	–22 dBV

J9 音頻輸出電平

參考 ±26 千赫偏移, 1 千赫音頻

XLR 接頭 到 100 k Ω 負荷	–21 dBV
6.35 毫米 (1/4 英寸) 接頭 到 100 k Ω 負荷	–27 dBV

輸出阻抗

XLR 接頭	600 Ω
6.35 毫米 (1/4 英寸) 接頭	600 Ω

靈敏度

–105 dBm 對應 12 dB SINAD, 典型

電源要求

(由外置電源供電)

SVX4:	12–18 V DC@ 130 mA
SVX88:	12–18 V DC@ 220 mA

PENCEGAHAN KEAMANAN

Kemungkinan hasil dari penggunaan yang salah ditandai dengan satu dari dua simbol - "PERINGATAN" dan "PERHATIAN" - tergantung pada bahaya yang akan terjadi dan parahnya kerusakan.

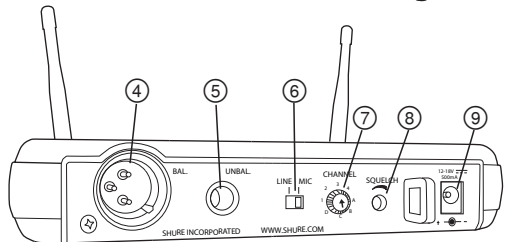
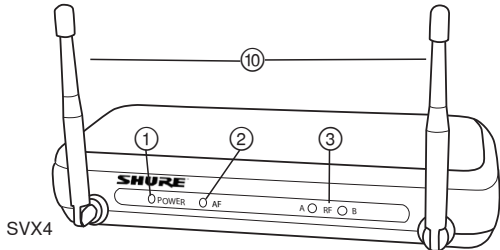
	PERINGATAN: Mengabaikan peringatan ini dapat menyebabkan cedera berat atau kematian sebagai akibat operasi yang tidak tepat.
	PERHATIAN: Mengabaikan pencegahan ini dapat menyebabkan cedera ringan atau kerusakan harta benda sebagai akibat operasi yang tidak tepat.
	PERINGATAN • Jika air atau benda asing lainnya masuk ke bagian dalam perangkat, kejutan api atau listrik bisa terjadi.. • Jangan coba-coba memodifikasi produk ini. Melakukannya dapat menyebabkan cedera diri dan/atau kerusakan produk.
	PERHATIAN • Jangan pernah membongkar atau memodifikasi perangkat ini, karena kerusakan bisa terjadi.. • Jangan melakukan paksaan yang berlebihan dan jangan menarik kabel atau kerusakan bisa terjadi. • Pastikan mikrofon tetap kering dan jangan sampai terpapar pada suhu dan kelembapan yang ekstrim.

Shure SVX Wireless (Nirkabel SVX Shure)

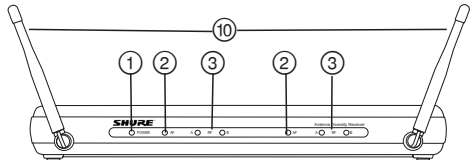
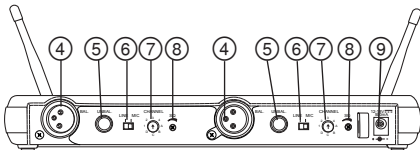
Selamat atas pembelian sistem Wireless SVX Anda dari Shure. Produk audio profesional Shure menghasilkan kualitas suara legendaris, daya tahan yang terbukti di panggung dan pengaturan yang bebas dari gangguan. Sistem Wireless SVX yang dilengkapi dengan pilihan Anda untuk mikrofon lavalier, handheld, ataupun headset menjadikannya sebagai pilihan yang cocok untuk presentasi, pentas karaoke, pemandu aerobik/fitness, maupun pemakaian lainnya yang mengutamakan kebebasan wireless.

Receiver

- ① Lampu LED Daya
- ② Lampu LED Frekuensi Audio
- ③ Lampu Aneka Frekuensi Radio
- ④ Output seimbang (konektor XLR)
- ⑤ Output tidak seimbang (konektor 6,35mm)
- ⑥ Sakelar tingkat output audio (saluran/ mic)
- ⑦ Tombol pilihan saluran
- ⑧ Tombol penindas
- ⑨ Input adaptor daya
- ⑩ Antena

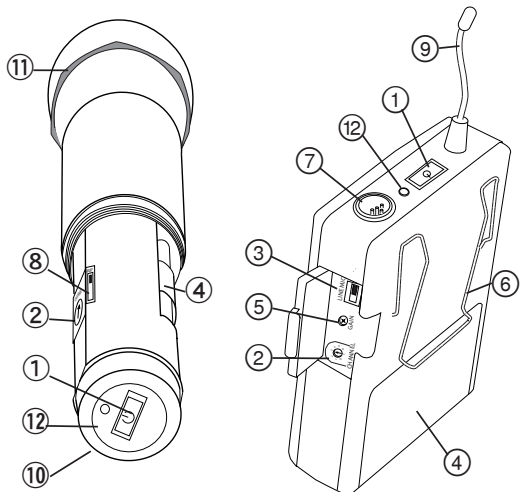


SVX88



Pemancar

- ① Tombol Daya
- ② Tombol pilihan saluran
- ③ Sakelar tingkat input audio (saluran/ mic)
- ④ Kotak baterai
- ⑤ Tombol penguatan pemancar
- ⑥ Jepitan sabuk
- ⑦ Input mikrofon (CVL Lavalier atau PGA31 Headworn)
- ⑧ Sakelar tingkat Frekuensi Radio (FR)
- ⑨ Antena
- ⑩ Gelang ID warna
- ⑪ Cincin anti-tergulung (PG28 hanya)
- ⑫ Lampu LED Daya



Komponen Sistem

Semua Sistem

- Receiver SVX
- Catu Daya PS24
- Channel Selector Tool (Alat Pemilih Saluran)
- 2 baterai AA

Handheld Transmitter (Pemancar Genggam)

- SVX2 Handheld Microphone Transmitter (Pemancar Mikrofon Genggam SVX2)
- Microphone Stand Adaptor (Adaptor Penyangga Mikrofon)

Daya

Colok adaptor daya untuk menghidupkan receiver. Tidak ada sakelar daya.

Masukkan 2 baterai AA ke pemancar. Tahan tombol daya selama 2 detik untuk menghidupkan.

Hubungkan ke Sound System (Sistem Suara).

Hubungkan output XLR seimbang pada penerima ke MIKROFON atau input SALURAN. Atur sakelar LINE MIC yang sesuai dengan itu.

Jika tidak terdapat input XLR, hubungkan output receiver 6,35 mm (1/4 inci) yang tidak seimbang ke input SALURAN. Atur LINE MIC sakelar pada LINE.

Saluran

Atur pemancar dan receiver ke frekuensi seupa dengan menggunakan tombol channel.

Catatan: Jika menggunakan sistem ganda (atau lebih dari satu sistem tunggal), pindahkan setiap input ke saluran yang berlainan dalam kelompok yang sama (saluran 1-4 atau saluran A-D). Terdapat tiga kelompok band pada JB1: saluran 1-3, 4-6 dan 7-8. Ini menjamin kualitas sinyal terbaik,

Penguatan Bodypack

Tombol penguatan gain mengontrol volume audio yang dikirim ke receiver.

- Matikan penguatan jika suara sinyal audio terdistorsi.
- Hidupkan penguatan jika lampu AF LED redup atau audio terlalu lemah.

Squelch (Penindas)

Penindas mengontrol jumlah sinyal FR yang ditangkap receiver.

- Hidupkan tombol penindas (sesuai arah jarum jam) untuk menghilangkan kebisingan disekitarnya dari sumber FR yang tidak diharapkan.
- Matikan tombol penindas (berlawanan dengan arah jarum jam) jika mikrofon tidak mengirim suara dengan jelas ke receiver.

Bodypack Transmitter (Pemancar Bodypack)

- SVX1 Bodypack Transmitter (Pemancar Bodypack SVX1)
- Mikrofon
- Mikrofon Lavalier Lavalier CVL **ATAU**
- Mikrofon Headworn PG31

Tingkat FR

Sakelar ini mengatur tingkat FR dari pemancar genggam. Ia tidak mempengaruhi volume audio.

- Atur ke LO untuk menghindari gangguan dengan receiver lain pada saat membuat sistem multipel.
- Atur ke HI untuk penyebaran yang melebihi jarak yang lebih luas pada saat menggunakan sistem tunggal.

Indikator Baterai Lemah

LED daya pada transmitter berkedip untuk menunjukkan bahwa baterai lemah.

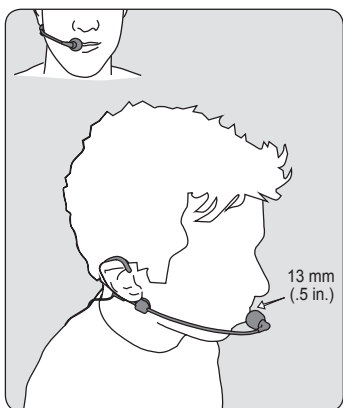
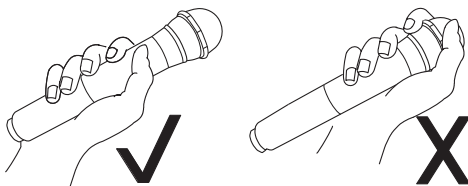
Gelang ID warna

Geser gelang warna ini di atas pegangan mikrofon untuk mengenali mereka. Dijual dalam kemasan enam buah sebagai aksesori opsional.

Mendapatkan Suara yang Bagus

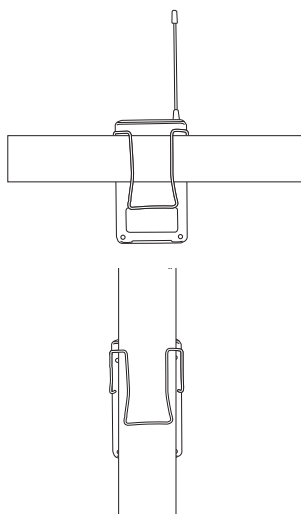
Penempatan Mikrofon yang Benar

- Pegang mikrofon dalam jarak 12 inci dari sumber suara. Untuk suara yang lebih nyaman dengan bass yang meningkat, pindahkan mikrofon lebih dekat.
- Jangan tutup kisi-kisi mikrofon dengan tangan.



Menggunakan Mikrofon Headworn

- Posisikan mikrofon headworn dalam jarak 13mm (1/2 inci) dari sudut mulut Anda.
- Pisisikan mikrofon lavalier dan headworn sehingga pakaian, permata, ataupun barang-barang lainnya tidak menabrak atau menggesek mikrofon.



Memakai Pemancar Bodypack

- Jepitkan pemancar ke sabuk atau saku.
- Untuk hasil terbaik, sabuk harus ditekan menuju alasan jepitan.

Tip Wireles untuk Meningkatkan Kinerja Sistem

Jika wireless Anda mengalami gangguan atau gagal berfungsi, cobalah tips berikut:

- Ganti baterai pemancar
- Pilih saluran frekuensi yang berlainan.
- Reposisi antena sehingga tidak ada sesuatu yang merintangai batas pandang ke pemancar (termasuk penonton).
- Hindari penempatan pemancar dan receiver di mana logam atau benda padat lainnya mungkin ada.
- Pindahkan receiver ke ujung atas rak peralatan
- Singkirkan sumber-sumber gangguan wireless di dekatnya, seperti telepon selular, radio dua arah, komputer, media player, dan pemroses sinyal digital.
- Jaga jarak pemancar sejauh lebih dari dua meter (6 feet) (6 kaki)
- Jaga jarak pemancar dengan receiver sejauh lebih dari 5 meter (15 kaki).
- Jauhkan peralatan tersebut dari benda-benda logam yang besar
- Selama cek suara, tandai "titik gangguan: dan minta penyaji atau penampil untuk menghindari tempat tersebut.

Pemecahan Masalah

Masalah	Solusi
Tidak ada suara	• Cek catu daya mikrofon dan receiver. • Pastikan bahwa baterai sudah dimasukan dengan benar. • Atur pemancar dan receiver pada saluran yang sama. • Cek agar receiver sudah dihubungkan ke input pada mixer (pencampur) audio atau amplifier. • Cek apakah pemancar tidak terlalu jauh dari receiver. • Kurangi penindas (berlawanan arah jarum jam) • Atur sakelar input audio bodypack ke MIC. • Pastikan bahwa receiver memiliki lintasan yang jelas dengan batas pandang ke pemancar. • Pastikan receiver jauh dari benda-benda logam.
Kebisingan dari gangguan FR.	• Ganti baterai pemancar • Cek lokasi antena receiver. Pastikan bahwa terdapat lintasan yang jernih antara receiver dengan pemancar. • Jika menggunakan dua atau lebih sistem secara serentak, pilih saluran berlainan dalam kelompok yang sama (saluran 1-4 atau saluran A-D). Terdapat tiga kelompok band pada JB1: saluran 1-3, 4-6 dan 7-8. • Matikan atau relokasi sumber-sumber gangguan yang mungkin seperti telepon selular, radio ataupun peralatan elektronik lainnya. • Tingkatkan penindas (sesuai arah jarum jam) untuk membatasi receiver menangkap kebisingan disekitarnya. • Cabut steker receiver yang tidak digunakan.
Distorsi audio.	• Atur tingkat pada papan mixer atau sound system (sistem suara). • Pastikan semua kabel dihubungkan dengan aman dari receiver ke sound system. • Jika menggunakan pemancar bodypack, turunkan pengaturan penguatan.

Aksesori Opsional

Gelang Warna (6)	WACR
Perangkat Ganjal Rak Saluran	WASRM
Perangkat Ganjal Rak Saluran Ganda	WADRM

Suku Cadang Pengganti

Kunci Saluran	53A14226
Adaptor Penyangga Mikrofon	95A14227
Catu Daya	PS24
Kunjungi distributor lokal Shure diwilayah Anda untuk bantuan.	

Jarak Frekuensi

Gelombang	Jarak Frekuensi (MHz)	Gelombang	Jarak Frekuensi (MHz)
G15	505 dengan 517	M19	694 dengan 703
G17	519 dengan 529	P12	698 dengan 710
G21	480 dengan 492	P14	710 dengan 726
G22	492 dengan 504	P16	726 dengan 742
H14	541 dengan 553	Q12	748 dengan 758
JB1	806 dengan 810	Q16	742 dengan 758
J9	558 dengan 570	Q18	758 dengan 774
L21	630 dengan 642	R23	774 dengan 787
L22	642 dengan 644	R25	794 dengan 806
L24	666 dengan 678	X7	925 dengan 937.5
L25	686 dengan 698	X9	925 dengan 932

CATATAN: Perlengkapan Radio ini dirancang untuk digunakan untuk hiburan musik profesional dan aplikasi serupa. Perangkat radio ini mampu mengendalikan beberapa frekuensi yang tidak berijin di wilayah Anda. Silakan hubungi pihak pejabat berwenang Anda untuk mendapatkan informasi frekuensi yang dikendalikan dan tingkat tenaga FR untuk produk mikrofon wireless.

Peringatan Australia untuk Nirkabel

Perangkat ini beroperasi dengan lisensi kelas ACMA dan harus mematuhi semua syarat lisensi tersebut termasuk frekuensi pengoperasian. Sebelum 31 Desember 2014, perangkat ini mematuhi lisensi tersebut jika dioperasikan dalam band frekuensi 520-820 MHz. **PERINGATAN:** Setelah 31 Desember 2014, agar dianggap mematuhi, perangkat ini harus dioperasikan dalam band 694-820 MHz.

低功率電波輻射性電機管理辦法

第十二條

經型式認證合格之低功率射頻電機，非經許可，公司、商號或使用者均不得擅自變更頻率、加大功率或變更原設計之特性及功能。第十四條

低功率射頻電機之使用不得影響飛航安全及干擾合法通信；經發現有干擾現象時，應立即停用，並改善至無干擾時方得繼續使用。前項合法通信，指依電信法規定作業之無線電通信。低功率射頻電機須忍受合法通信或工業、科學及醫療用電波輻射性電機設備之干擾。

SVX

SVX

Jarak Kerja

Catatan: Jarak aktual tergantung pada serapan sinyal RF, pantulan dan gangguan.

Mode daya HI	75 m (250 ft) (Saluran Penglihatan)
Mode daya LO	18 m (60 ft) (Saluran Penglihatan)

Respon Frekuensi Audio

50–15000 Hz (Catatan: Tergantung pada jenis mikrofon)

Modulasi

FM, Rujukan ± 48 kHz deviasi dengan 1 kHz nada

Total Distorsi Selaras

$<0,5\%$

Rentang Dinamik

90dB, Bobot, khas

Jarak Suhu Kerja

-10°C (0°F) dengan 50°C (122°F) (Catatan: Ciri-ciri baterai bisa membatasi jarak ini.)

Polaritas Audio Pemancar

Tekanan positif pada diaframa mikrofon menghasilkan voltase positif pada pin 2 (berhubungan dengan pin 3 output XLR) dan ujung output 6,35 mm (1/4-inci)

SVX1

Tingkat Input Audio (maksimum)

Penyetelan MIKROFON	-15 dengan -7 dBV
Penyetelan SALURAN	1 dengan 9 dBV

Jarak Pengaturan Penguatan

8dB

Impedansi Input

Penyetelan MIKROFON	16 k Ω
Penyetelan SALURAN	120 k Ω

Daya Output RF

10 mW (tergantung pada peraturan yang berlaku di negara tersebut)

Dimensi

108 mm x 64 mm x 19 mm (H x W x D)

Berat

90 g (tanpa baterai)

Rumah

ABS tuangan

Persyaratan-Persyaratan Daya

Alkalin ukuran 2 "AA" atau baterai yang dapat dicas ulang

Umur Bateri

hingga 10jam

SVX2

Tingkat Input Audio (maksimum)

-20 dBV

Impedansi Input

22 k Ω

Daya Output RF

tergantung pada peraturan yang berlaku di negara tersebut

Mode daya HI	10 mW maksimum
Mode daya LO	1 mW maksimum

Dimensi

254 mm X 51 mm dia. (10 X 2 in.)

Berat

270 g (10,2 oz.) (tanpa baterai)

Rumah

ABS tuangan

Persyaratan-Persyaratan Daya

Alkalin ukuran 2 "AA" atau baterai yang dapat dicas ulang

Umur Bateri

hingga 10jam (alkalin)

SVX4/ SVX88

Dimensi

SVX4	32 mm X 168 mm X 104.5 mm
SVX88	32 mm X 256 mm X 104.5 mm

Berat

SVX4	245 g (8,5 oz.)
SVX88	381 g (13,5 oz.)

Rumah

ABS tuangan

Tingkat Output Audio

Rujukan ± 48 kHz deviasi dengan 1 kHz nada

Konektor XLR menjadi 100 k Ω beban	-16 dBV
6,35 mm (1/4") konektor menjadi 100 k Ω beban	-22 dBV

J9 Tingkat Output Audio

Rujukan ± 26 kHz deviasi dengan 1 kHz nada

Konektor XLR menjadi 100 k Ω beban	-21 dBV
6,35 mm (1/4") konektor menjadi 100 k Ω beban	-27 dBV

Impedansi Output

Konektor XLR	600 Ω
6,35 mm (1/4") konektor	600 Ω

Sensitivitas

-105 dBm untuk 12 dB SINAD, khas

Persyaratan-Persyaratan Daya

(diisi oleh catu daya eksternal)

SVX4:	12–18 V DC @ 130 mA
SVX88:	12–18 V DC @ 220 mA



United States, Canada, Latin America, Caribbean:

Shure Incorporated
5800 West Touhy Avenue
Niles, IL 60714-4608 USA

Phone: 847-600-2000
Fax: 847-600-1212 (USA)
Fax: 847-600-6446
Email: info@shure.com

Europe, Middle East, Africa:

Shure Europe GmbH
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12,
75031 Eppingen, Germany
Phone: +49-7262-92490
Fax: +49-7262-9249114
Email: info@shure.de

Asia, Pacific:

Shure Asia Limited
22/F, 625 King's Road
North Point, Island East
Hong Kong

Phone: 852-2893-4290
Fax: 852-2893-4055
Email: info@shure.com.hk

PT. GOSHEN SWARA INDONESIA

Kompleks Harco Mangga Dua Blok L No. 35 Jakarta Pusat

I.16.GS131.00501.0211