

Firmwaer V2 Ui24R

取扱説明書

Version 1.0





©2019 Sound House Inc.

目次

はじめに	3
V2 の新しい機能と改善	3
マトリクス画面トップバー・メニュー	4
左側サイドバー・メニュー	4
左端下メニュー	4
本体入力へのパッチポイント	6
USB DAW 入力をチャンネルヘパッチ(V1.07xxx 以降追加された機能)	8
DSP チャンネルパッチ(21、22、23、24)	10
グローバル/ローカル/ユーティリティー設定	11
アプリ起動時に AFS 自動開始	11
EQ カーブ	12
ゲインをコピー/ペースト	15
ユーティリティー	15
メインミキサー・ディレイ設定	16
AUX (9-10) とマトリクス・センド	17
AUX センドと MASTER をコピー	17
PRE / POST FX	18
ファイルインポート/エクスポート(Ui24R とオフラインで使用)	18
ダッカー(サイドチェーン)のサブグループ管理	19
サブグループの使用方法	19
トークが始まったとき、ダッキングを開始するようにします。	19
Automix	20
Ui24R での操作	20
「BIG D」	24
ダイナミクス画面	25
センド画面	26
Ui 24R Multitrack Session Maker	26

はじめに

本説明書はSoundcraft デジタルミキサーUi24Rに搭載されているファームウェアV2の機能について詳細に説明しています。

V2の新しい機能と改善

- AUX/Marix センド2 チャンネル追加 (AUX 9、10)
- プロセッシング・チャンネル、4つ追加
- 音のかぶりやバックグランドノイズ低減機能(AUTOMIX)追加
- 複数のダッキングをサイドグループにまとめることが可能
- 新しくなったマトリクス・パッチ・ウィンドウ
- プリ/ポスト FX センド
- その他画面と機能の改善
- 高解像度大型ディスプレイ(1200 ピクセル)用画面



1. 新しいマトリクス・パッチ・ウィンドウ (フルスクリーン)

チャンネル毎の画面からパッチポイントを設定するのではなく、一画面でマトリクス から設定することができます。これによりパッチがより分かりやすく、速くできるように なりました。(チャンネル毎のパッチポイント設定画面も使用可能です) 設定したパッチポイントはタッチして長押しすることにより解除することができます。

マトリクス画面トップバー・メニュー

HW INS: Ui24R 本体の入力 USB A: 内蔵されている MTK レコーダー USB DAW 1-16、17-32: USB DAW 入力(画面を2ページに分割したため、スマート フォンなど小さい画面でも設定可能) MASTERS: Ui24R からの DSP 出力(AUX 出力、ヘッドホン出力) 左側サイドバー・メニュー

CHANNELS:ミキサーのプロセッシング・チャンネル HW OUTS:Ui24R本体の出力 SOUNDCHECK:サウンドチェック

左端下メニュー

UNDO: 20 操作まで取り消し可能 **RESET**: 最後の操作を取り消し 12 インチより小さい画面では全てのチャンネルを1 画面で表示することができないため、 スクロールバーを追加しました。



パッチするには入力と出力の交点をタッチします。修正するには UNDO、RESET ボタンをタッチします。



Doc.#: SHD698

本体入力へのパッチポイント

初期設定ではパッチする本体への入力を、下図のようにマスターDSP 出力にパッチします。



マトリクスの行(MASTERS)には DSP 出力、列(HW OUTS)には本体の出力が表示 されます。

次のような複雑なパッチを作ることができます。

- MASTER L/R に対するパッチ AUX、またはマトリクス出力
- AUX9 をヘッドホン1 にモノラルでパッチ、AUX10 を追加してステレオにパッチ
- マトリクス、または AUX、または両方をヘッドホンと XLR 出力にパッチ
- SOLO 出力(HD1L・HD1R)を近接スタジオモニター用にパッチ



AUX9-10をヘッドホン1、または2にモノラルでパッチ

AUX9-10 をヘッドホン2にステレオでパッチ



注意

設定ページのボリュームコントロールによりヘッドホン 1/2 のボリュームは別々に コントロールできます。 USB DAW 入力をチャンネルヘパッチ(V1.07xxx 以降追加された機能)

DAW からの32入力チャンネルは本体出力を含む、どのUi24R チャンネルにもルート可能です。 (USB DAW は直接 AUX、または MASTER 出力へ Ui24R ミキサーDSP を経由せずに パッチできます。)



下図の例では、パッチマトリクス上で USB DAW 出力 3・4 が直接ヘッドホン出力 2 へ接続、 USB DAW5-6 は AUX1-2 に接続されています。

III MIX/	GAINEDIT		JXSENDS F	XSENDS		0	_	_	-	1	<u> </u>	39.J)	nit * 🎴	Ui
						NE	TWORK	ACCES	5	SHOWS	SETTI	NGS	PATCHING	ABOUT
< BACK	HW INS		USB-DAW 1-16	USB-DAW 17-32	MAST	ERS							A SOL	CTIVATE INDCHECK
ANNELS		4	5 6											MASTER L MASTER R
														AUX 1 AUX 2
	7													AUX 3 AUX 4 AUX 5
														AUX 6 AUX 7
														AUX 8 H1L
														H1R H2L
INDO														H2R
RESET														

DSP チャンネルパッチ(21、22、23、24)

4 つの DSP チャンネル 21、22、23、24 が USB DAW、または LOCAL 入力からの リターン信号としてパッチ可能です。(入力をダブらせる)これらの信号は内部マルチ トラックプレイヤーにはパッチできません。



上図では、画面をスクロールして、USB DAW 入力をチャンネル 21-22-23-24 にパッチ しています。

DSP 出力パッチを使用して、複雑な FX を追加することができます。ディレイを設定して、 AUX9 にセンドし、DSP MASTER にある AUX9 をパッチ、さらにチャンネル 7 にパッチ します。そして、チャンネル 7 をリバーブにセンドして、ディレイをリバーブにつなげるか、 または他の FX に繋ぎます。

	MIX/GA		EDIT ¥		AUX SEND	S FX	SENDS		٥	_	_	_	1		* 1	nit *	Uī
									NE	TWORK	ACCESS		SHOWS	SETTI	NGS	PATCHING	ABOUT
< BACK		HW INS		USB-A	USB-I	DAW 16	USB-DAW 17-32	МА	STERS							50	ACTIVATE
														HD1R			
CHANNELS																	CH 1
CIMATINELS																	CH 2
HW OUTS																	CH 3
																	CH 4
OUNDCHECK																	CH 5
																	CH 6
																	CH 7
																	CH 8
																	CH 9
																	CH 10
UNDO																	CH 11
																	CH 12
RESET																	CH 13
PATCH 1:1																	CH 14

グローバル/ローカル/ユーティリティー設定

アプリ起動時に AFS 自動開始

シャットダウン時にAFSの状態を保存し、立ち上げ時に保存したAFSの状態をロードします。 注意:ライブ AFS EQ はクリアされます。

	AUX S	ENDS FX SEND	9 🕨 🖸	_	_	ll.		init :	Ui
				NETWORK	ACCESS	SHOWS	SETTINGS	PATCHING	ABOUT
						GLOBAL	LOCAL	GUI PERF	UTILITY
SOLO ROUTING:	HEADPHONES	MASTER + HP		PEDAL FUR					
HP CHANNELS:	L/R	R/L		MUTE FX	0				
SOLO MODE:	SINGLE	MULTIPLE		PLAY	Õ				
SOLO TYPE:	AFL	PFL	l i	RECORD	0				
2CH RECORD FORMAT:	32 bit 24	bit 16 bit		TAP TEMPO	0				
MULTITRACK FORMAT:	FLAC 24 FLA	C 16 WAV 24	WAV 16	MTK PLAY	0				
AUX SEND MUTE INHERITANCE:	OFF	ON			\sim				
START AFS ON BOOT:	OFF	ON							
MASTER MTX SEND POINT:	PRE	POST							
HDMI UNDERSCAN:	OFF	ON							
CLOCK SOURCE:	INTERNAL	CASCADE							

EQ カーブ

縮小された EQ のグラフ、または dB の値がミキサーフェーダーの上のウィンドウに表示 されます。



小さい画面のデバイスにできるだけ多くのチャンネルを表示させるため、マスターフェーダーと スライドノブを非表示にすることができます。



Sync ID / Sync VCA Spill ボタン

the MIX/GAIN EDIT	1	AUX SENIDS	FKSEND	s 🕨 🖸	_	_	_	1		last. 4	Ui
					NETWOR	IX	ACCESS	SILOWS	SETTINGS	PATCHING	ASOUT
								GLOBAL	LOCAL	GUI PERF	UTILITY
MASTER LOCK:	OFF		ON		SYNC SELE	CTED CH/	INNEL				
EQ CURVE ON CHANNEL LED-	OFF	ON	ROTH		OFF	0	1				
EQ CONTE ON COMPACE EED.	UT	UN	0011	SYNC ID:	SY	NÇID					
BIGGER SLIDEOUT;	OFF		ON	SYNC VCA SPILL:	OFF	0					
PIN SLIDEOUT IN MIX MODE:	OFF		ON								
FIN SO FOR AUX/FX SENDS:	OFF		ON	BUTTON F	UNCTION	F1	F2				
				NEW:	SNAPSHOT	0	0				
PIN MASTER TO SUDEOUT:	0.15		ON	UPDATE CURRENT:	SNAPSHOT	\circ	0				
FADER FINE TUNING (HOLD):	OFF		ON	NEXT	SNAPSHOT	\circ	0				
CHANNEL RTA ON ALL OUTS:	OFF		ON	PREVIOUS	SNAPSHOT	\bigcirc	0				
					PLAY	۲	0				
COPY/PASTE INCLUDES GAIN:	1+0		UN		RECORD	0	۲				
HETCH ANALYTICATION.	015	_	0.14		MTK PLAY	Ō	0				
METER QUANTISATION:	orr			м	TK RECORD	Ō	Ō				

複数の画面を使用して操作するとき、VCA Spill 機能を SYNC ID にアサインすると便利です。 VCA SPILL ボタンを押すと、今の画面の VCA コントロールにより 2 番目の画面の VCA を コントロールできます。これにより、1 画面で 2 画面に渡る VCA グループ全体をコントロール できます。



ゲインをコピー/ペースト

チャンネルをコピーするとき、チャンネルのゲインを含めるかを選択することができます。

ユーティリティー

HW RESET BUTTON STATE

Ui24R本体のリセットボタンの状態を表します。

FOOTSWITCH STATE

フットスイッチの状態を表します。

IMPORT ALL PRESET

全てのプリセットをインポートします。

EXPORT ALL PRESET

全てのプリセットをエクスポートします。

ed mix/gain ed			1		1998 y - 1	Ui
		NETWORK ACCESS	SHOWS	SETTINGS	PATCHING	ABOUT
			GLOBAL	LOCAL	GUI PERF	UTILITY
	IMPORT ALL PRESETS	HW RESET BUTTON STATE				
	EXPORT ALL PRESETS	FOOTSWITCH STATE				

メインミキサー・ディレイ設定

Main VOX Custom **VIEW GROUP 4** VIEW GROUP 5 VIEW GROUP MUTE FX TAP TEMPO MASTERS SUB GROUPS FX MASTERS AUX MASTERS VCA MASTERS ODAW-29 CH 22 @ IN-9 CH 23 @DAW-31 CH 24 21 @DAW-32 L R CH 21 CH 23 CH 24 CH 22 MASTER

TAP TEMPO ボタンの右上に BPM テンポを表示する LED があります。

この機能を有効にするには、ディレイ設定画面でGLOBALTAP ボタンを設定する必要があります。ディレイ設定画面では BPM の値も表示されます。

05: CH 22		FX 3 DE	LAY PARA	METERS (G	LOBAL)	
	Φ ₀ levicon	DELAY		TEMPO	PRESETS O	
	UI D100A					
POST POST	TBIE +OID+	1000 T	FBACK 38%	LFF 22,8kHZ	BFII 129	-
	-1-	-1-		-	THS 500	-12
					GLOBAL TAP	-24
				_		
						-40
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	-				-50
						-60
			TE			-70
						-80
	-					HR I
DELAY ROOM	DELAY LENGTH	LENGTH Subdivision	FEEDBACK AMOUNT	LOWPASS FILTER		L R ©

AUX (9-10) とマトリクス・センド

AUX (1-8) に加えて AUX (9-10) が使用可能です。



AUX センドと MASTER をコピー

メイン・ミックスを含む AUX センドソースをコピーすることができます。

. E	<u>Ш</u> м	IX/GAIN		DIT 🏠		AUXSENI	j p	K SENDS			2	_	_	_	_	///		* in it i	. •		7
			AUX	1	MTX 2	A	UX 3	AUX	4	AUX 5	A	UX 6	AUX	7	AUX 8	A	UX 9	AUX	10	COPY	MIX
-	00		0	-	00	1	20	-	20	-	00		0	(w	-	00		00	0.0	dB
-	Ĩ—	-1	-	-	 	1	_	_	1		[—	-1		-1		-	[-	=	MUTE	SOLO
MUTE	PRE	MUTE	PRE	MUTE	PRE	MUTE	PRE	MUTE	PRE	MUTE	PRE	MUTE	PRE	MUTE	PRE	MUTE	PRE	MUTE	PRE	-	
POST		POST		POST PROC		POST PROC		POST PROC		POST PROC		POST PROC		POST PROC		POST PROC		POST PROC			
								-	COPY	AUX SEND	VALUES	FROM		- 						-12	
4		4		4		4		m	0	MAIN	MIX			4				4		-24	
12		-12		12		-12	L	5	AUX 1		AUX 3	AUX 4		-12		-12					
-24		-26		-24		-24			Aure					-21		-21		-21		-07	
								U	AUX 5	AUX 6	AUX 7	AUX 8								-52	
-40		-80				-40		-10		AUX 10		-40		-,60		-40		-40			
-50		-50		-50		-50		-50		-50		-50		-50		-50		-50		-63	
																		-10		-76	
					_				_		-		_				_		-	-02	
-70		-70		-70		-70	-	-70		-70		-70		-70		-71		-70			
CH 1	Q	CH 2	9	CH 3	0	CH 4	0	CH 5	-	-80 CH 6	9	CH 7	0	-80 CH 8	2	CH 9	9	CH 10	0	AUX 9	
C	H 1	СН	2	CH	13	CH	4	CH	15	0	16	СН	7	CH		CH	10	CH	10	AID	Y 0

PRE / POST FX

全ての FX は PRE、または POST フェーダーに設定できます。



ファイルインポート/エクスポート(Ui24Rとオフラインで使用)

Soundcraft のホームページからデモプログラムを iPad にインポートできます。JASON タイプ・ファイルが使用されます。

また、Ui24R本体に対してエクスポートすることもできます。WiFi が使用できる環境で インターネットに接続し、ミックスの閲覧、編集、作成が可能です。

			NETWOR	K ACCESS SHOWS	SETTINGS PATCHING ABO
SHOWS	ISOLATE		SNAPSHOTS		
SHOW A		LOAD	SNAPSHOT A	LOAD	
SHOW B		NEW	SNAPSHOT B	SAVE	
sноw с		PENAME	SNAPSHOT C	PENAME	
SHOW D			SNAPSHOT D		
SHOW E		IMPORT	SNAPSHOT E		
SHOW F		EXPORT	SNAPSHOT F		
SHOW G		LAPORI	SNAPSHOT G		
sноw н		DELETE	SNAPSHOT H	DELETE	
MIXER RESET					
OFFLINE JSON FILE IM	PORT EXPORT				
IMPORT OFFLINE FILE	EXPORT OFFLINE FILE				
2	So.				

注意:ファイルをインポートするときは、必ずバックアップを取ってください。

ダッカー(サイドチェーン)のサブグループ管理

サブグループ6はダッキング5,4,3,2,1が利用可能
サブグループ5はダッキング4,3,2,1が利用可能
サブグループ4はダッキング3,2,1が利用可能
サブグループ3はダッキング2,1が利用可能
サブグループ2はダッキング1が利用可能



サブグループの使用方法

トークが始まったとき、ダッキングを開始するようにします。

- 1. マイクを接続しサブグループ1にアサインします。(音声は十分大きく鮮明である必要が あります。)
- 2. 音源を接続しサブグループ2にアサインします。
- 3. サブグループ2のダッカーをSG1 (サブグループ1) にセットします。
- トークが始まったとき、ダッキングするようにコンプレッション、ゲインを調整します。 Attack (ダッキングが開始されるまでの時間)と Release (ダッキングが終了し、音楽の 音量が戻るまでの時間)

Automix

台本がない複数のマイクを使用したイベント、例えばトークショー、ゲームショー、討論会 などはマイクが他の人から漏れてくる音(音のかぶり)やバックグランドノイズなどの影響を 受けます。録音は不明瞭となり、不快な歪みが起こることがあります。マイクのゲインは ハウリングを防ぐため、使用しないマイクを含み厳密な調整が必要となります。

複数のマイクが同時に使用されるとき、ミキサーのフェーダーを頻繁に動かさなければ なりません。発言者のマイクはオープン、非発言者のマイクは音のかぶりやバックグランド ノイズを避けるため、MUTE やフェーダーを使用してクローズしなければなりません。

オペレーターの操作によって、不定期に話す人の会話が話し始めのとき不明瞭になったり します。また、フェーダー位置の変更がミックスのバックグランド・ノイズ・レベルに影響を 与えます。

この問題を解決する方法として Ui24 の Automix があります。オペレーターがマニュアル 操作で発言者のマイクゲインを上げ、非発言者のマイクゲインを下げます。この操作は トータルゲインが一定になるように非常に早く行います。結果としてクリーンなライブ ミックスを作ることができます。

Ui24R での操作

A、B2つのグループに分かれてAutomix を実行することができます。選択されたチャンネルが Automix グループに追加され、WEIGHT コントロールにより、声の小さい人やマイクから 遠い人の音声ゲインを上げることができます。

WEIGHT コントロールはショーの最中に相対バランスを直接調整できます。

RESPONSE TIME コントロールフェーダー (両グループ共通) はダイナミクスのアタック タイムコントロールと同様に Automix の操作スピードを設定することができます。 Ui24R では A、B の Automix グループが使用でき、20 マイク入力から最大 8 チャンネルの グループを作ることができます。WEIGHT コントロールはグローバル RESPONSE TIME 同様選択したチャンネルに対して調整できます。



それぞれのグループには RESET と ON/OFF ボタンがあります。選択したチャンネルは Automix 画面に表示され、メインミキサー画面にも AA、AB ボタンで表示されます。



Automix グループを編集するために選択したとき、アサインされたチャンネルは下記のように 表示されます。



すでにアサインされたチャンネルを選択しようとすると警告メッセージが表示されます。 「WARNING: ALREADY ASSIGNED TO ANOTHER GROUP」

	MIX/GAIN	EDIT	AU	KSENDS FX SENDS	
				METERS MORE ME MUTES VIEWS SUBS VCA AUTOMIX	
AUTOMIX C	HANNEL ASS	ign		AUTOMIX GROUP ON/OFF	-1
A		RE	SET A		
В		RE	SET B	WARNING: ALREADT ASSIGNED TO ANOTHER GROUP.	
CH 1					
CH 11			CH 14	OK CANCEL	
WEIGHT Odb	WEIGHT 6.3 dB	WEIGHT -2dB	WEIGHT -5.2d8	28 ms	-as -
		-			
CH 14	CH 16	CH 18	CH 19	GLOBAL	LR O
				RESPONSE TIME	MASTER

Automix ON/OFF ボタンを押すとグループを OFF します。これにより、ハウリングが 起こる可能性があることを示すメッセージが表示されます。

<u>ً</u> اا	MIX/GAIN	EDIT ¥	AU.	XSENDS F	XSENDS		>	_	_		* init *	Ui	
				METERS	MORE	MEN	IUTES	VIEWS	SUBS	VCA	AUTOMIX	00	•
AUTO	MIX CHANNEL A	SSIGN	10				1	AUTOMIX GR	OUP ON/OFF			-0-	
	A	RE	SET A					mil) A				
	В	RE	SET B					5	В			33.	
G	1 CH 2	CH 3	CH 4	CH 5	CH 6	CH 7	CH 8	CH 9	CH 10			4	
СН	11 CH 12	CH 13	CH 14	CH 15	CH 16	CH 17	CH 18	CH 19	CH 20			-12	
WEIG O d	GHT WEIGHT B OdB	WEIGHT 5.2dB	WEIGHT OdB	WEIGHT OdB	WEIGHT OdB	WEIGHT OdB	WEIGHT Odb		TIME 28ms			-23	
												-40	
												-60	
												40	
							-					-70	
			-										
СН	1 CH 2	CH 3	CH 4	CH 5	CH 6	СН 7	CH 8	1	GLOBAL RESPONSE TIME			MASTER	

	VIIX/GAIN	EDIT ¥	AUX	SENDS F	XSENDS		>	_		a inite a	Ui
				METERS	MORE	ME N	IUTES VIEWS	s subs	VCA	AUTOMIX	···00
AUTOMIX C	HANNEL ASS	IGN					AUTOM	IX GROUP ON/OFF			
A		RES	SET A		ONFIRM	DEACTINA					
В		RES	IET B		UNFIRM	DEACTIVA	TION OF AUTO				
CB 1		CH 3									
CH 11					(ЭК	CANCEL	ł 20			-12
WEIGHT Odb	WEIGHT Odb	WEIGHT 5.2dB	WEIGHT O db	WEIGHT Odb	WEIGHT Odb	WEIGHT Odb	m	TIME 28ms			ai -
											-as
	-			-	_						
<i>C</i> U 4	CH 2	CH 2	CH 4	CH 5	CH 6	64.7	<u></u>	CLORN			
Ch I	LT Z	un s	CH 4	un 5	CH 0	Cn /	CH 6	RESPONSE TIME			MASTER

「BIG D」

バージョン2から、追加された機能 BIGD により、1080 ピクセル以上の大型画面で Ui24R を 操作できるようになりました。

いくつかの画面を1つにまとめて表示し、ミックス操作を素早く実行できるようになります。 注意:BIGDはHDMIで接続したテレビなどでは動作しません。

BIG D を有効にするには、ブラウザを 1010 ピクセル以上の画面(19インチ以上)に 立ち上げている必要があります。

注意: BIG D は iPad Pro でも使用可能です。

MIX/GAIN 画面

GAIN ページと MIXER ページが1 画面に表示されます。



フェーダーを指で横にフリックすると、ページ送りができます。

メーターの上を押すと選択したチャンネルに画面がスクロールされます。

ゲイン・ページとミキサー・ページが1ページにまとまったことにより、操作が簡単になり、 表示できるチャンネル数が増えました。

CANCEL SOLO と CANCEL MUTE ボタンが右端に追加されました。

ダイナミクス画面



ダイナミクス画面には、ゲート、コンプレッサー、EQ、RTA、ディエッサーとメーターを 含むミキサー全体が 1 ページで表示されています。ミキサーページをスクロール、または メーターからチャンネルを選択して操作します。

EDIT ボタンを押すと、EDIT 画面が拡大表示されます。再度 EDIT ボタンを押すと BIG D 画面表示に戻ります。

センド画面



AUX と FX センドの設定は FX パラメーター操作同様、1ページで行うことができます。

Ui 24R Multitrack Session Maker

Ui24R 互換マルチトラック・セッション・ファイル作成プログラム



Ui24R で使用可能なオーディオ・ファイルを Session Maker ウィンドウにドラッグ&ドロップ すると、システムが自動的に FLAC 24 ビットファイルに変換します。

このプログラムは 64 ビット版 Windows PC、または MAC OSX10.11 以上のコンピュータで 動作します。Soundcraft のホームページからダウンロード可能です。

Soundcraft Ui Rec Session Maker		speed, Nat. Robert Koll and					
File Waves	Computer +	Computer + TOSHEA (E) + Multitrack +		- 4 Search Multitrack			
🔁 Export	Organize * Share with *			1.11			
Quit	to Samuela	Name	Date modified	Туре	Size		
05 SYN R	Desktop	0001	29/07/2017 2:08 AM	File folder			
06 DRUMS	Downloads	A 0002	29/07/2017 2:08 AM	File folder			
08 Track	Secent Places	J 0003	29/07/2017 2:08 AM	File folder			
12 Track	Uropbax	2004	29/07/2017 2:14 AM	File folder			
	Generative Cloud Files	<u>a 0005</u>	4/08/2017 10:20 AM	File folder			
		🎍 testl	30/10/2017 3:16 PM	File folder			
	🔀 Libraries	🔔 test2	30/10/2017 3:33 PM	File folder			
	Documents	E					
	🧈 Musie						
	Pictures						
	Subversion						
	Videos						

File メニューから Export を選択し、マルチトラック・セッションに使用したいオーディオファイルを選択します。ファイルは Ui24R 互換のファイルに変換されます。

Target session name	► Music ►	•	Search Mus	ic P
Organize New fold	ler			i → (0)
Uropbox A	Music library Includes: 2 locations		Arra	nge by: Folder 🔻
Libraries Documents Music Pictures Subversion Videos	Name Playlists Sample Music Ui24multichannel in Ui24Test wavetest wavetest wavetest.wav	Contributing artists	Album	# Title *
🚜 Homearoup 🔻	٠.	""		
File <u>n</u> ame: Ui24	R mutlitrack			•
Hide Folders	ID		Save	Cancel

セッションの名前を付けて UBS メモリーのマルチトラック・ディレクリーに保存し、Ui24R に 挿し込んで使用します。

Soundcraft

※この取扱説明書に記載されている商品名、会社名などは、その会社の商標登録です。 また、掲載されている図、写真などの著作権はその会社にあります。