



# PA ONE

COLUMN SPEAKER SYSTEM

取扱説明書



株式会社 サウンドハウス

〒286-0825 千葉県成田市新泉14-3

TEL:0476(89)1111 FAX:0476(89)2222

<http://www.soundhouse.co.jp> [shop@soundhouse.co.jp](mailto:shop@soundhouse.co.jp)

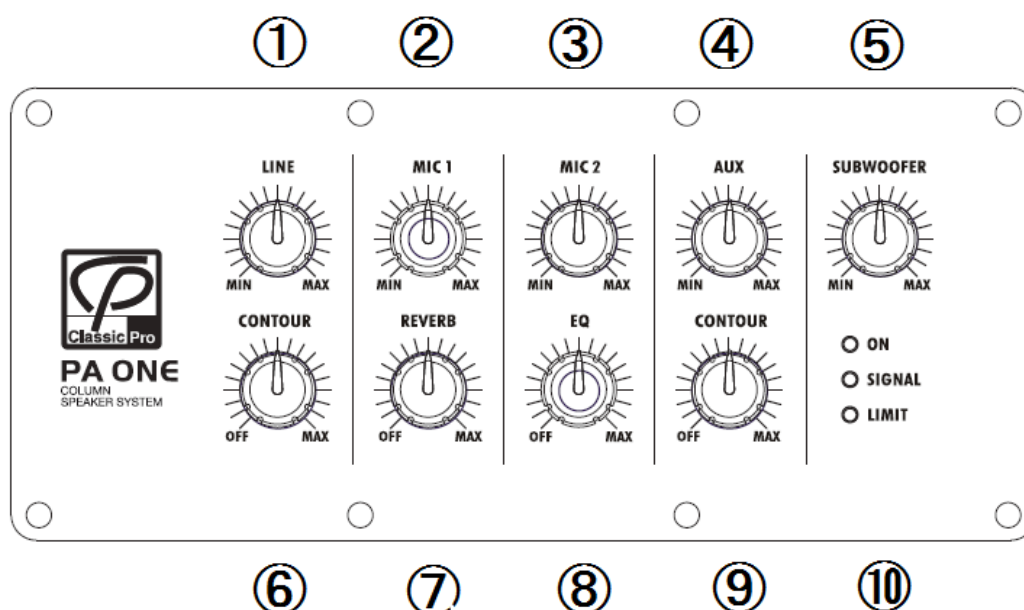
## ご使用前に

1. この取扱説明書に従って操作してください。
2. 火災や感電の原因となりますので、雨などがかかる場所、湿気の多い場所で使用しないでください。
3. 内部には精密な電子部品が多数使用されています。移動及び輸送時には大きな衝撃が加わらないようにしてください。
4. 直射日光の当たる場所やストーブの前など、高温になりやすい場所への設置を避け、なるべく通気性の良い場所でご使用ください。
5. 斜め、逆さまの状態など不安定な場所に設置しないでください。
6. 使用中に煙、異臭、ノイズが生じた時、異物や液体がアンプ内部へ侵入した場合は、すぐに電源をOFFにし、電源ケーブルを抜いてください。
7. 定格電圧 AC100V, 50/60Hz にてご使用ください。
8. 電源コードは機材への挟みこみ等、無理な力が加わらない様ご注意ください。
9. 長時間使用しない場合は電源コードをコンセントから抜いてください。

故障や感電事故を防止すると共に、本来の性能を維持する為にも、本体を開けて触れたりしないでください。修理が必要な時には、販売店もしくは弊社までお問い合わせください。

## 特徴

- ・ 斬新なデザインと優れた音質を兼ね備え、さまざまな用途に対応するオール・イン・ワンのサウンドシステム
- ・ 幅 25cm、高さ 172cm のサウンドシステムは、幅広いエリアに均一、かつ明瞭なサウンドを提供
- ・ 縦型コラムスピーカーには 2.75 インチ・フルレンジスピーカー12 個と、1 インチ・シルクドームツイーター2 個、そしてサブウーハーには 8 インチ・ウーハーユニット 2 個を搭載
- ・ サブウーハー・コントロールを搭載し、低域の補正が可能
- ・ DSP で制御されたクロスオーバーネットワーク、イコライザー、リミッター
- ・ 2×200W クラス D 出力回路によるバイアンプ・システム
- ・ コラムスピーカー、サブウーハーの接続には、回して固定するだけのツイスト&ロック機構を採用
- ・ 2 系統のマイク入力と 2 系統のライン入力を備えた 4ch ミキサー内蔵
- ・ 高品位なリバーブを搭載 (MIC1 チャンネル)
- ・ 音のバランスを補正する CONTOUR コントロール (LINE、AUX チャンネル)
- ・ 中高域の音を用途に合わせて補正する EQ コントロール (MIC2 チャンネル)
- ・ 移動しやすいようにサブウーハー背面上部にハンドルを設置
- ・ 持ち運びに便利なキャリーバッグ (別売: PA ONE BAG)
- ・ 300 人規模のライブ、DJ イベント、講堂、会議室、多目的ホールなどさまざまな用途に最適
- ・ システムの拡張に便利な LINE 出力、REC 出力、MIX 出力
- ・ 使用状況を表示する ON、SIGNAL、LIMIT インジケーター
- ・ 高品質な木製キャビネットと堅牢なメタルグリル



### 1. Volume for LINE

LINE チャンネルの音量をコントロールします。

### 2. Volume for MIC1

MIC1 チャンネルの音量をコントロールします。

### 3. Volume for MIC2

MIC2 チャンネルの音量をコントロールします。

### 4. Volume for AUX

AUX チャンネルの音量をコントロールします。

### 5. SUBWOOFER

サブウーハー(低域)の音量をコントロールします。

### 6. CONTOUR for LINE

LINE チャンネルの音のバランスを補正します。

100Hz、5kHz 以上をブーストします。

OFF 位置: OFF、MAX 位置: +15dB

### 7. REVERB for MIC1

MIC1 チャンネルのリバーブエフェクトをコントロールします。

OFF 位置: OFF、MAX 位置: エフェクト最大

### 8. EQ コントロール for MIC2

MIC2 チャンネルの EQ (ピーキング型、中心周波数 2kHz、Q: 0.4) を補正します。

OFF 位置: OFF、MAX 位置: +4dB に加えて 100Hz をわずかに減衰させます。

### 9. CONTOUR for AUX

AUX チャンネルの音のバランスを補正します。

100Hz、5kHz 以上をブーストします、最大時+15dB

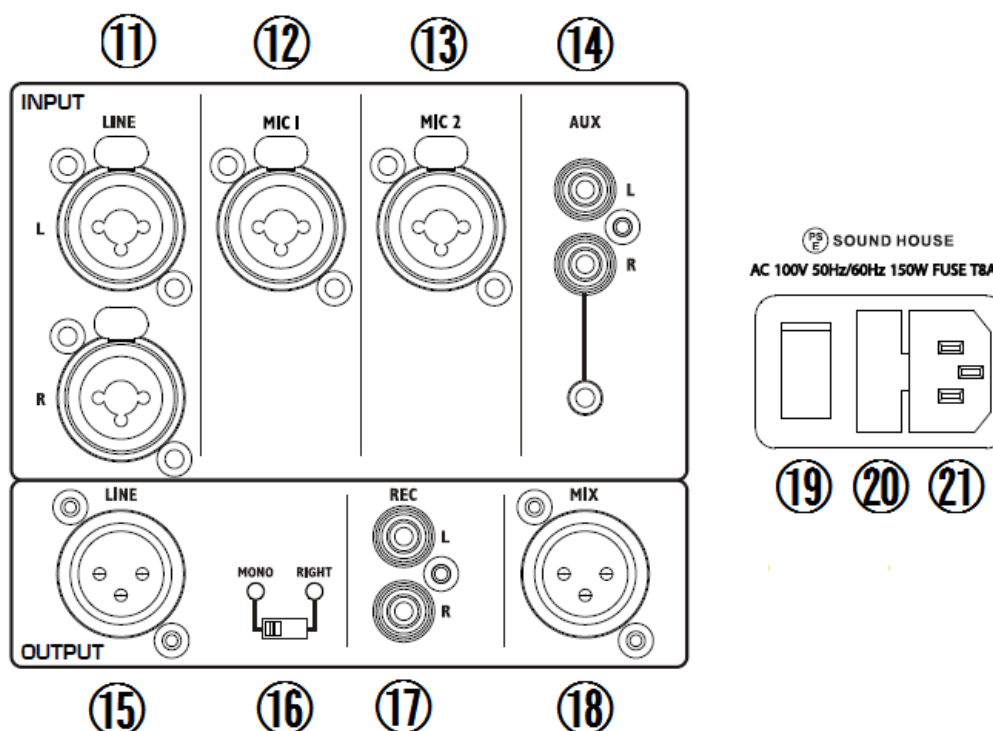
## 10. LED インジケータ

ON : 電源 ON 時に点灯。

SIGNAL : 信号入力時に点灯。

LIMIT : 過大入力時に点灯。リミッターが作動すると、スピーカーを保護するため音量を減衰させます。

### リアパネル



### 11. LINE 入力端子

ステレオ信号（ミキサーの出力など）を接続する XLR/TRS フォン・コンボジャックです。

### 12. MIC1 入力端子

マイクを接続する XLR/TRS フォン・コンボジャックです。

### 13. MIC2 入力端子

マイクを接続する XLR/TRS フォン・コンボジャックです。

### 14. AUX 入力端子

ラインレベルのステレオソースを接続する RCA、ステレオ・ミニジャックです。

### 15. LINE 出力端子

XLR 出力端子です。LINE 入力端子(11)に入力した信号を出力します。

MONO、RIGHT のどちらかを切替スイッチで選択することができます。

## **16. LINE 出力切替スイッチ**

ライン出力ソースの切替をします。

**MONO:** LINE チャンネルに接続した **LEFT** と **RIGHT** の信号をミックスしたモノラル信号を出力します。

**RIGHT :** LINE チャンネルの **RIGHT** に接続した信号のみを出力します。PA ONE からは **LEFT** に接続した信号のみが出力されます。

## **17. REC 出力端子**

外部録音機器に接続するステレオ出力端子です。

## **18. MIX 出力端子**

全てのチャンネルをミックスしたモノラル信号を出力します。

外部パワーアンプを使用する時などに使用します。

## **19. ヒューズ**

必ず指定のヒューズを使用してください。(250V T8A 20mm)

## **20. 電源**

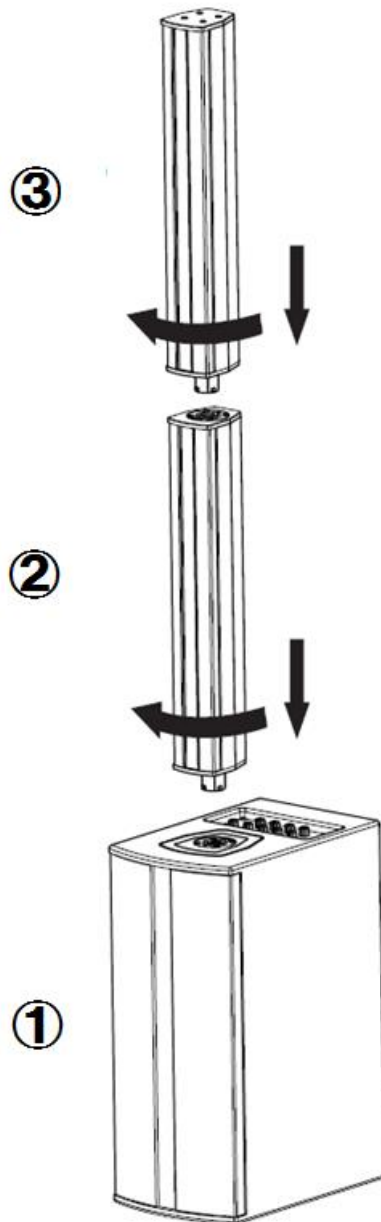
AC100V 50/60Hz で使用してください。

## **21. 電源スイッチ**

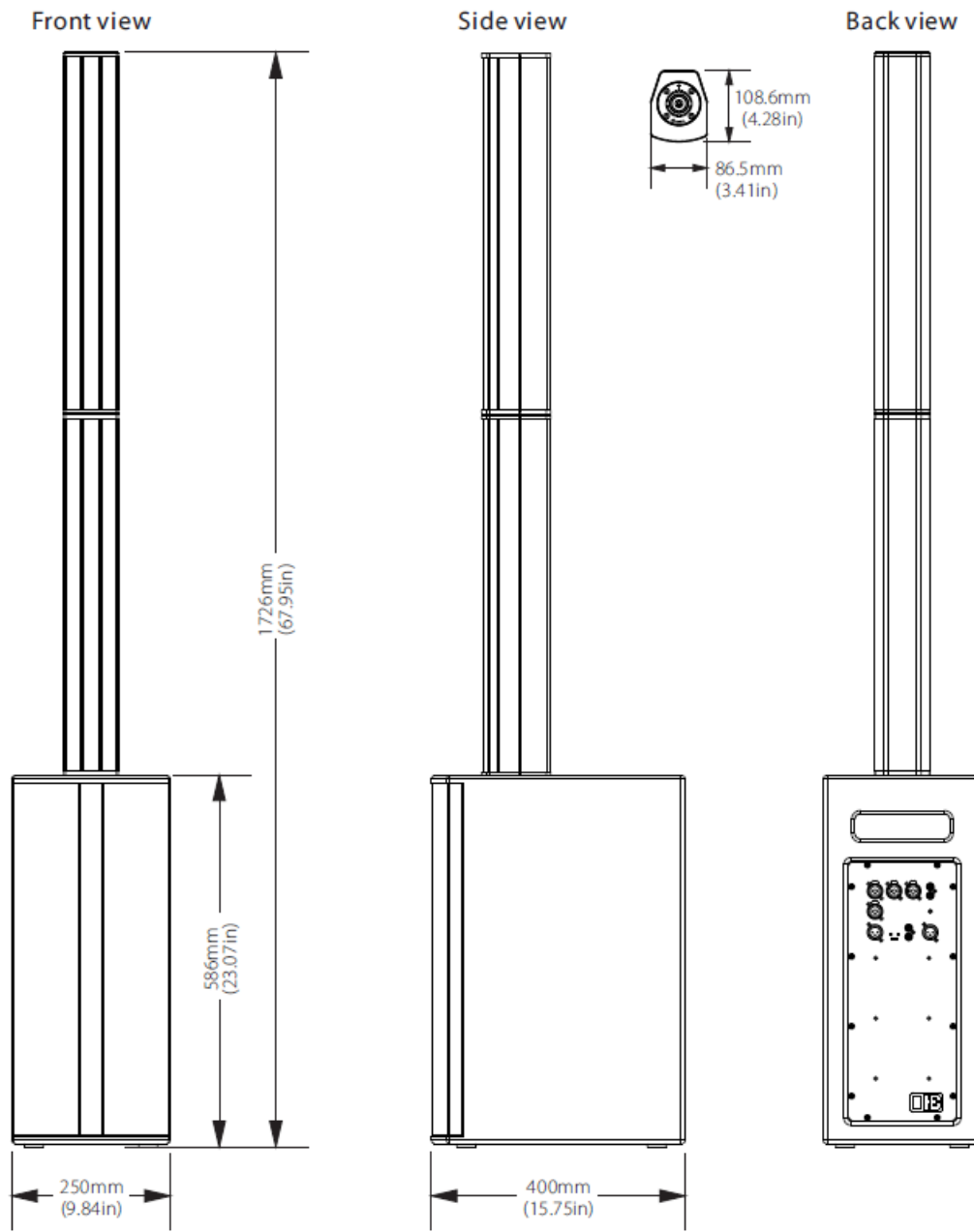
電源のON/OFFをします。

## 設置

1. サブウーハーを水平な場所に設置してください。
2. フォン端子が上面と底面にあるコラムスピーカーを、サブウーハーの上面にあるフォン端子に合わせて差し込み、右におよそ20度回してください。
3. もう1本のコラムスピーカーを同じようにして設置してください。



寸法

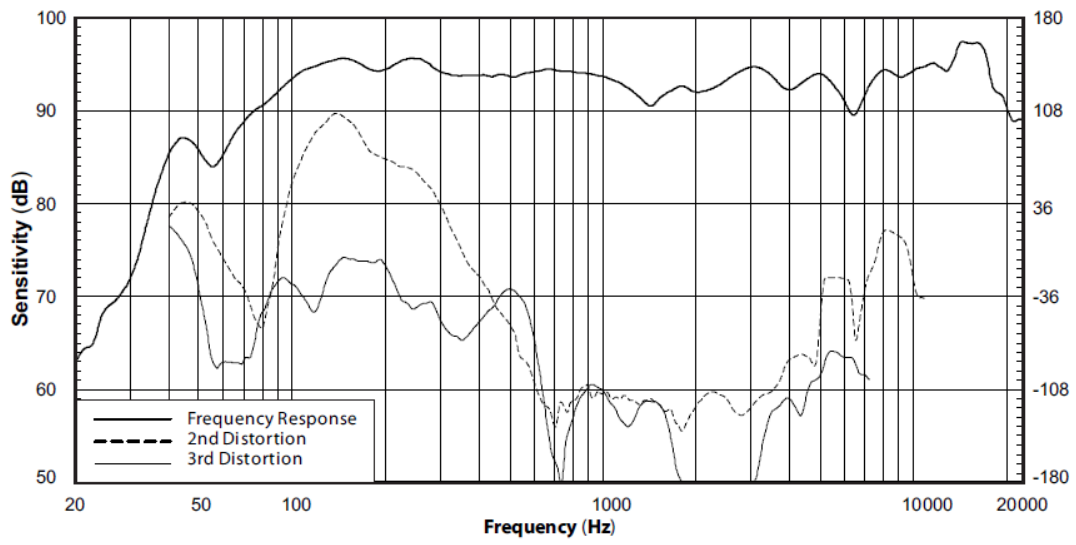




## 仕様

|                    |   |
|--------------------|---|
| 周波数特性(-3dB)        | 45Hz-20kHz  |
| 出力音圧レベル            | 113dB/119dB (PEAK)  |
| 指向性(H×V)           | 90° × 40°   |
| トランスデューサー          | 8"ウーハー×2<br>2.75"ミッドレンジユニット×12<br>1"シルクドームツイーター×2           |
| アンプ出力              | 400WRMS (BASS: 200W、MID-HIGH: 200W)                         |
| インピーダンス            | 4Ω  |
| 入力コネクタ             | XLR/TRS フォン・コンボジャック<br>RCA、3.5mm ステレオミニ                     |
| 出力コネクタ             | XLR、RCA   |
| 入力インピーダンス<br>(ライン) | 20kΩ (バランス)、10kΩ (アンバランス)                                   |
| 入力レベル              | LINE: 775mVrms、AUX: 200mVrms<br>MIC1: 20mVrms、MIC2: 40mVrms |
| 入力レベル<br>(オーバーロード) | LINE: 3.5Vrms、AUX: 2Vrms<br>MIC1: 200mVrms、MIC2: 400mVrms   |
| ピン配列               | 1: GND、2: +、3: -  |
| キャビネット             | 木製 ポリウレタン塗装   |
| ハンドル               | 木製 パウダーコート塗装  |
| 電源                 | AC100V、50/60Hz  |
| ヒューズ               | 250V T8A 20mm   |
| 消費電力               | 150W  |
| 寸法(幅×高さ×奥行)        | 250×1726×400 mm   |
| 重量                 | 23kg  |

### Frequency response curve & THD curve



## 保証書

ご使用中に万一故障した場合、本保証書に記載された保証規定により無償修理申し上げます。

### お買い上げ日より1年間有効

#### ■保証規定

保証期間内において、取扱説明書・本体ラベルなどの注意書きに基づき正常な使用方法で万一発生した故障については、無料で修理致します。保証期間内かどうかは、サウンドハウスからのご購入履歴により確認を行います。保証期間は通常ご購入日より1年ですが、商品によって異なる場合があります。但し、保証期間内でも、下記のいずれかに該当する場合は、本保証規定の対象外として、有償の修理と致します。

1. お取り扱い方法が不適當（例：ボイスコイル焼けなどの故障等）なために生じた故障の場合
2. サウンドハウス及びサウンドハウス指定のメーカーや代理店が提供するサービス店以外で修理された場合
3. お客様自身が行った調整や修理作業が原因となる故障および損傷。もしくは、製品に対して何らかの改造が加えられた場合
4. 天災（火災、塩害、ガス害、地震、落雷、及び風水害等）による故障及び損傷の場合
5. 製品に何らかの理由で異物が付着、もしくは流入したことによる故障及び損傷とみなされた場合
6. 落下など、外部から衝撃を受けたことによる故障及び損傷とみなされた場合
7. 異常電圧や指定外仕様の電源を使用したことによる故障及び損傷とみなされた場合（例：発電機などの使用による異常電圧変動等）
8. 消耗部品（電池、電球、ヒューズ、真空管、ベルト、各種パーツ、ギター弦等）の交換が必要な場合
9. 通常のメンテナンスが必要とみなされた場合（例：スモークマシン等の目詰まり、内部清掃、ケーブル交換等）
10. その他、メーカーや代理店の判断により保証外とみなされた場合

#### ●運送費用

通常、修理品の発送や持込等に要する費用は全てお客様のご負担となります。但し、事前に確認のとれた初期不良ならびに保証範囲内での修理の場合は、弊社指定の運送会社に限り着払いにて受け付けます。その際、下記RA番号が必要となります。沖縄などの離島の場合、着払いでの受付は行っておりませんので、送料はお客様のご負担にて、どこの運送会社からでも結構ですので発送願います。

#### ●RA番号（返品承認番号）

サウンドハウス宛に商品を送る際は、いかなる場合でもサポート担当より通知されるRA番号を必要とします。また、初期不良または保証期間内の修理における着払いでの運送についても、RA番号が必要です。ご返送される場合は、必ずRA番号を送り状に明記してください。RA番号が無いものについては、着払いは一切お受けできませんのでご了承ください（お客様のご負担の場合はどの便でも結構です）。

#### ●注意事項

サウンドハウス保証は日本国内のみにおいて有効です。また、いかなる場合においても商品の仕様、及び故障から生じる周辺機器の損害、事業利益の損失、事業の中断、事業情報の損失、又はその他の金銭的損失等の損害に関して、サウンドハウスは一切の責任を負いません。加えて、交換や修理等には当初の予定よりも時間を要することがありますが、遅延に関連する損害についても一切の責任を負いません。また、原則として代替機は、ご用意しておりませんのであらかじめご了承ください。