

Classic Pro

Compact Mixer

AMシリーズ

AM502 / AM602FX / AM802FX

取扱説明書

Ver. 1.2



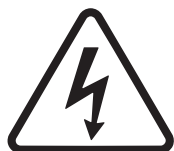
AM502

AM602FX

AM802FX

安全上の重要事項

安全標識



ユーザーに危険を警告しています。通常使用の状態でも製品内の電圧により、感電の危険性があります。



ユーザーに危険を警告しています。安全にご使用いただくためにマニュアルの指示に従ってください。

1. 本マニュアルに記載されている全ての警告と指示に従ってください
2. 本製品に液体がかからないよう、雨中や湿度の高い場所で使用しないでください
3. 本体を水または液体の中に入れてください
4. メンテナンスは乾いた布で拭いてください。スプレーやクリーナーを使用しないでください
5. 本体の通気口をふさがないように設置してください
6. 熱源（ストーブやアンプ等）の近くに設置しないでください
7. 電源コードは踏まれたり、挟まれる事の無いようにしてください
8. 電源コードを抜く際は、コードを引っ張らず、プラグ部分を持って引き抜くようにしてください
9. 使用前に、外部に損傷（電源コードを含む）が無いか確認してください。万が一製品にダメージがあった場合は、販売店へ連絡してください
10. 付属品やアクセサリは、メーカー純正品をお使いください
11. 長期間使用しない場合や、雷が発生した時は電源プラグをコンセントから抜いてください
12. 電源周りのトラブルや本製品が濡れてしまった時は、販売店に相談してください。そのまま使用を続けたり、自分で修理しないでください
13. 本製品は、日本国内のみでご使用ください。廃棄する場合は、市町村のルールに従ってください
14. 設置について不明点がある場合は、販売店に相談してください。

メンテナンスと修理

機材の損傷と使用者へのケガを防ぐために、メンテナンスや修理は購入した販売店に依頼してください。

目次

安全上の重要事項	2	コネクターパネル、メインセクション	6
はじめに	3	FXセンド、リターン(AM602/802FX)	6
主な特徴	3	MONITOR OUT(TS フォン)	6
モノラル入力チャンネル	4	MAIN OUT(TS フォン)	6
EQ	4	2-TR INPUT (RCA)	7
FXセンド(602FX/802FX)パン・レベル調整	4	接続	8
ステレオ入力チャンネル	5	エフェクト・プリセット	9
FXセンド、バランス、レベル調整	5	仕様	10

はじめに

この度は、CLASSIC PROアナログミキサー「AMシリーズ」をご購入いただき、誠にありがとうございます。AMシリーズは、最新のミキシング・コンソール技術を搭載した、コンパクトミキサーです。ファンタム電源を供給可能なマイク・プリアンプ、バランスLINE入力、多彩なエフェクト（AM502を除く）を

搭載し、ライブやホームスタジオでの使用に最適です。マイク入力チャンネルには、高性能プリアンプを搭載しており、優れた音質と広いダイナミック・レンジを実現しています。

主な特徴

- 広いヘッドルームと130dBのダイナミックレンジ
- 周波数特性は10Hz～20kHz。繊細なニュアンスをクリアに再現
- 低ノイズで歪みのない電子回路を採用し、自然でクリアなサウンドを実現
- 60dBゲインを持つマイクプリアンプ
- +48Vファンタム電源に対応し、ほとんどのマイクを使用可能

「ブリティッシュ EQ」

AMシリーズに使用されているEQは、英国最上位機種に使われている、伝統的な回路をベースに開発されました。

ご 注 意

電源をONにする前に、MAIN MIXとヘッドホンのコントロール・レベルを最小まで下げてください。ボリュームを上げすぎると聴力に影響を与える可能性があります。また、ヘッドホンやスピーカーの故障の原因にもなります。

モノラル入力チャンネル

MIC

マイク入力用端子（XLR）です。コンデンサーマイク用に+48Vファンタム電源の供給が可能。低歪み、低ノイズを実現する、高品質なプリアンプを搭載しています。

LINE IN

ライン入力用端子（TRSフォン）です。アンバランス接続も可能です。

※注意：各入力チャンネルはマイク、またはライン、どちらか一方しか使用できません。

GAIN

入力ゲインを調整します。信号ケーブルを抜き差しするときは必ずTRIMつまみを左いっぱいに戻し、ゲインを最低レベルにしてください。

注意

スピーカーから大きなノイズが出るのを防ぐため、ファンタム電源をONにする前に出力をミュートしてください。



EQ

モノラル入力チャンネルには、3バンドEQが装備されています。各バンドに対して±15dBの範囲で調整することができます。つまみの中央の位置がフラットとなります。

HIGH（高域12kHz）とLOW（低域88Hz）はシェルピング・フィルターです。MID（中域2.5kHz）はピーキング・フィルターです。

シェルピング・フィルターは、ある周波数から、上または下をまとめて持ち上げたり減衰させたりするフィルターです。目的の周波数より上を調整するものをハイ・シェルピング・フィルター、下を調整するものをロー・シェルピング・フィルターと呼びます。

※AM502は、2バンドEQを搭載しています。



FXセンド（AM602FX/AM802FX）パン・レベル調整

FX

内部FX、または外部エフェクター等を送る信号量を調整します。外部機器からの信号は、AUXリターン入力、またはチャンネル入力に戻します。各FXセンド信号はモノラルであり、+15dBまでゲインコントロール可能です。ポストフェーダーに設定されており、そのセンドレベルはLEVELつまみの影響を受けます。

PAN

ステレオイメージにおける左右の定位を調整します。PANコントロールは出力レベルには影響しません。

LEVEL

メインミックスに送られる、チャンネル出力レベルを調整します。

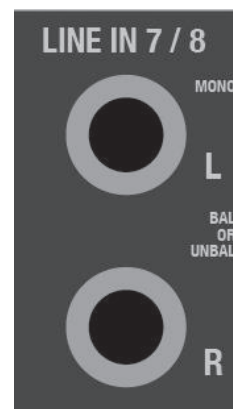
CLIP LED

入力レベルが高すぎる場合に点灯します。

ステレオ入力チャンネル

LINE IN

ステレオ・チャンネルに、L/R 2つのラインレベルに対応するTRSフォン入力があります。モノラル・チャンネルとして使用する際は、入力「L」のみに接続します。両方の入力には、アンバランスTSフォンを使用することも可能です。



EQ (AM602FX / AM802FXのみ)

ステレオ・チャンネルにも、3バンドEQを装備しています。フィルター特性とカットオフ周波数は、モノラル・チャンネルEQと同じです。



FXセンド、バランス、レベル調整

FX

ステレオ・チャンネルのFXセンドと、モノラル・チャンネルのFXセンドは、ほぼ同じ機能です。FXセンドバスはモノラルのため、FXバスに信号を送る前にL/Rの信号はミックスされます。

BAL

バランス・コントロールは、メイン・ミックスバスへ送られる前に、左右のレベルバランスを調整します。

LEVEL

メイン・ミックスへ送るレベルを調整します。



コネクターパネル、メインセクション

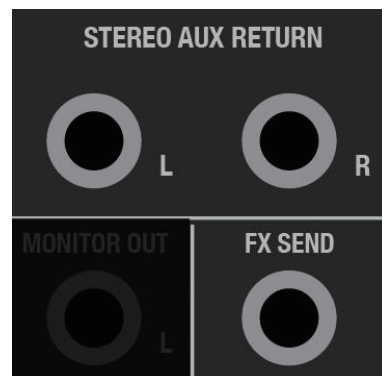
FXセンド、リターン（AM602FX / AM802FXのみ）

STEREO AUX RETURNは、FX SENDから外部エフェクター等へ送った信号をミキサーへ戻す入力端子です。通常の入力端子としても使用可能です。

注意

STEREO AUX RETURNの左コネクターのみ使用すると、STEREO AUX RETURNはモノラルチャンネルになります。メインミックスに送る信号量はAUX RETURNツマミで調整してください。

※エフェクト・リターン入力としてステレオ入力チャンネルを使用する場合、フィードバックを防ぐため、FX SENDツマミを下げておく必要があります。



AUX RETURN

STEREO AUX RETURNに入力された信号レベルを調整します。

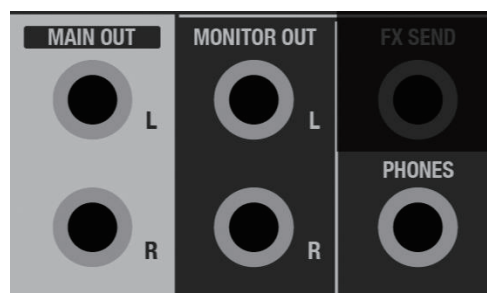


MAIN OUT（TSフォン）

メインミックス信号が出力されます。レベルはMAIN MIXツマミで調整します。

MONITOR OUT（TSフォン）

メインミックスと同様の信号を出力します。レベルは、PHONES / MONITORつまみで調整します。



PHONES

ステレオ・ヘッドホンを繋ぎます。

コネクターパネル、メインセクション

2-TR INPUT (RCA)

CDプレーヤーや、テープデッキなどを接続します。ステレオ・ライン入力としても使用可能です。

2-TR OUTPUT (RCA)

MAIN MIXと並列に接続されており、メインミックスと同様の信号を出力します。各種レコーディング・デバイスに接続が可能です。出力レベルは、MAIN MIXつまみで調整します。

2-TR TO MIX

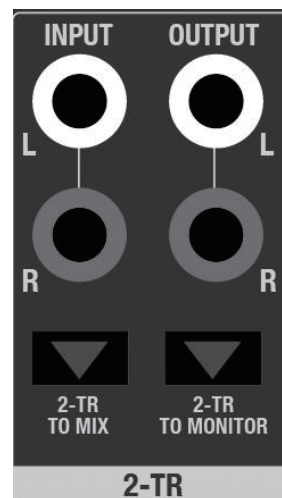
2トラック入力信号が、メインミックス出力に割り当てられます。

2-TR TO MONITOR (502は2-TR TO PHONES)

2トラック入力信号が、モニター出力に割り当てられます。

注意

2-TR OUTPUTからの信号を録音しながら、2-TR INPUTの音をモニターしたいときは、2-TR TO MONITORスイッチを押してください。フィードバックが起こりやすくなるため、2-TR TO MIXスイッチはOFFにしてください。



PHANTOM電源

ファンタム電源をONにすると+48V LEDが点灯し、モノラル・チャンネルのXLR端子に+48Vが供給されます。

注意

ファンタム電源がONになっている状態で、マイクを接続しないでください。マイクを繋いで、モニター / PAスピーカーをミュートしてから、ファンタム電源をONにしてください。(電源をONにして安定するまで、約1分間待ってから使用してください)

POWER LED

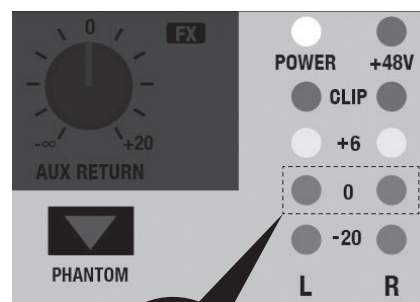
電源をONにすると、点灯します。

入力レベル表示LED

入力レベルを4段階で表示します。正しく調整するには、最初に各入力のLEVELコントロールつまみを中央の位置 (0dB) に合わせ、次に入力のTRIMコントロールつまみを回して、レベル表示LEDの0が点灯するようにします。

注意

本製品のピークメーター (CLIP) は、周波数領域とは無関係に表示します。レコーディングの歪みを抑えるには、音源の周波数領域にかかわらず、CLIPが点灯しないように調整してください。



接続



背面パネル

電源接続

背面パネルのAC POWER IN（電源コネクタ）に電源アダプターを接続し、もう一方をコンセントに接続します。電源アダプターは必ず付属のものをお使いください。

注意

電源プラグを繋ぐときは、先に背面パネルのAC POWER IN側を接続してから、コンセントにプラグを刺してください。

音源の接続

音源の接続にはオーディオ・ケーブルを使用してください。2トラック入出力には市販のRCAケーブルを使用してください。アンバランス機器もバランス入出力チャンネルに接続することができます。モノラルのケーブル、またはRingとSleeveをブリッジしたケーブルを使用してください。

注意

ピン1とピン3をブリッジしたアンバランス仕様のXLRケーブル・コネクタを、マイクに使用しないでください。ファンタム電源をONにしたとき、GNDとCOLDがショートして故障の原因になります。

エフェクト・プリセット

EFFECT PRESETS			EFFECT PRESETS		
NO.	EFFECT	Description	NO.	EFFECT	Description
HALL 00-09			DELAY 50-59		
0	SMALL HALL 1	approx. 1.0s reverb decay	50	SHORT DELAY 1	Like a short shattering
1	SMALL HALL 2	approx. 1.2s reverb decay	51	SHORT DELAY 2	1-2 short impulse(s)
2	SMALL HALL 3	approx. 1.5s reverb decay	52	SHORT DELAY 3	1-2 short impulse(s)
3	MID HALL 1	approx. 1.8s reverb decay	53	MID DELAY 1	Classical Delay for up-tempo music(115-125 BPM)
4	MID HALL 2	approx. 2.0s reverb decay	54	MID DELAY 2	Classical Delay for up-tempo music(105-115 BPM)
5	MID HALL 3	approx. 2.5s reverb decay	55	MID DELAY 3	Classical Delay for up-tempo music(95-105 BPM)
6	BIG HALL 1	approx. 2.8s reverb decay	56	LONG DELAY 1	Classical Delay for up-tempo music(85-95 BPM)
7	BIG HALL 2	approx. 3.2s reverb decay	57	LONG DELAY 2	Classical Delay for up-tempo music(75-85 BPM)
8	BIG HALL 3	approx. 4s reverb decay	58	LONG DELAY 3	Extra long(nearly infinite)delay effect
9	CHURCH	approx. 7s reverb decay	59	LONG ECHO	Extra long canyon echo effect
ROOM 10-19			CHORUS 60-69		
10	SMALL ROOM 1	approx. 0.5s reverb decay	60	SOFT CHORUS 1	Unobtrusive effect
11	SMALL ROOM 2	approx. 0.8s reverb decay	61	SOFT CHORUS 2	Unobtrusive effect with different color
12	SMALL ROOM 3	approx. 1.0s reverb decay	62	WARM CHORUS 1	Analog sounding
13	MID ROMM1	approx. 1.2s reverb decay	63	WARM CHORUS 2	Analog sounding with different color
14	MID ROMM2	approx. 1.5s reverb decay	64	PHAT CHORUS 1	pronounced chorus effect
15	MID ROMM3	approx. 1.8s reverb decay	65	PHAT CHORUS 2	pronounced chorus effect different color
16	BIG ROMM 1	approx. 2.0s reverb decay	66	CLASSIC FLANGER	Standard flanger effect
17	BIG ROMM 2	approx. 2.2s reverb decay	67	WARM FLANGER	More analon touch
18	BIG ROMM 3	approx. 2.5s reverb decay	68	DEEP FLANGER	Deep modulation impression
19	CHAPEL	approx. 3s reverb decay	69	HEAVY FLANGER	Extremely pronounced effect
PLATE 20-29			PHASE/PITCH 70-79		
20	SHORT PLATE	approx. 1.0s reverb decay	70	CLASSIC PHASER	Standard phaser effect
21	MID PLATE	approx. 1.5s reverb decay	71	WARM PHASER	More analon touch
22	LONG PLATE	approx. 2.2s reverb decay	72	DEEP PHASER	Deep modulation impression
23	VOCAL PLATE	approx. 1.2s reverb decay	73	HEAVY PHASER	Exterme strong effect
24	DRUMS PLATE	approx. 1.0s reverb decay	74	PITCH SHIFT DETUNE	2-3-time detune for a wider solo voice sound
25	GOLD PLATE 1	approx. 1.2s reverb decay	75	PITCH SHIFT +3	Minor third added voice
26	GOLD PLATE 2	approx. 2.0s reverb decay	76	PITCH SHIFT +4	Major third added voice
27	SHORT SPRING	approx. 1.0s reverb decay	77	PITCH SHIFT +7	Quint above added voice
28	MID SPRING	approx. 2.0s reverb decay	78	PITCH SHIFT -5	Fourth down added voice
29	LONG SPRING	approx. 2.5s reverb decay	79	PITCH SHIFT -12	1 octave down added voice
GATED/REVERSE 30-39			MULTL 1 80-89		
30	GATED REV SHORT	approx. 0.8s gate time	80	CHORUS + REVERB 1	Soft chorus + medium-short reverb
31	GATED REV MID	approx. 1.2s gate time	81	CHORUS + REVERB 2	Deep chorus + medium-long reverb
32	GATED REV LONG	approx. 2.0s gate time	82	FLANGER + REVERB 1	Soft flanger + medium-short reverb
33	GATED REV XXL	approx. 3.0s gate time	83	FLANGER + REVERB 2	Deep flanger + medium-long reverb
34	GATED REV DRUMS 1	approx. 0.8s gate time	84	PHASER + REVERB 1	Soft phaser + medium-short reverb
35	GATED REV DRUMS 2	approx. 1.2s gate time	85	PHASER + REVERB 2	Deep phaser + medium-long reverb
36	REVERSE SHORT	approx. 0.8s reverb raise	86	PITCH + REVERB 1	Soft voice detuning + medium-short reverb
37	REVERSE MID	approx. 1.2s reverb raise	87	PITCH + REVERB 2	Fourth above interval + medium-long reverb
38	REVERSE LONG	approx. 2.0s reverb raise	88	DELAY + REVERB 1	Soft delay + medium-short reverb
39	REVERSE XXL	approx. 3.0s reverb raise	89	DELAY + REVERB 2	medium-long delay + medium-long reverb
GATED/REVERSE 40-49			MULTL 2 90-99		
40	EARLY REFLECTION 1	Short	90	DELAY + GATED REV	Short delay + medium-long gated reverb
41	EARLY REFLECTION 2	Medium-short	91	DELAY + REVERSE	medium-short delay + medium-long reverse reverb
42	EARLY REFLECTION 3	Medium-long	92	DELAY + CHORUS 1	Short delay + soft chorus
43	EARLY REFLECTION 4	Long	93	DELAY + CHORUS 2	medium-long delay + deep chorus
44	SHIRT AMBIENCE	Short	94	DELAY + FLANGER 1	Short delay + soft flanger
45	MID AMBIENCE	Medium-short	95	DELAY + FLANGER 2	medium-long delay + deep flanger
46	LIVE AMBIENCE	Medium-short	96	DELAY + PHASER 1	Short delay + soft phaser
47	BIG AMBIENCE	Medium-short	97	DELAY + PHASER 2	medium-long delay + deep phaser
48	STADIUM	Long	98	DELAY +PITCH 1	Short delay + fourth down interval
49	GHOST AMBIENCE	Extra-long special FX	99	DELAY +PITCH 2	medium-long delay + minor third above interval

仕様

モデル	AM502	AM602FX	AM802FX
マイク入力 (XLR)	1チャンネル	2チャンネル	4チャンネル
マイク E.I.N (20Hz -20kHz)	-134 dB / 135.7 dB A特性 @ 0 Ω ソース抵抗		
	-131 dB / 133.3 dB A特性 @ 50 Ω ソース抵抗		
	-129 dB / 130.5 dB A特性 @ 150 Ω ソース抵抗		
周波数特性 (マイク入力-メイン出力)	<10 Hz - 150 kHz (1 dB)		
	<10 Hz - 200 kHz (3 dB)		
入力ゲイン	+10 ~ +60 dB		
最大入力レベル	+12 dBu @ +10dB ゲイン		
入力インピーダンス	2.6 k Ω (バランス)		
S/N比	110 dB / 112 dB A特性 (0 dBu入力 @ +22 dBゲイン)		
歪み (THD+N)	0.005 % / 0.004 % A特性		
LINE入力 (TRSフォン)	ステレオ2系統	ステレオ2系統	ステレオ2系統
入力インピーダンス	20 Ω (バランス)、10 k Ω (アンバランス)		
入力ゲイン	-10 ~ +40 dB		
最大入力レベル	+22 dBu @ 0 dB ゲイン		
クロストーク (1 kHz rel. 0 dBu 20 Hz ~ 20 kHz)	メインフェーダー : 90 dB		
	チャンネルミュート : 89.5 dB		
	チャンネルフェーダー : 89 dB		
周波数特性 (マイク入力-メイン出力)	<10 Hz -90 kHz (+0 dB / -1 dB)		
	<10 Hz -160 kHz (+0 dB / -3 dB)		
ステレオ入力	TRSフォン		
入力インピーダンス	20 k Ω		
最大入力レベル	+22 dBu @ 0 dB ゲイン		
EQモノラルチャンネル	Low	80 Hz / ± 15 dB	
	Mid	2.5 kHz / ± 15 dB	
	High	12 kHz / ± 15 dB	

仕様

EQステレオ・チャンネル	Low	80 Hz / ± 15 dB		
	Mid	2.5 kHz / ± 15 dB		
	High	12 kHz / ± 15 dB		
FXセンド		TSフォン		
インピーダンス		20 k Ω		
最大出力レベル		+22 dBu		
ステレオFXリターン		TRSフォン		
インピーダンス		20 k Ω (バランス) / 10 k Ω (アンバランス)		
最大入力レベル		+22 dBu		
メイン出力		TSフォン		
インピーダンス		120 Ω		
最大出力レベル		+28 dBu		
コントロール・ルーム出力		TSフォン		
インピーダンス		120 Ω		
最大出力レベル		+22 dBu		
ヘッドホン出力		TRSフォン		
最大出力レベル		+19 dBu / 150 Ω (+25 dBu)		
ノイズ	メインミックス@ $-\infty$ チャンネルフェーダー $-\infty$	-106 dB / -109 dB A特性		
	メインミックス@0dB チャンネルフェーダー $-\infty$	-95 dB / -98 dB A特性		
	メインミックス@0dB チャンネルフェーダー@0dB	-84 dB / -87 dB A特性		
電源		AC 100 V、50 / 60 Hz		
消費電力		13W	15W	17W
サイズ (W×H×Dmm)		125×48×195	190×53×240	242×53×240
質量 (kg)		0.65	1.25	1.50



Classic Pro