

RØDE[®]
MICROPHONES



NT4



USER'S MANUAL
-取扱説明書-



株式会社 サウンドハウス
〒286-0044 千葉県成田市不動ヶ岡1958
TEL:0476(22)9333 FAX:0476(22)9334
<http://www.soundhouse.co.jp> shop@soundhouse.co.jp

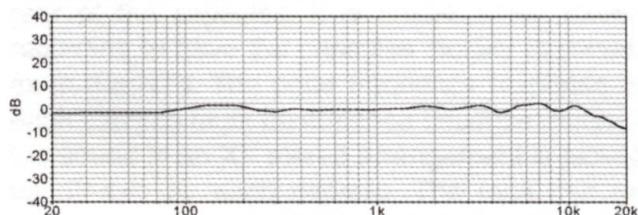
はじめに

この度は RODE NT4 をお買い上げいただき、誠に有難うございます。製品の性能をフルに活用し、末永くお使いいただくために、ご使用になる前にこの取扱説明書を必ずお読みください。なお、本書が保証書となりますので大切に保存してください。

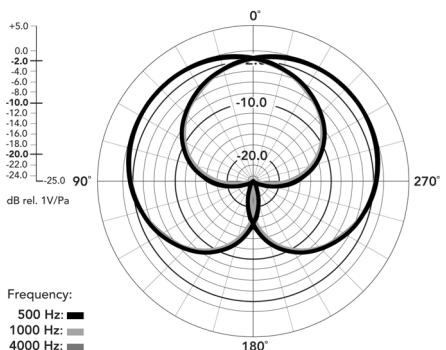
製品仕様

カプセル	: ステレオ XY 方式採用の 13mm コンデンサー・トランスマイク × 2
Active Electronics	: J-FET 抵抗コンバータ (バイポーラ出力バッファー付き)
指向性	: 単一指向性
周波数特性	: 20Hz ~ 20kHz
出力インピーダンス	: 200
S/N 比	: 78dB
等価ノイズ	: 16dB 以下
最大出力	: +13.9dBu @ 1% THD into 1k
最大 SPL	: 143dB @ 1% THD into 1k
感度	: -38dB re 1volt/pascal (12mV @ 94dB SPL) ± 2dB
ダイナミックレンジ	: 128dB 以上
電源	: ファンタム電源 P48、P24、P12、または 9V 電池
サイズ・重量	: 32 (直径) × 232 (全長) mm、 2.3kg (マイク本体のみ 480g)

周波数特性



POLAR PATTERN



NT4 の特徴

XY 方式採用ステレオコンデンサーマイク
マッチングカプセル
ファンタム電源、9V 電池でも駆動可能
耐久性に優れたサテンニッケル仕上げ
XLR5 ピン-XLR3 ピンステレオ仕様ケーブル、XLR-ステレオミニフォンケーブル付属
専用ウインドシールド付属
サーフェスマウント・トランスレス回路
専用ケース、マイクケーブル付属

付属アクセサリー

- ・ WS4 ウィンドシールド
- ・ 専用キャリング・ケース
- ・ RM3 マイク・ホルダー（3/8"-5/8"変換ネジ付き）
- ・ 専用ステレオ・マイクケーブル 2 本（デュアル XLR、XLR-ミニステレオフォン端子）

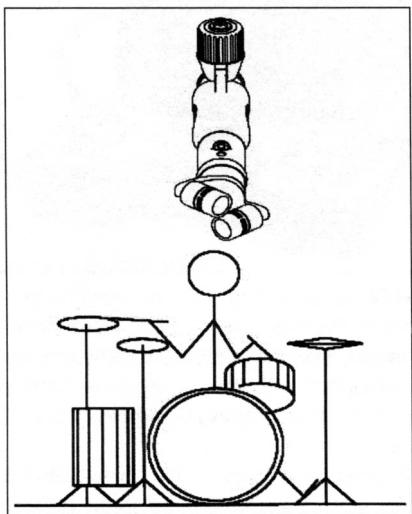


NT4 は取り扱いが簡単なステレオ・コンデンサーマイクです。コーラス、オーケストラ、ドラム用オーバーヘッド、ソロ演奏やアンサンブルなどの様々な録音環境に対応し、本物のステレオマイクでしか味わうことのできない「エアー感」を再現します。

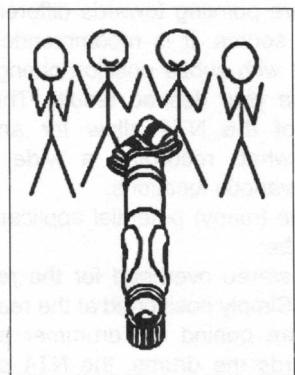
NT4 に採用された直径 13mm の 2 つのカプセルは単一指向性です。単一指向性マイクは、正面からの音をよくピックアップします。横や後ろ側からの音を遮断することで、録音の対象ではない反響音や観客の声などのレベルを下げます。これは特に NT4 のようなマッチングした 2 つのカプセルを搭載している場合にとても重要です。本体を回転させ軸を変化させることで音源に対するマイクの向きがかわり、録音するトーンも変化します。マイクを設置するポジションを変化させることで、様々なサウンドを試して下さい。

以下は、NT4 のアプリケーションの一例です。

ドラムレコーディング：ドラムの後部の高い位置か、ドラムに向かって斜めの角度からセッティングすることによりリアルなドラムサウンドを収録します。2本のマイクの角度を調整する必要がないので、セットアップはとても簡単です。

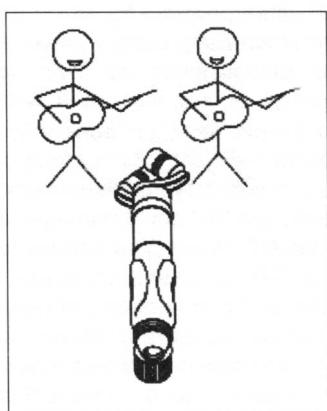


スタジオ内やライブステージでのコーラス録音：コーラスグループの正面から中心に向けてマイクを設置します。マイクとコーラスとの設置距離は、録音する音響環境やボーカリスト自体の音声量などによって異なります。マイクとコーラスの距離が近ければ低域がより強調されます。



NT4 をグランドピアノの上から設置して録音すれば、本物のピアノのステレオイメージを忠実に再現することが可能です。

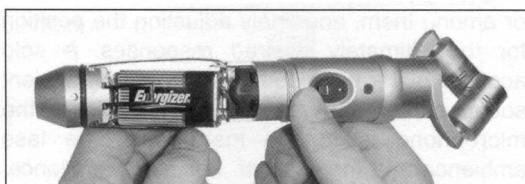
アコースティックギター（デュエットやアンサンブル演奏）も、マイクのポジションを必要に応じて変えることにより、求めているステレオサウンドを得ることが可能です。アコースティックギターのソロ録音にも適しており、ギターとの距離を近づければギターの音をよりはっきりと捉えることができます。録音する空間全体の音を再現するためにはギターとの距離を離して下さい。



NT4 の基本セットアップ方法 :

1.NT4 を駆動させるためにはファンタム電源もしくは 006P 9V のバッテリーを使用します。ミキサーに搭載されている 48V ファンタム電源を供給してください。搭載されていない場合は専用のファンタム電源供給機器も使用可能です。

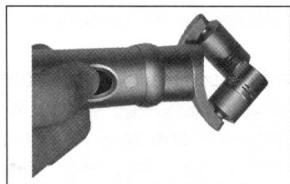
2.バッテリーを使用する際は 9V の乾電池を正しくマイク内に収納して下さい。アルカリ・バッテリーを使用することをお薦めします。バッテリーを挿入する際はマイク下方部にあるネジを取り外し、バッテリーをコネクター側から挿入して下さい。そして、バッテリーをスプリング・クリップで固定し再度マイクのカバーを取り付けます。その際+/-極を確認して下さい。



3.スイッチで本体電源の ON/OFF を切り替えます。スイッチを ON のままにするとバッテリーが切れてしまう事がありますのでマイクを使用しない時はスイッチを OFFにして下さい。もし長時間マイクを使用しない場合はバッテリーを取り外すことをお薦めします。スイッチを ON にした時、赤いバッテリー・インジケーターが点灯するのを確認して下さい。バッテリーが良好な場合、インジケーターが 1 秒程度点灯し、すぐ消えます。インジケー

ターが消えない場合はバッテリーの交換が必要です。高品質のアルカリ・バッテリーを使用した場合およそ 400 時間使用可能です。

4.付属のデュアル XLR ケーブルを使用すればミキサーの 2 つのチャンネルにダイレクトに接続できます。ステレオの左右は L と R のマークを確認して下さい。



5.マイクホルダー（RM3）が付属しています。マイクスタンドに取り付けて使用して下さい。

NT4 には 2 種類のケーブルが付属されています。デュアル XLR 仕様と、ステレオミニジャック仕様のケーブルにより様々な機材に対応できます。ファンタム電源供給の有無に関わらず、ミキサー、DAT プレーヤー、Mini-Disc プレーヤーなどにすぐに対応できます。

ミキサーの電源を ON にしてファンタム電源が NT4 に供給されると、マイクが正常に機能するまでに数秒間かかります。

注意：ファンタム電源を使用する場合に、電池の有無は NT4 のサウンドに影響を与えません。

ノイズや音の歪を最小限に抑えるために、音楽ソースのピークの際に PPI(ピーク・プログラム・インジケータ) LED が点滅するように使用するミキサーの入力ゲインコントロールを調整して下さい。PPI がない場合は、実際の音をモニターしながら歪まないように調節して下さい。音の歪が発生する場合には、音が安定するまで徐々にゲインを下げて下さい。追求する音を得るために、EQ 設定をフラットな状態（ブーストやカットをしない）からスタートして下さい。マイクを設置するポジションにより、サウンドに大きな効果・影響を与えるので、その点を考慮してマイクの位置を調節して下さい。コンデンサーマイクは強風にとても敏感なので、ウインドシールドなどを活用してください。

付属の WS-4 は風の強い野外録音では効果が弱いため、Rycote (www.rycote.com.) のようなヘビーデューティータイプのものを使用して下さい。

コンデンサーマイクですので湿気のない状態で保管してください。

精密なマイクである為、決して落とさないで下さい。使用後は清潔な布でマイクを拭き、付属のソフトバッグに除湿材を入れ保管してください。この除湿材は通常青色ですが、ピンク色に変色している場合は 100-150 度のオーブンの中に入れて、青色になるまで熱することで再度除湿剤として使用可能です。

保証書

保証書

ご使用中に万一故障した場合、本保証書に記載された保証規定により無償修理申し上げます。

お買い上げ日より10年間有効

■保証規定

保証期間内（ご購入より10年間）において、取扱説明書・本体ラベルなどの注意書に基づき正常な使用方法で万一発生した故障については、無料で修理致します。保証期間内かどうかは、サウンドハウスからのご購入履歴により確認を行います。但し、保証期間内でも、下記のいずれかに該当する場合は、本保証規定の対象外として、有償の修理と致します。

1. お取扱い方法が不適当（例：過大入力によるウーハー焼けなどの故障等）なために生じた故障の場合
2. サウンドハウス及びサウンドハウス指定のメーカー代理店が提供するサービス店以外で修理された場合
3. 製品に対して何らかの改造が加えられた場合
4. 天災（火災、塩害、ガス害、地震、落雷、及び風水害等）による故障及び損傷の場合
5. 製品に何らかの理由で異物が付着、もしくは流入したことによる故障及び損傷とみなされた場合
6. 落下など、外部から衝撃を受けたことにより故障及び損傷がおきたとみなされた場合
7. 異常電圧や指定外仕様の電源を使用したことによる故障及び損傷とみなされた場合（例：発電機などの使用による異常電圧変動）
8. 消耗部品（電池、電球、ヒューズ、真空管、ベルト各種パーツ等）の交換が必要な場合
9. 通常のメンテナンスが必要とみなされた場合（例：スマートマシン等の目詰まり、内部清掃、ケーブル交換等）
10. お客様自身で行った調整や修理作業が原因で生じた破損事故や故障
11. その他、メーカーの判断により保証外とみなされた場合

●運送費用

通常、修理品の持込等に要する費用は全てお客様のご負担となります。但し、事前に確認のとれた初期不良ならびに保証範囲内の修理の場合は、佐川急便に限り着払いを受け付けます（下記RA番号が必要です）。沖縄などの離島の場合は、着払いでの受付は行っておりません。送料はお客様のご負担にて、どこの運送会社からでも結構ですので発送願います。

●RA番号（返品承認番号）

初期不良または保証内の修理における着払いでの運送については、サポート担当より通知されるRA番号が必要です。ご返送される場合は、必ずRA番号を送り状シールに明記してください。RA番号が無いものについては、佐川急便以外の運送会社での着払いは一切お受けできませんのでご了承ください（お客様のご負担の場合はどの便でも結構です）。

●注意事項

サウンドハウス保証は日本国内のみにおいて有効です。また、いかなる場合においても商品の仕様、及び故障から生じる損害（周辺機器の損害、事業利益の損失、事業の中断、事業情報の損失、又はその他の金銭的損害）に関してサウンドハウスは一切の責任を負いません。

