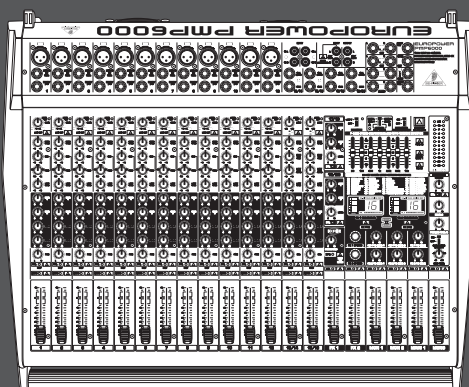
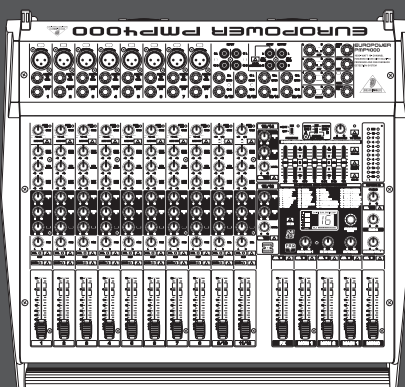
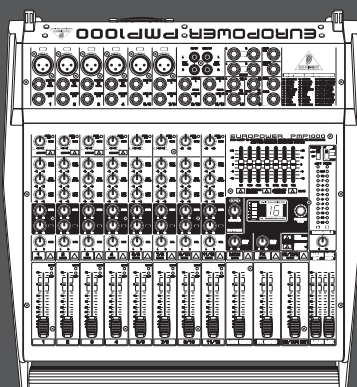




クイックスタートガイド

Check out behringer.com for expanded Owner Manuals



EUROPOWER PMP1000/PMP4000/PMP6000

500/1600-Watt 12, 16 and 20-Channel Powered Mixer
with Multi/Dual Multi-FX Processor and FBQ Feedback
Detection System

JP

JP

安全にお使いいただくために



注意

感電の恐れがありますので、カバーやその他の部品を取り外したり、開けたりしないでください。製品内部には手を触れず、故障の際は当社指定のサービス技術者にお問い合わせください。



注意

火事および感電の危険を防ぐため、本装置を水分や湿気のあるところには設置しないで下さい。装置には決して水分がかからないように注意し、花瓶など水分を含んだものは、装置の上には置かないようにしてください。



注意

このマークが表示されている箇所には、内部に高圧電流が生じています。手を触れると感電の恐れがあります。



注意

取り扱いとお手入れの方法についての重要な説明が付属の取扱説明書に記載されています。ご使用前に良くお読みください。



注意

1. 取扱説明書を通してご覧ください。
2. 取扱説明書を大切に保管してください。
3. 警告に従ってください。
4. 指示に従ってください。
5. 本機を水の近くで使用しないでください。
6. お手入れの際は常に乾燥した布巾を使ってください。
7. 本機は、取扱説明書の指示に従い、適切な換気を妨げない場所に設置してください。取扱説明書に従って設置してください。
8. 本機は、電気ヒーターや温風機器、ストーブ、調理台やアンプといった熱源から離して設置してください。

9. ニ極式プラグおよびアースタイプ(三芯)プラグの安全ピンは取り外さないでください。ニ極式プラグにはピンが二本ついており、そのうち一本はもう一方よりも幅が広がっています。アースタイプの三芯プラグには二本のピンに加えてアース用のピンが一本ついています。これらの幅の広いピン、およびアースピンは、安全のためのものです。備え付けのプラグが、お使いのコンセントの形状と異なる場合は、電器技師に相談してコンセントの交換をして下さい。

10. 電源コードを踏みつけたり、挟んだりしないようご注意ください。電源コードやプラグ、コンセント及び製品との接続には十分にご注意ください。

11. すべての装置の接地(アース)が確保されていることを確認して下さい。



12. 電源タップや電源プラグは電源遮断機として利用されている場合には、これが直ぐに操作できるように手元に設置して下さい。

13. 付属品は本機製造元が指定したもののみをお使いください。

14. カートスタンド、三脚、ブラケット、テーブルなどは、本機製造元が指定したもの、もしくは本機の付属品となるもののみをお使いください。カートを使用時の運搬の際は、器具の落下による怪我に十分ご注意ください。

15. 雷雨の場合、もしくは長期間ご使用にならない場合は、電源プラグをコンセントから抜いてください。

16. 故障の際は当社指定のサービス技術者にお問い合わせください。電源コードもしくはプラグの損傷、液体の装置内への浸入、装置の上に物が落下した場合、雨や湿気に装置が晒されてしまった場合、正常に作動しない場合、もしくは装置を地面に落下させてしまった場合など、いかなる形であれ装置に損傷が加わった場合は、装置の修理・点検を受けてください。



ださい。

17. 本製品に電源コードが付属されている場合、付属の電源コードは本製品以外ではご使用いただけません。電源コードは必ず本製品に付属された電源コードのみご使用く

法的放棄

テクニカルデータや製品の外観は予告なしに変更される場合があります。ここに記載された情報は、印刷時のものです。すべての商標はそれぞれの所有者の財産です。MUSIC Group は、ここに含まれたすべて、もしくは一部の記述、画像および声明を基にお客様が起こした行動によって生じたいかなる損害・不利益等に関しても一切の責任を負いません。色およびスペックが製品と微妙に異なる場合があります。BEHRINGER 製品の販売は、当社の正規代理店のみが行っています。ディストリビューターとディーラーは MUSIC Group の代理人ではなく、あらゆる表現、暗示された約束、説明等によって MUSIC Group を拘束する権利はまったくありません。この説明書は、著作権保護されています。本取扱説明書に記載された情報内容は、Red Chip Company Ltd. からの書面による事前の許諾がない限り、いかなる利用でもこれを複製、使用、変更、送信、頒布、入れ替え、工作することは禁じられています。

製権所有
© 2010 Red Chip Company Ltd.
Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,
Road Town, Tortola, British Virgin Islands

限定保証

§ 1 保証

① この制限付き保証は、お客様が購入した国の BEHRINGER 認定ディーラーから製品を購入された場合にのみ有効です。認定ディーラーのリストは BEHRINGER のウェブサイト behringer.com の “Where to Buy” でご確認いただくか、お近くの BEHRINGER のオフィスにお問い合わせください。

② MUSIC Group* は、この製品の機械的または電気的な部品のみを保証し、その地域の該当する法律によって、最短の保証期間が義務化されている場合を除き、購入日から 1 年間 通常の状況で使用された場合の素材や細工の欠陥には関与しません(下の §4 限定保証の条項をご覧ください)。特定された期間内に、製品に何らかの、下の §4 で除外されていない欠陥が見られる場合、MUSIC Group は、弊社の判断で、適切な新品または再生された商品またはパーツを使って、製品を交換または修理いたします。MUSIC Group が製品そのものを交換すると決定した場合、この限定保証が、交換された商品に当初の保証期間の残りの期間すなわち、元の製品の購入日から 1 年間 (または適切な最短の保証期間) 適用されます。

③ 保証の請求が有効なとき、修理または交換された製品は MUSIC Group が運送料を元払いしユーザーに返却します。

④ 上に示された以外の保証の請求は、明白に除外されます。

領収書は保管してください。これは限定保証を受けるためのお客様の購入の証明となります。この限定保証は、このような購入証明が無い場合は無効となります。

§ 2 オンライン登録

お客様の 新しい BEHRINGER の機材は、購入後すぐに behringer.com の “Support” で登録をし、弊社の限定保証の条件を丁寧にお読みください。お客様の購入と商品に弊社に登録していただくことで、修理のご要望を素早く、より効率よく処理させていただきます。ご協力ありがとうございます！

§ 3 戻り値の材料承認

① 保証のサービスを受けるためには、機材を購入した小売店にお問い合わせください。BEHRINGER ディーラーがお近くにない場合は、behringer.com の “Support” に列記されているお客様の国の BEHRINGER ディストリビューターにお問い合わせください。お客様の国がリストにない場合は、同じ behringer.com の “Support” 内にある “Online Support” でお客様の問題が処理できないか、チェックしてみてください。あるいは、商品を返送する前に、behringer.com で、オンラインの保証請求を要請してください。すべてのご質問には、問題の詳細と製品のシリアル番号が併記されている必要があります。領収書の原本で製品の保証の適正を確認した後、MUSIC Group は返却認定番号 (“RAJ”) を発行します。

② 続いて、製品は、返却認定番号を明記し、元の出荷用の梱包箱に入れて、MUSIC Group が指定する住所に返却されなければなりません。

③ 元払いで運送料が支払われていない荷物は、受領されません。

§ 4 保証の除外

① 限定保証はヒューズやバッテリーを含む、またそれらに限らず消耗品には適用されません。適用できる部位では、MUSIC Group は製品に含まれる真空管やメーターにあてはまる部位は購入日から 90 日間保証し、素材や細工の欠陥には関与しません。

② この限定保証は、製品が何らかの形で電気的あるいは機械的に改造された場合は適用されません。もし製品を、それが開発、製造された国以外の国で、技術的に、または国や地域国や地域レベルの安全の基準を満たすために改造または交換される必要がある場合は、素材や細工の欠陥とは見なされません。この限定保証はそのような改造 / 変換には、それが正しく行われたかどうかに関わらず、適用されません。限定保証の規定により、MUSIC Group はそのような改造 / 変換によって生じた費用に対しての責任を有しません。

③ この限定保証は、製品のハードウェアに対してのみ適用されます。ハードウェアやソフトウェアの使用のための技術的な補助には適用されず、製品に含まれるまたは含まれないソフトウェア製品にも適用されません。添付されているソフトウェアの限定保証が明らかに提供されている場合をのぞいては、そのようなソフトウェアは “そのまま” 提供されます。

④ この限定保証は、工場で記されたシリアル番号が変更されたり、製品から取り外された場合は無効です。

⑤ 特にユーザーによる不適切な取り扱いが原因の、無償の検査やメンテナンス / リペアの労務は、明白にこの限定保証から除外されます。これは特に、フェーダー、クロスフェーダー、ポテンシオメーター、キー/ボタン、ギターの弦、イルミネーションや同種のパーツの通常の摩耗や小さなキズにも同様に当てはまります。

⑥ 次の状態によって生じた損傷/不良には、この限定保証は適用されません。

- 不適切な使用。BEHRINGER ユーザーまたはサービスの説明書に記載された指示に従って機器を操作することを怠った、または、失敗した場合。
- 製品が使われる国で適用される、技術的または安全上の規定に従わないあらゆる方法で、この機器を接続または操作した場合。
- 天災/自然の所作(事故、火災、洪水など)、MUSIC Group の制御が及ぶ範囲外の状態によって生じた損傷 / 不良。

⑦ 認定されていない人物(ユーザーを含む)が機器を修理したり開けた場合は、限定保証は無効となります。

⑧ MUSIC Group による製品の検査で、問題になる不良が限定保証の適用外であることを示した場合、検査費用はお客様のご負担となります。

⑨ 製品限定保証規定に当てはまらない場合は、購入者の費用で修理されます。MUSIC Group または認定サービスセンターはそのような状況になった場合、購入者にお知らせします。もし購入者が書面に記された修理見積告知後 6 週間返答が無かった場合、MUSIC Group は製品を運送料と梱包料それぞれの請求書とともに C.O.D. (代引き) で返送します同様にコストは、購入者が書面で修理を承諾したときにも、それぞれの請求書を発行します。

⑩ 認定 BEHRINGER ディーラーが、新品の製品を直接オンラインのオークションで販売することはありません。オンラインのオークションを経由しての購入は “購入者がそのことを知っている” ものとみなされます。オンラインのオークションの確定書や領収書は、保

証を有効にするためのものとしては受け入れられず、MUSIC Group はオンラインのオークションで購入されたいかなる商品も修理または交換しません。

§ 5 保証の譲渡

この限定保証は、最初の購入者(認定小売業者の顧客)に対してのみ有効で、二次的にこの商品を購入したいかなる人物にも譲渡することはできません。ほかの人物(小売店など)が MUSIC Group の代理として保証を与える権利を有することはありません。

§ 6 損傷に対する要求

該当する義務的な地域の法律の施行にのみ影響を受け、MUSIC Group はいかなる種類の必然的または間接的な損失や損傷に対する保証について、購入者に対していかなる責任も負いません。この限定保証により製品の購入価格を超えて MUSIC Group が責任を負う事はありません。

§ 7 限定責任

この限定保証はお客様と MUSIC Group 間の完全に限定的な保証です。これはこの商品に関するすべての記述や口頭による伝達に取って代わります。MUSIC Group がこの商品に他の保証を提供することはありません。

§ 8 その他の保証の権利と国家の法律

① この限定保証は、購入者の法によって定められた消費者としての権利を、なんらかの方法で排除したり制限することはありません。

② ここで述べられているこの限定保証の規定は、対応する義務的な地域の法律の違反に当てはまらない限り、適用されます。

③ この保証は、商品に対する尊重の欠損と隠蔽された欠陥に関する販売者の債務を減じることはありません。

§ 9 改定

保証サービスの規定は、予告無く変更される場合があります。MUSIC Group の限定保証に関する、最新の保証規定と追加の情報については、behringer.com で、その完全な詳細をオンラインでご覧ください。

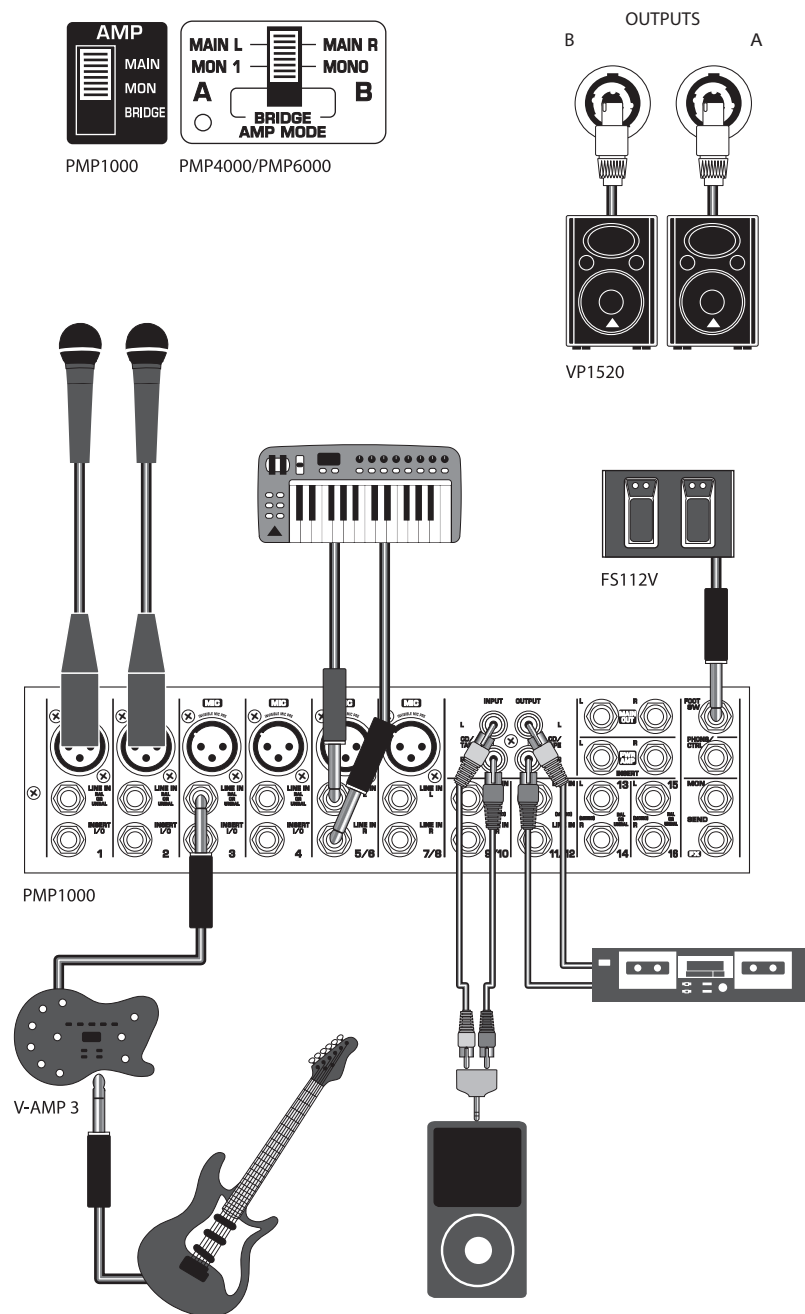
* MUSIC Group Macao Commercial Off shore Limited of
Rue de Pequim No. 202-A, Macau Finance Centre 9/J, Macau,
すべての MUSIC Group 会社を含む

JP

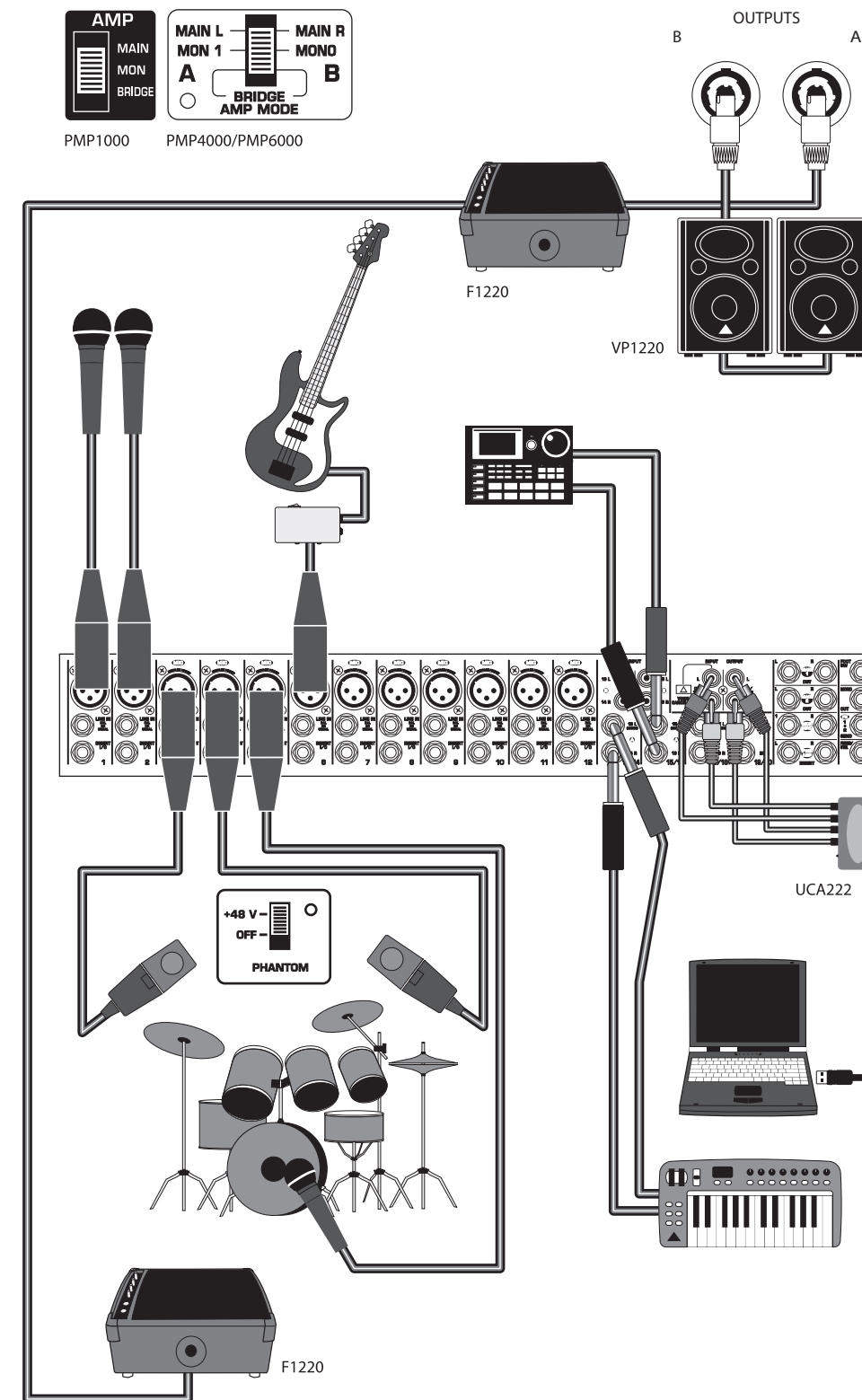
EUROPOWER PMP1000/PMP4000/PMP6000 フックアップ

ステップ 1: フックアップ

ステレオ・オペレーション

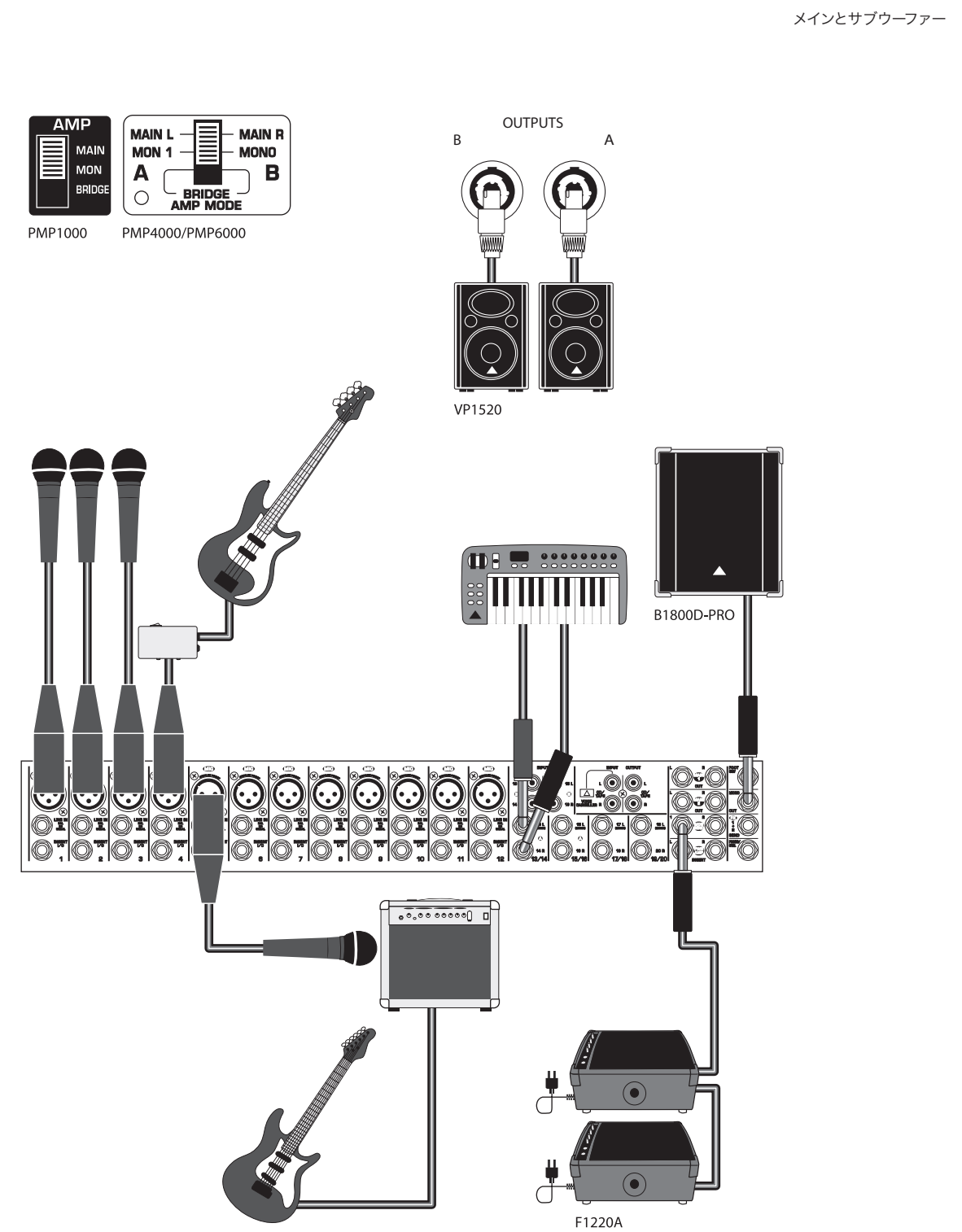
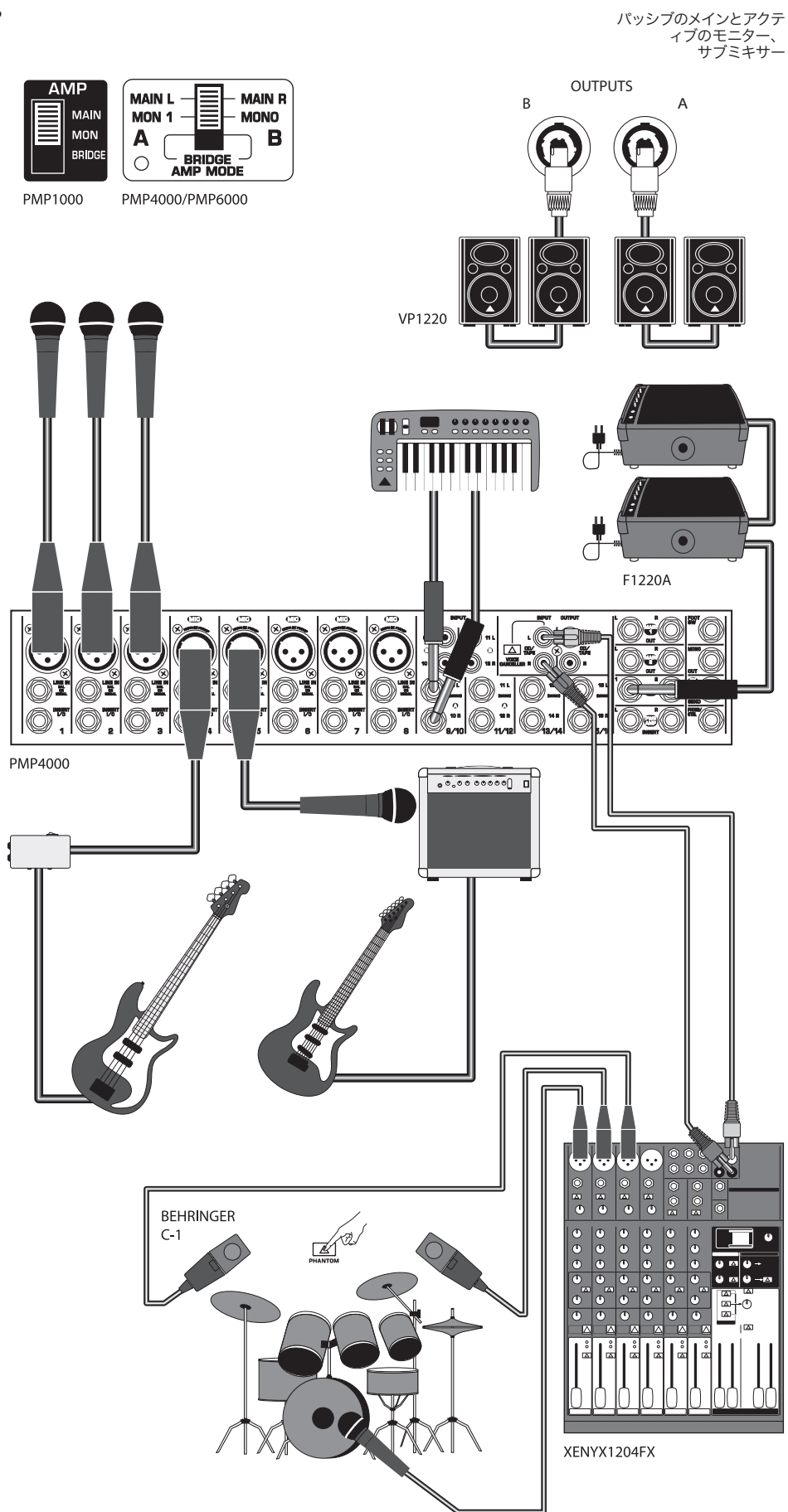


パッシブのメインとモニター



EUROPOWER PMP1000/PMP4000/PMP6000 フックアップ

ステップ 1: フックアップ



EUROPOWER PMP1000/PMP4000/PMP6000 コントロール

ステップ 2: コントロール

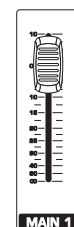
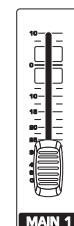
PHANTOM スイッチはコンデンサーマイクロフォンの使用時に 48V を XLR 入力に送ります。

GRAPHIC EQ はサウンドのスペクトラムの特定の周波数帯を調節します。

MULTI-FX PROCESSOR は選択されたサウンド・エフェクトを FX ノブが上がっているすべてのチャンネルに送ります。詳細は「始めに」のステップ 10 を参照してください。

SURROUND ノブはミックスのステレオ強調の量を調節します。このエフェクトを有効にするには、XPQ TO MAIN ボタンを押します。

MAIN フェーダーはメイン信号の出力を調節します。



POWER AMP スイッチはパワーアンプの動作モードを選択します。詳細は接続例をご参照ください。

SPEAKER PROCESSING スイッチにより、ローエンドの周波数レスポンスが限られているスピーカーをミキサーが補正します。

STANDBY ボタンはすべてのマイク・チャンネルをミュートします。

VU METERS メインとモニターの出力信号レベルを表示します。

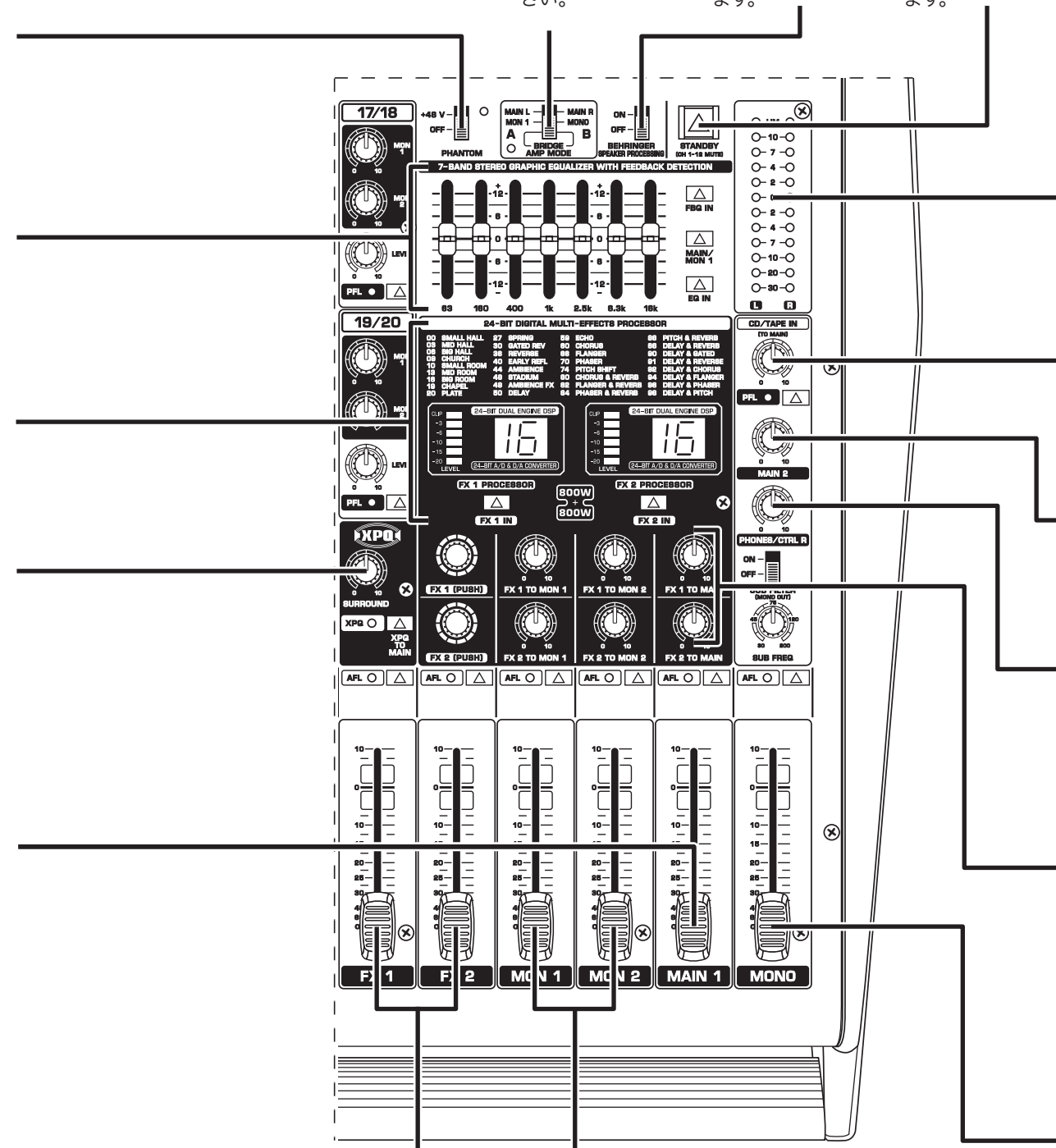
CD/TAPE はメインまたはモニターミックスの CD/TAPE IN 信号を調節します。

MAIN 2 ノブ (PMP4000/6000) は MAIN 2 端子の出力を調節します。

PHONES/CTRL ROOM ノブはヘッドフォンのボリュームを調節します。

FX TO MON と **FX TO MAIN** ノブは内蔵のマルチ-FX プロセッサからメインまたはモニター・ミックスに送られる信号の量を調節します。

MONO フェーダー (PMP4000/6000 のみ) は MONO OUT 端子の出力を調節します。PMP6000 の SUB FREQ はサブウーファーを使うためにクロスオーバー周波数を調節します。

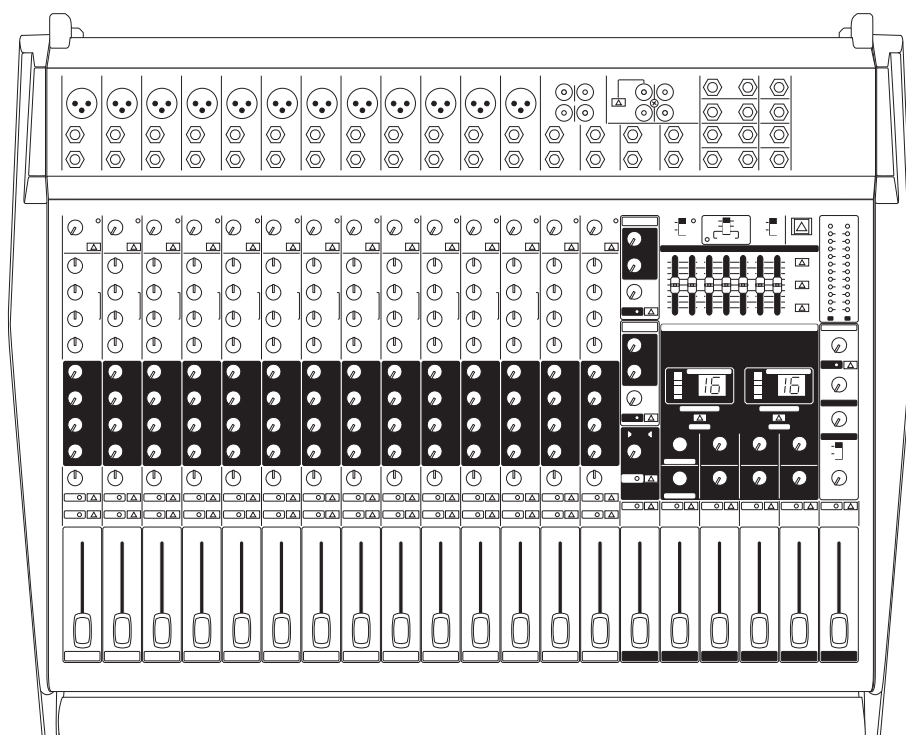


FX (センド) フェーダーは内蔵の FX プロセッサと FX SEND 端子に送られる信号の量を調節します。

MON (センド) フェーダーは MON 1/MONO モードを使っているとき、MON SEND 端子と OUTPUT A の出力を調節します。

EUROPOWER PMP1000/PMP4000/PMP6000 はじめに

ステップ 3: はじめに



1 ミキサーにすべての電源、オーディオとスピーカーを適切に接続します。すべての機器の電源はオフにしておいてください！

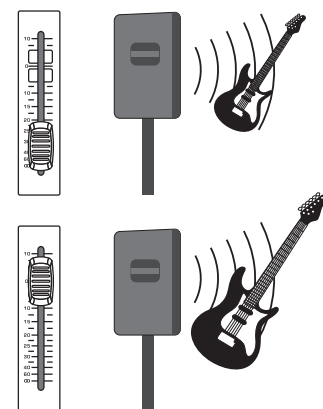
2 POWER AMP スイッチを使って適切な動作モードを選択します。

3 上に示されている通り (EQ と PAN はセンター、グラフィック EQ のスライダーはセンター、その他すべてはダウン / オフ) に設定します。

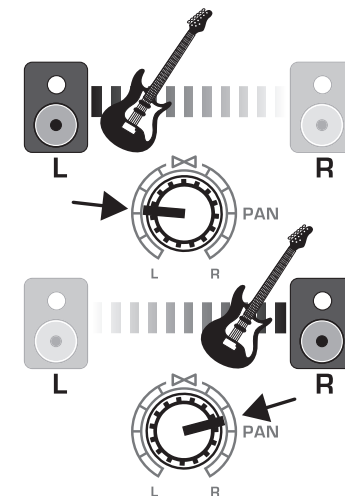
4 MAIN と MONITOR のフェーダーを完全に下げ、ミキサーの電源を入れます。

5 ゆっくりと MAIN フェーダーを真ん中まで上げます。

6 各チャンネルのレベルフェーダーを上げ、各マイクロフォンと楽器の相対的なレベルを調節します。



7 必要に応じて、チャンネルの PAN ノブを回し、チャンネルのステレオ・フィールド内での左右の位置を調節します。



8 チャンネルの MON ノブを使って、チャンネルの信号を (複数の) モニター・スピーカーに送ります。

9 MAIN フェーダーを使って、メインスピーカーへの全体的な出力を調節します。MON フェーダーを使って、モニター・スピーカーへの出力を調節します。VU METERS ライトの赤い LIM LED が点灯した場合は、MAIN フェーダーを下げます。

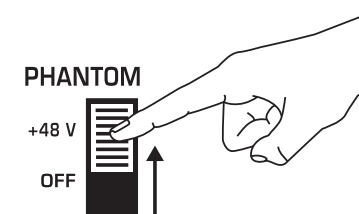
10 PMP シリーズ・ミキサーはエフェクト・プロセッサを内蔵しています。1 つ以上のチャンネルにエフェクトを加えるには、次のステップに従って下さい:

- エフェクトを加えたいチャンネルの FX1 ノブを半分まで回します。
- FX1 IN ボタンを押し、プロセッサを有効にします。
- FX1 フェーダーを 0 まで上げます。
- FX TO MAIN ノブを半分まで上げます。モニター・ミックスにもエフェクト音を聴かせたい場合は、FX TO MON ノブを同じように半分まで上げます。
- PROGRAM ノブを回してエフェクトをスクロールします。エフェクトを選択するには、PROGRAM ノブを押します。
- チャンネルの FX1 ノブを調節し、適切な量のエフェクトが加えられていることを確認します。

• マルチ-FX ディスプレイの METER が赤の CLIP LED まで達しているときは、FX1 フェーダーを下げます。

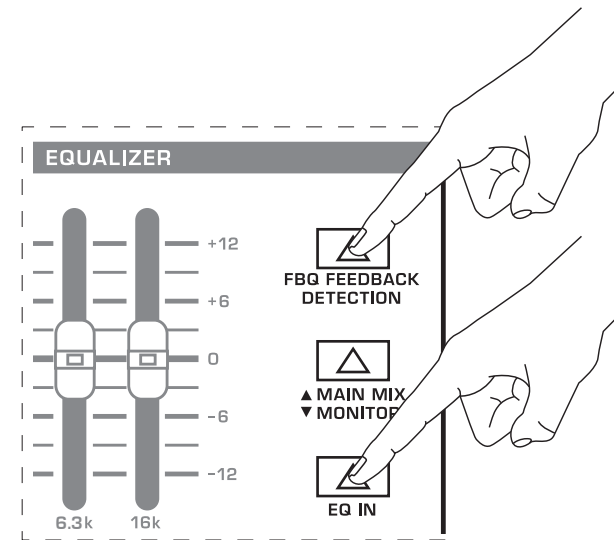
• PMP6000 では、FX2 ノブと FX2 フェーダーを使って同じ作業を繰り返し、各チャンネルに 2 つ目のエフェクトを加えます。

ファンタム電源 - コンデンサー・マイクロフォンを使うとき、スイッチを 48V の方に動かします。

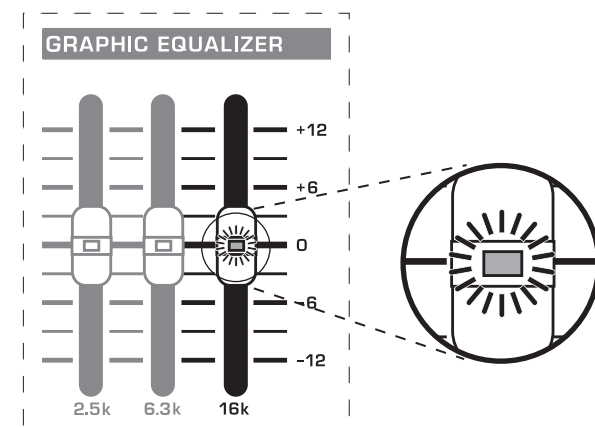


FBQ フィードバック検知

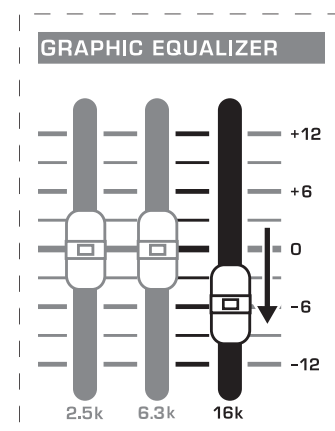
フィードバックが発生したら、EQ IN ボタンと FBQ FEEDBACK DETECTION ボタンを押します。MAIN MIX/MONITOR ボタンを押して、メインまたはモニタースピーカーにグラフィック EQ を割り当てます。



フィードバック周波数に対応する EQ スライダーの LED が点灯します。



フィードバックが発生しなくなるまで、点灯している EQ スライダーを下げてます。



JP

技術仕様

PMP1000		PMP4000		PMP6000	
マイクロフォン入力					
タイプ		XLR, 電氣的にバランスの入力回路			
Mic E.I.N. (20 Hz - 20 kHz)					
@ 0 オームソース抵抗		-134 dB / 136 dB A-weighted			
@ 50 オームソース抵抗		-131.5 dB / 134 dB A-weighted			
@ 150 オームソース抵抗		-129 dB / 155 dB A-weighted			
周波数レスポンス		< 10 Hz - 200 kHz (-1 dB) < 10 Hz - > 200 kHz (-3 dB)			
Gain		+10 dB, +60 dB			
最大 入力 レベル		+12 dBu @ +10 dB gain			
インピーダンス		約 2.6 k オームバランス / 1.3 k オームアンバランス			
Signal-to-noise ratio		109 dB / 112 dB A-weighted (0 dBu In @ +10 dB ゲイン)			
Noise (THD + N)		0.002% / 0.0018% A-weighted			
Mono Line 入力					
タイプ		¼" TS コネクター, バランス			
インピーダンス		約 20 k オーム			
最大入力レベル		+21 dBu			
Stereo Line 入力					
タイプ		—	¼" TRS コネクター, アンバランス	¼" TRS コネクター, アンバランス	
インピーダンス		—	> 3.6 k オーム	> 3.6 k オーム	
最大入力レベル		—	+22 dBu	+22 dBu	
イコライザー					
ロー		80 Hz / +/-15 dB			
ミッド		2.5 kHz / +/-15 dB	2.5 kHz / +/-15 dB	100 Hz - 8 kHz / +/-15 dB	
ハイ		12 kHz / +/-15 dB			
2 Track 入力					
タイプ		RCA			
インピーダンス		約 3.6 k オーム			
プリアンプ出力					
MAIN					
タイプ		¼" TRS コネクター, アンバランス			
インピーダンス		約 150 オーム, アンバランス			
最大出力レベル		+21 dBu			
モニター					
タイプ		¼" TRS コネクター, アンバランス			
インピーダンス		約 150 オーム, アンバランス			
最大出力レベル		+21 dBu			
ステレオ出力					
タイプ		—	¼" TRS コネクター, アンバランス	¼" TRS コネクター, アンバランス	
インピーダンス		—	約 150 オーム, アンバランス	約 150 オーム, アンバランス	
最大入力 レベル		—	+21 dBu	+21 dBu	
タイプ		RCA			
インピーダンス		約 1 k オーム			
最大入力レベル		+21 dBu			

PMP1000		PMP4000	PMP6000
ラウドスピーカー出力			
タイプ	プロフェッショナル・ロック式コネクター		
ロードインピーダンス:			
メイン L/R	4-8 オーム		
モニター / メインモノ	4-8 オーム		
メインモノ / メインモノ	4-8 オーム		
ブリッジ	8-16 オーム		
DSP			
コンバーター	24-bit Delta-Sigma, 64/128 - 倍オーバーサンプリング		
ダイナミクス D/A	90 dB		
サンプリレート	46.875 kHz		
ディレイタイム	最大 5 秒		
信号伝達時間 (Line 入力 > Line 出力)	約 1.5 ミリ秒		
ディスプレイ			
タイプ	2 - デジット, 7 段階 LED	2 - デジット, 7 段階 LED	2x2 - デジット, 7 段階 LED
出力パワー			
RMS @ 1% THD、両方のチャンネルをドライブ:			
8 オームチャン ネル毎	90 W	300 W	300 W
4 オームチャン ネル毎	130 W	600 W	600 W
RMS @ 1% THD、ブリッジ・モード:			
8 オーム	200 W	1200 W	1200 W
ピークパワー、両方のチャンネルをドライブ:			
8 オームチャン ネル毎	135 W	400 W	400 W
4 オームチャン ネル毎	250 W	800 W	800 W
ピークパワー、ブリッジ・モード:			
8 オーム	500 W	1,600 W	1,600 W
電源部			
主電圧			
アメリカ合衆国 / カナダ	120 V~, 60 Hz		
中国 / 韓国	220 V~, 50/60 Hz		
ヨーロッパ / オーストラリア	230 V~, 50 Hz		
日本	100 V~, 50 - 60 Hz		
ヒューズ 100-120 V~	T 5 A H 250 V	T 10 A H 250 V	
ヒューズ 220-240 V~	T 5 A H 250 V	T 6.3 A H 250 V	
消費電力			
消費電力	500 W	1,050 W	
主電源コネクター	IEC 標準レセプタクル		
寸法 / 重量			
寸法 (高さ x 幅 x 奥行き)	4 7⁄8 x 15 3⁄8 x 16 3⁄4" 122 x 390 x 425 mm	4 7⁄8 x 18 3⁄4 x 18 1⁄2" 122 x 476 x 460 mm	4 7⁄8 x 23 1⁄2 x 19 1⁄2" 122 x 596 x 496 mm
重量	17.6 lbs. / 8 kg	22.9 lbs. / 10.4 kg	28.9 lbs. / 13.1 kg

その他の重要な情報

JP

その他の重要な情報

1. ヒューズの格納部 / 電圧の選択:
ユニットをパワーソケットに接続する前に、各モデルに対応した正しい主電源を使用していることを確認してください。ユニットによっては、230 V と 120 V の 2 つの違うポジションを切り替えて使う、ヒューズの格納部を備えているものがあります。正しくない値のヒューズは、絶対に適切な値のヒューズに交換されている必要があります。

2. 故障: BEHRINGER ディーラーがお客様のお近くにはないときは、behringer.com の “Support” 内に列記されている、お客様の国の BEHRINGER ディストリビューターにコンタクトすることができます。お 客様の国がリストにない場合は、同じ behringer.com の “Support” 内にある “Online Support” でお客様の問題が処理できないか、チェックしてみてください。あるいは、商品を返送する前に、behringer.com で、オンラインの保証請求を要請してください。

3. マウント時の注意: 設置は資格のある人物が行わなければなりません。不適切な取り付けにより、スピーカーが重大な安全上のリスクとなる可能性があります。BEHRINGER International GmbH は、この製品の不適切な使用、設置または操作による、いかなる損傷や人体の負傷に対する責務を負いません。スピーカーは人通りの多い場所の真上に設置しないようにしてください。システムが安全に安定した状態であることを、資格のある人物が定期的に確認する必要があります。スピーカーは、強い磁気によって影響を受ける機器から、少なくとも 1 メートル以上離れた位置に設置しなければなりません。

JP



imagine music