



ULTRA LB18



ユーザーマニュアル



株式会社 サウンドハウス

〒286-0825 千葉県成田市新泉14-3

TEL : 0476(89)1111 FAX : 0476(89)2222

<http://www.soundhouse.co.jp> shop@soundhouse.co.jp

はじめに

この度は、American DJ の ULTRA LB 18 をお買い上げいただき、誠にありがとうございます。ULTRA LB 18 は、18個の10 W 5-in-1 (RGBAL) LED を搭載しピクセルグループ機能を備えた多目的LED ウォッシャーです。本製品の性能を最大限に発揮させ、安全に、且つ末永くお使い頂くため、ご使用になる前にこの取扱説明書を必ずお読みください。

基本仕様

- 10 W 5-in-1 RGBAL LED を18個搭載
- ピクセルグループ制御機能付き
- ビーム角 17 x 40 度
- なめらかなRGBAL カラーミキシング
- 11種類のDMXチャンネルモード
- 色温度を2300K - 9900K の範囲でリニアに制御可能

付属品

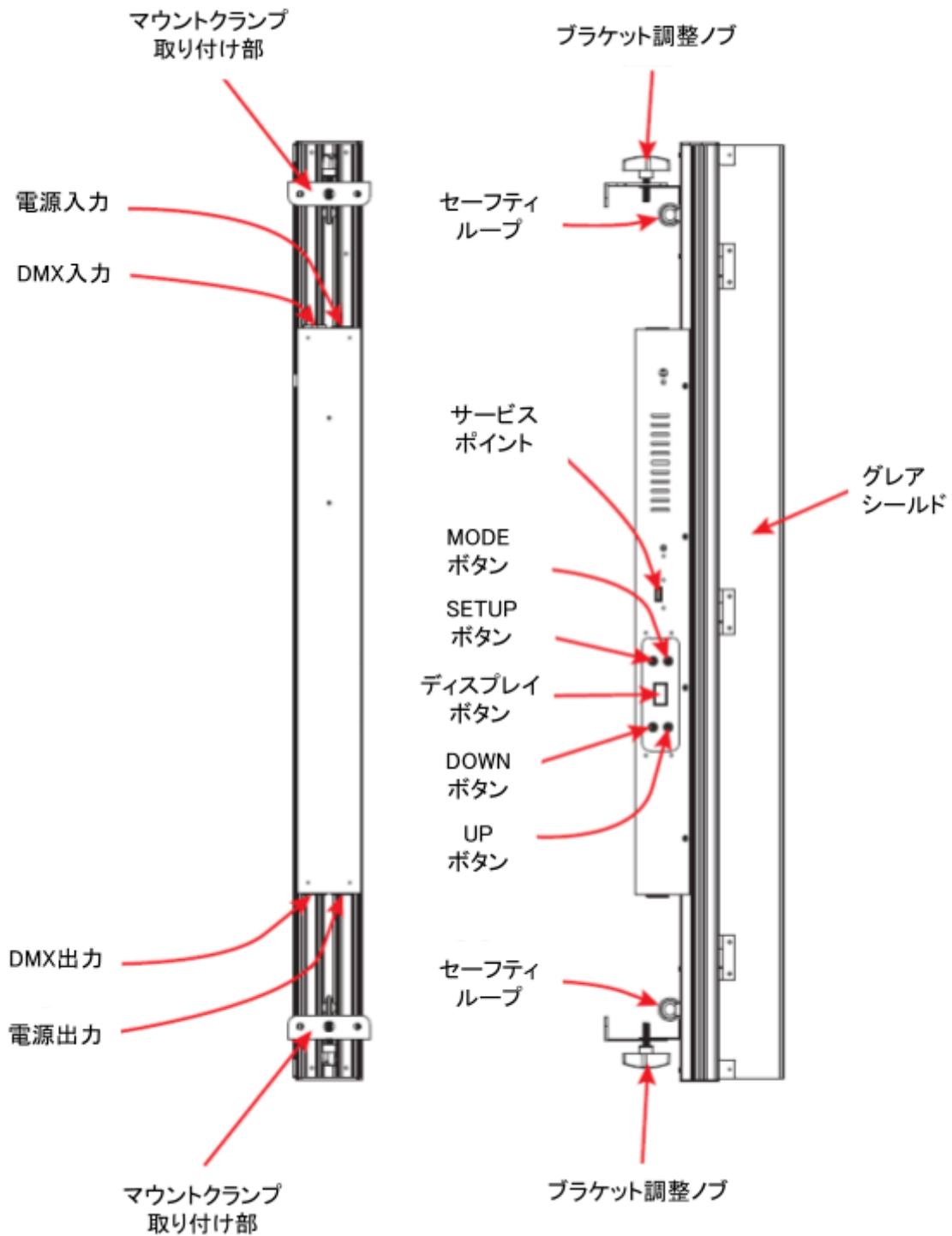
- グレアシールド(1個)
- UC IR 赤外線コントローラー(1個)
- 電源ケーブル(1本)

はじめに

1. 接地(アース)を確実に行ってください。
2. 本製品の内部には、ユーザーが修理可能な部品はありません。
3. ご自身で修理を試みないでください。本製品の改造や、マニュアルの安全指示・ガイドランを無視したことにより発生した不具合につきましては、保証は適用されません。
4. 本製品を調光パックには接続しないでください。
5. 使用中に本製品を開けないでください。
6. メンテナンスをおこなう際は、必ず電源を抜いてください。
7. 使用中の製品には絶対に触れないでください。高温になる場合があります。
8. 可燃性の物質を近くに置かないでください。
9. 光源を直接見ないでください。網膜損傷や失明の危険があります。
10. 光過敏の方は、てんかん発作を起こす可能性があります。
11. 本製品と物体・表面との最小距離は2メートルです。
12. 使用可能な周囲温度範囲は -20°C ~ 45°C です。この範囲外では使用しないでください。
13. 本製品の表面から可燃物までの0.5メートル以上離してください。
14. 使用中は筐体に触れないでください。電源を切り、約60分間冷却してからメンテナンスを行ってください。
15. 本製品を振ったり、乱暴に扱ったりしないでください。設置・操作時は丁寧に取り扱いってください。
16. 電源コードが擦り切れている、折れている、損傷している、またはコネクタが破損していて器具にスムーズに差し込めない場合は、使用しないでください。損傷がある場合は、同じ定格の新品にすぐ交換してください。
17. 通気口を塞がないでください。すべてのファンおよび吸気口は清潔に保ち、常に開放状態にしてください。
18. 器具と他の機器や壁との間に15cm以上の間隔を確保してください。
19. 吊り下げ環境に設置する場合は、M10×25mm以上の取付け金具を使用し、定格に適合したセーフティケーブルで必ず固定してください。
20. サービスや清掃を行う前には、必ず主電源から器具を切り離してください。
21. 電源コードは必ずプラグ部分を持って取り扱ってください。コード部分を引っ張って抜かないでください。
22. 定期的な休止を設けることで、長期間にわたり正常に動作します。
23. サービスのために器具を輸送する際は、必ず元の梱包材とパッケージを使用してください。
24. 本製品に付属している電源ケーブルは、専用の電源ケーブルです。本製品をご利用頂く際は、必ず専用の電源ケーブルをご利用ください。

※ 改良のため予告なく仕様を変更することがあります。

各部の名称



設置



可燃物に関する警告

可燃物から、器具を最低でも 0.5 m 以上離して設置してください。



電気接続に関する注意事項

すべての電気接続および設置作業は、資格を持つ専門家が行ってください。



電源の連結に関する注意事項

電源を連結する際は、同じモデル同士のみ接続してください。異なる機種を混在させないでください。



最小離隔距離

可燃物に対する最小距離は0.5 mです。
照射対象物に対する最小距離は0.5 mです。

設置に関する注意事項

本器具の設置は、資格をもつ専門家がこなってください。

- ・ 器具の設置は、商用電気・建設に関するすべての法規と規制に従って行う必要があります。
- ・ 単体または複数の器具を金属トラスや構造物に取り付けたり、表面に置いたりする際は、必ず専門の設備施工業者に相談し、トラス、構造物や表面が、器具、クランプ、ケーブル、および付属品の合計重量を安全に保持できるかどうかを確認してください。
- ・ 器具の動作周囲温度範囲は-20度から40度です。この温度範囲外では器具を使用しないでください。
- ・ 器具は、通路や座席エリアの外側、または一般の人が手を伸ばせる範囲外に設置してください。
- ・ リギング(吊り込み)、取り外し、または整備を行う際は、器具の真下には立たないでください。
- ・ 頭上への器具設置は、必ずセーフティケーブルなど、二次的な安全アタッチメントで固定してください。
- ・ 整備を行う前に、器具が冷えるまで60分以上時間を開けてください。

リギング(吊り込み)に関する注意事項

頭上への器具のリギング(吊り込み)には、広範な経験が必要です。これには、作業負荷制限(WLL)の計算、使用する設置資材、およびすべての設置資材と器具の定期的な安全点検などが含まれます。器具の設置は、資格を持った専門家が行ってください。

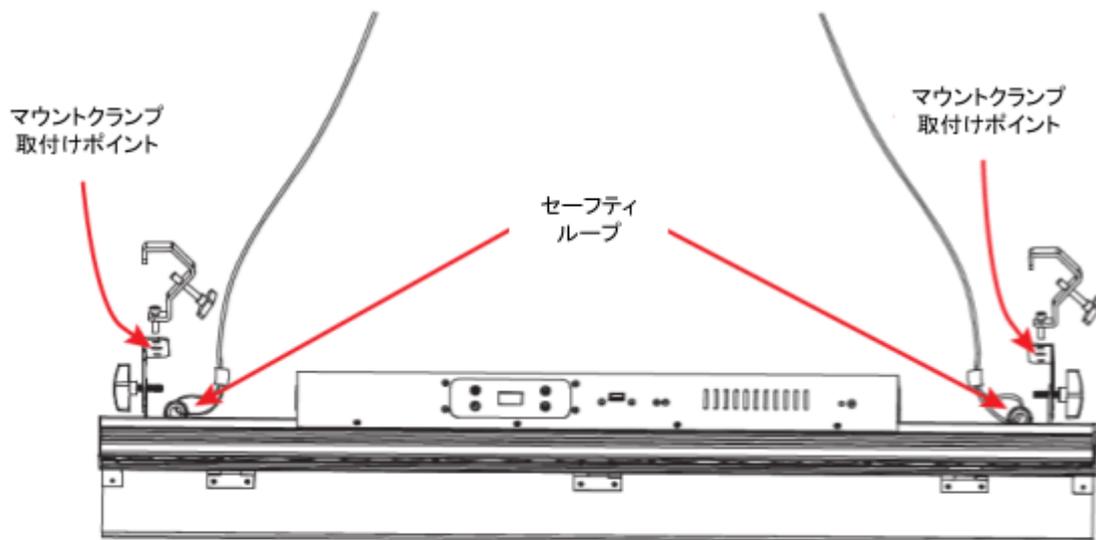
デューティサイクル

使用していないときは、器具の電源を完全に切ることを強く推奨します。これにより、継続的または長時間の運転による器具の摩耗が軽減され、製品の動作寿命を最大限に延ばすことができます。

クランプ取り付けについて

各ブラケットの脚部にマウンティングクランプを取り付けるための取り付けポイントが設けられています。また、各ブラケットの基部付近には、安全ケーブルを取り付けるためのループがあります(下図参照)。トラスやその他の吊り下げ/天井設置に取り付ける際は、各ブラケットに十分な強度を持つクランプ(※付属していません)を取り付け、セーフティループには、荷重に適合したセーフティワイヤーをそれぞれに取り付けてください。

この器具の設置には、常に2個のマウンティングクランプと2本のセーフティケーブルが必要です。これらはそれぞれ独立した取り付けポイントに確実に固定されている必要があります。



器具を吊り下げて設置する場合は、クランプが故障した場合に器具が落下するのを防ぐため、必ずセーフティケーブルを装着してください。

外部光源による器具内部損傷の可能性

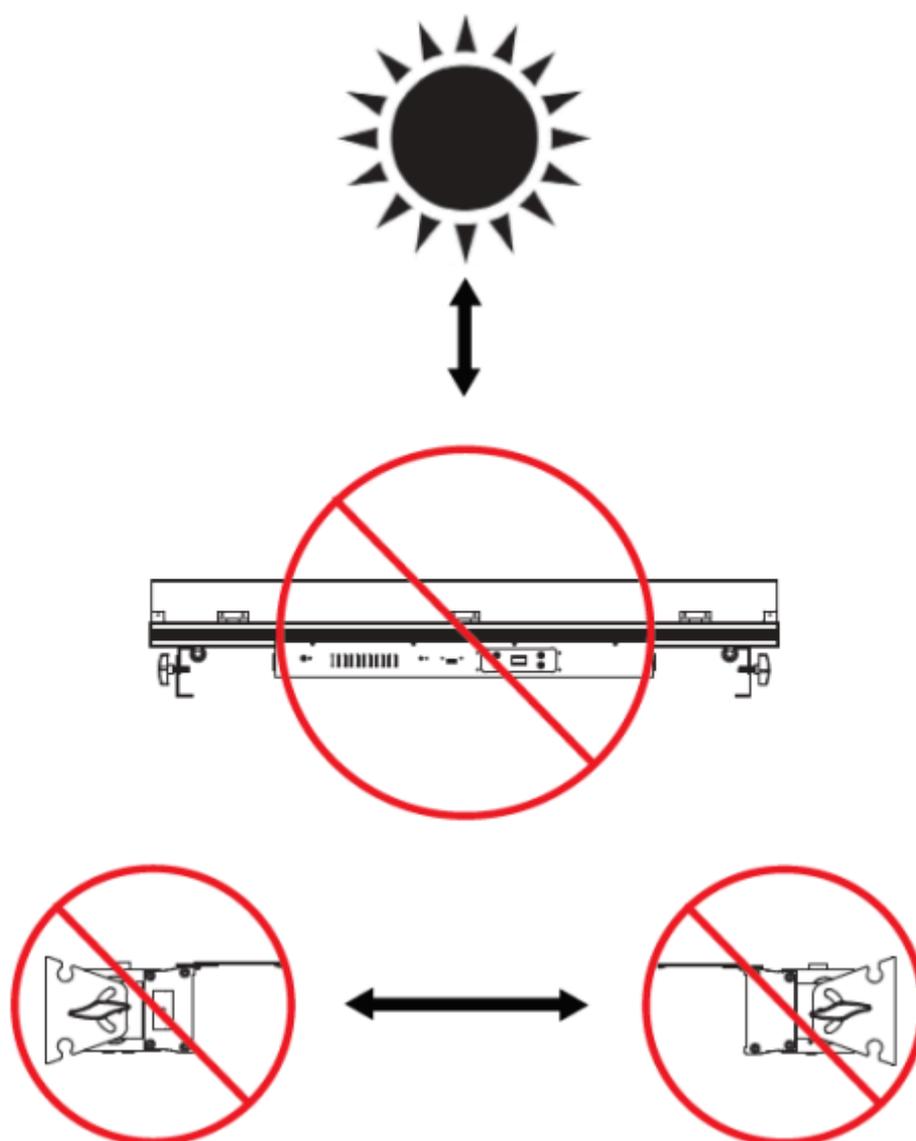
直射日光、他の照明器具やムービングヘッド、レーザーなど、外部からの光線が器具の外部ハウジングに直接当たったり、前面レンズ開口部から侵入したりすると、深刻な内部損傷を引き起こす可能性があります。

損傷する可能性のある部品(例)

光学部品、ダイクロイックカラーフィルター、ガラスおよびメタルゴボ、プリズム、アニメーションホイール、フロストフィルター、アイリス、シャッター、モーター、ベルト、配線、放電ランプ、LEDなど。

厳守事項

開梱時、設置時、使用時、および屋外での長時間の待機中は、直射日光、他の照明器具やムービングヘッド、レーザーなどの光線を、器具および前面レンズ開口部にさらさないでください。



リモートデバイスマネジメント (RDM)

RDMを正常に機能させるためには、DMXデータスプリッターやワイヤレスシステムを含むシステム全体でRDM対応機器を使用する必要があります。

Remote Device Management (RDM) は、照明用のDMX512データ標準の上位に位置するプロトコルであり、照明機器のDMXシステムを遠隔で変更・監視することが可能です。このプロトコルは、機器が容易にアクセスできない場所に設置されている場合に特に有効です。

RDMを使用すると、DMX512システムは双方向通信が可能となり、RDM対応のコントローラーがケーブル上の機器に信号を送信できるだけでなく、機器側も応答 (GETコマンド) することができます。さらに、コントローラーはSETコマンドを使用して、通常は機器のディスプレイ画面で直接変更・確認する必要がある設定 (DMXアドレス、DMXチャンネルモード、温度センサーなど) を遠隔で変更することができます。

Device Info
Manufacturer Label
Device Label
Software Version Label
DMX Personality
DMX Personality Description
DMX Start Address
Sensor Definition
Sensor Value
Curve (Dim Curve)
Curve Description
Modulation Frequency (Led Refresh Rate)
Modulation Frequency Description
Output Response Time (Dim Mode)
Output Response Time Description

リモート操作

本製品は、ADJ UC IRリモートユニットを使用してワイヤレスで操作することができます。操作を行うには、システムメニューの「Personality (パーソナリティ)」サブメニュー内にある「IR Remote」設定を「On」に設定し、ハンドヘルドリモコンを本体前面に向けてください。最大有効範囲は約9メートルです。

※本機が「Primary (プライマリ)」モードに設定されている場合のみ、リモート操作が可能です。「Secondary (セカンダリ)」モードでは、リモコンの操作に反応しません。

※複数のユニットをリモコンで操作する場合は、1台をプライマリユニットに設定し、他のすべてのユニットをセカンダリユニットに設定してください。また、すべてのユニットでDMXモードおよびチャンネルモードが一致している必要があります。詳細は、システムメニューの「Personality」セクションをご参照ください。



ADJ UC IRリモートユニットで使用可能な機能は以下の通りです

Standby: 1回押すと照明がブラックアウトし、もう一度押すと元の状態に戻ります。

Full On: 照明を最大出力で点灯させます。

Fade/Gobo: カラー・フェード、カラー・チェンジ、オート・ラン・モードを順に切り替えます。

「Dimmer+」および「Dimmer-」: カラー・モード時に出力の明るさを調整します。

Strobe: ストロボ機能を起動します。数字キー1~4でストロボ速度を選択します(1が最も遅く、4が最も速い)。

Color: カラー・モードを起動し、数字キーで使用したいカラーマクロの番号を入力します。「Show 0」ボタンで「0」を選択できます。

Number Keys (1~9):

ストロボ・モードでは、キー1~4でストロボ速度を選択します。

カラー・モードでは、キー1~9で希望のカラーを選択します。

ショー・モードでは、キー1~9で希望のショーを選択します。

Sound On/Sound Off: サウンドアクティブ・モードのオン/オフを切り替えます。

Show 0: ショー・モードを起動し、数字キーで希望のショーを選択します。ショー1~9はキー1~9で選択、ショー10はキー1を押した後に「Show 0」ボタンを押すことで選択、ショー11はキー1を2回押すことで選択します。

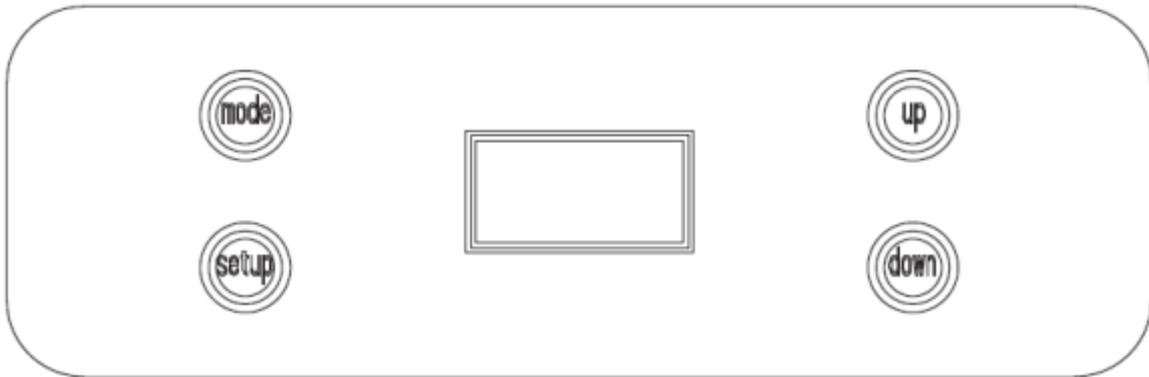
コントロールパネル

本製品には、すべての設定や調整を行えるシステムメニュー付きコントロールパネルが搭載されています(下図参照)。

MODE(モード):メインメニューの項目を順に切り替える、または変更を加えずに前のメニューに戻ります。

DOWN/UP(ダウン/アップ):選択中のメニュー内の項目をスクロールします。

SETUP(セットアップ):ハイライトされた項目を選択、または選択内容を確定します。



ディスプレイロック

Display Lock(ディスプレイロック)設定が「30秒~10分」に設定されている場合、指定された時間内に操作がないと、ディスプレイ画面は自動的にロックされます。ロックを解除するには、MODEボタンを3秒以上長押ししてください。

システムメニュー

DMX SET	Address	001 - 512	DMXアドレスを設定する	
	Ch. Mode	5ch		DMXチャンネルモードを選択
		8ch		
		10ch		
		13ch		
		16ch		
		30ch		
		33ch		
		38ch		
		41ch		
		60ch		
	71ch			
	No DMX	Hold		DMX信号が失われた場合、ユニットは最後に受信した値を保持します。
		Blackout		DMX信号が失われた場合すべてのチャンネルはゼロになります
Manual			DMX信号が失われた場合、ユニットは手動設定に戻ります	
Int. Prog			DMX信号が失われた場合、ユニットは最後に選択された内部プログラムに戻ります。	
PERSONALITY	Primary/ Secondary Mode	Primary / Secondary	プライマリ・セカンダリモード	
	IR Remote	On / Off	赤外線リモコンON・OFF	
	RDM	On / Off	RDM ON・OFF	
	Pixel Flip	Off = 1-6		ピクセルフィリップ OFF
		On = 6-1		ピクセルフィリップ ON
	Dim Mode	Standard		ディマーモード
		Stage		
		TV		
		Archi.		
		Theatre		
Stage 2				
Dim Speed		0.1s - 10.0s		
Dim Curve	Linear		ディマーカーブ	
	Square			
	Inv. Squa.			
	S. Curve			
LED Rfrsh	900 Hz, 1000 Hz, 1100 Hz, 1200 Hz, 1300 Hz, 1400 Hz, 1500 Hz, 2500 Hz, 4000 Hz, 5000 Hz, 10 KHz, 15		リフレッシュレート	

		KHz, 20 KHz, 25 KHz		
Display	SaveDlay	1 - 10		ユニットがホーム画面に戻るまでの時間を設定する
	Lock	Off, 30s - 10min		画面がロックされるまでの時間を設定する
	Rotate Display 180	Yes		ディスプレイ反転
		No		ディスプレイ反転なし
Auto		画面が自動的に反転し、ディスプレイが垂直方向を維持します		
Service	Passcode = 050	Calibrat	All Red 000 - 255	
			All Green 000 - 255	
			All Blue 000 - 255	
			All Lime 000 - 255	
			Red1 000 - 255	
			Green1 000 - 255	
			Blue1 000 - 255	
			Lime1 000 - 255	
			...	
			Red18 000 - 255	
			Green18 000 - 255	
			Blue18 000 - 255	
			Lime18 000 - 255	
		USB Powr	On / Off	
S. Update	Yes / No			
Restore	Yes / No		ユニットを工場出荷時の設定に復元します。パスコード = 011	
Edit RDM UID	xxxxxx		RDMのUID変更	
MANUAL	Red	000 - 255		赤を手動で調整
	Green	000 - 255		緑を手動で調整
	Blue	000 - 255		手動で青を調整
	Amber	000 - 255		手動でアンバーを調整
	Lime	000 - 255		ライムを手動で調整する
	ClrMacro	000 - 255		カラーマクロを選択

	ClrTemp	000 - 255		色温度を設定する		
	ClrTempPr	000 - 255		色温度プログラムを選択		
	Strobe	000 - 255		ストロボを手動で調整する		
	MastrDim	000 - 255		手動で調光を調整する		
	AutoProg	000 - 255		自動プログラムを選択		
	ProgSpd	000 - 255		プログラム速度を手動で調整する		
	ProgFade	000 - 255		プログラムフェードを手動で調整する		
INT PROGS	Prog 0	Speed	000 - 255		内蔵プログラム0のスピード	
		Fade	000 - 255		内蔵プログラム0のフェード	
		Sound	On / Off	000 - 255	内蔵プログラム0サウンドアクティブ	
	Prog 1	Speed	000 - 255			
		Fade	000 - 255			
		Sound	On / Off	000 - 255		
		
	Prog 13	Speed	000 - 255			
		Fade	000 - 255			
		Sound	On / Off	000 - 255		
	INFO	Hours	PwrOnHr1	xxxxxx Hrs		合計実行時間(リセット不可)
			PwrOnHr2	xxxxxx Hrs		前回のリセット以降の実行時間
PowerOnReset			Passcode = 050		実行時間をリセット	
Temp		xxx F / xxx C		現在の温度		
		MaxTemp1	xxx F / xxx C		前回のリセット以降の最高温度	
		MaxTemp2	xxx F / xxx C		常時最高温度、リセット不可	
		TempRst	Yes / No	Passcode = 050	温度をリセット	
DMX Value		Red		各パラメータの現在のDMX値を表示します		
		Green				
					
		Auto Prog				
Error Logs		RDM UID	xxxxxx		デフォルトのRDM UIDを表示します	
		Fixture Errors			最後のエラーリセット以降のエラーを1つずつ表示します	
	Reset Error Log	Yes / No	Passcode = 050	エラーログのリセット		
Soft Vers	x.xx		ソフトウェアバージョン			

DMXセットアップ

DMX-512について

DMXは「Digital Multiplex」の略称です。これは、インテリジェントな照明機器とコントローラー間の通信に使用されるプロトコルです。DMXコントローラーは、コントローラーから機器へDMXデータを送信します。DMXデータは、すべてのDMX対応機器に搭載されている「DATA IN」および「DATA OUT」のXLR端子を介して機器間をシリアルデータとして伝送されます。

DMXリンクについて

DMXは異なるメーカーのさまざまな機種を1つのコントローラーに接続し、操作できるようにする通信プロトコルです。すべての機器およびコントローラーがDMXに対応している限り、リンクが可能です。DMXデータを正しく送信するためには、複数のDMX機器を接続する際、ケーブルの長さをできるだけ短くすることをお勧めします。DMXライン内で機器が接続される順序は、DMXアドレス設定に影響を与えません。たとえば、DMXアドレスが1に設定された機器は、DMXラインのどこに配置されても構いません。先頭でも末尾でも、または途中のどこにあっても、問題ありません。DMXアドレスが1に設定された機器がある場合、DMXコントローラーはDMXライン内のどこに機器があっても、アドレス1に割り当てられたデータをその機器に送信します。

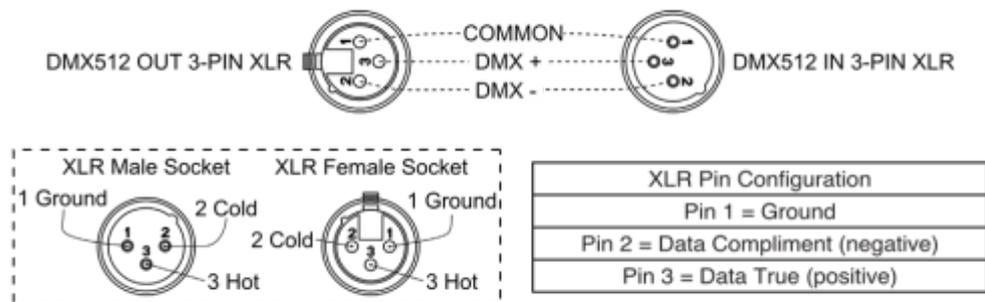
データケーブル(DMXケーブル)の要件(DMX操作)

本製品はDMX-512プロトコルで制御可能な、2つのDMXモードを備えています。詳細は本マニュアルの「DMX特性」セクションをご参照ください。DMXアドレスは、機器背面パネルのコントロールを使用して設定できます。この機器とDMXコントローラーには、データ入出力用の3ピンXLRコネクタが必要です。ケーブルは標準の110~120オームのシールドケーブルを使用してください。ケーブルには、片方にオスのXLRコネクタ、もう片方にメスのXLRコネクタを取り付ける必要があります。また、DMXケーブルはデジチェーンで接続します。



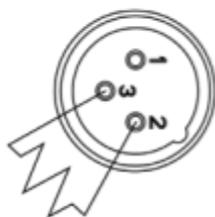
注意:

ケーブルを作成する際は、以下の図を参照してください。XLRコネクターのグランドラグを使用しないでください。また、ケーブルのシールド導体をグランドラグに接続したり、シールド導体がXLRコネクターの外装に接触したりしないようにしてください。シールドを接地すると、短絡や不安定な動作の原因となる可能性があります。



ライン終端について

ケーブルの配線が長くなる場合は、最後の機器に終端器(ターミネーター)を使用してください。終端器をデジチェーンの最後の機器のメスXLRコネクターに接続してラインを終端することにより、不安定な動作が発生する可能性を低減します。



DMX512ターミネーターについて

DMX512ターミネーターは信号の反射による干渉を防ぎエラーを減少させる役割を果たします。DMX512ラインを終端するには、最後の機器のピン2(DMX-)とピン3(DMX+)を、120オーム、1/4ワットの抵抗を直列に接続してください。

5ピンXLR DMXコネクターについて

一部のメーカーは、データ送信に5ピンのDMXケーブルを使用しています。5ピンDMX機器は、5ピンから3ピンへの変換アダプターケーブルを使用することで、3ピンDMXラインに統合することが可能です。



3-Pin XLR to 5-Pin XLR Conversion		
Ground/Shield	Pin 1	Pin 1
Data Compliment (- signal)	Pin 2	Pin 2
Data True (+ signal)	Pin 3	Pin 3
Not Used		Do Not Use
Not Used		Do Not Use

DMXアドレス設定について

DMXコントローラーを使用する際、各機器にはDMXスタートアドレスを設定する必要があります。これにより、正しい機器が正しい制御信号に応答するようになります。このデジタルスタートアドレスは、DMXコントローラーから送信されるデジタル制御信号を機器が「受信」し始めるチャンネル番号を意味します。スタートアドレスは、機器のデジタルコントロールディスプレイで正しいDMXアドレスを設定することで割り当てられます。

アドレス設定のオプション:

- ・ **同じスタートアドレスを設定:** すべての機器または機器グループに同じスタートアドレスを設定すると、すべての機器が同じように動作します。つまり、1つのチャンネル設定を変更すると、すべての機器が同時にその変更に従います。
- ・ **異なるスタートアドレスを設定:** 各機器に異なるDMXアドレスを設定すると、それぞれの機器が設定されたチャンネル番号から信号を受信し始めます。この場合、1つのチャンネル設定を変更しても、影響を受けるのは選択された機器のみです。

例

この機器を5チャンネルモードで使用する場合、1台目のDMX開始アドレスは「1」、2台目は「6」(1 + 5)、3台目は「11」(1 + 5 + 5)と設定してください。詳細は下の表をご参照ください。

Channel Mode	Unit 1 Address	Unit 2 Address	Unit 3 Address	Unit 4 Address
5Ch	1	6	11	16
8Ch	1	9	17	25
10Ch	1	11	21	31
13Ch	1	14	27	40
16Ch	1	17	33	49
30Ch	1	31	61	91
33Ch	1	34	67	100
38Ch	1	39	77	115
41Ch	1	42	83	124
60Ch	1	61	121	181
71Ch	1	72	143	214

DMXチャート

CHANNEL											DMX VALUE	FUNCTION
5CH	8CH	10CH	13CH	16CH	30CH	33CH	38CH	41CH	60CH	71CH		
1	1	1	1	1							000 – 255	<i>All Red, 0% to 100%</i>
		2									000 – 255	<i>All Red Fine</i>
2	2	3	2	2							000 – 255	<i>All Green, 0% to 100%</i>
		4									000 – 255	<i>All Green Fine</i>
3	3	5	3	3							000 – 255	<i>All Blue, 0% to 100%</i>
		6									000 – 255	<i>All Blue Fine</i>
4	4	7	4	4							000 – 255	<i>All Amber, 0% to 100%</i>
		8									000 – 255	<i>All Amber Fine</i>
5	5	9	5	5							000 – 255	<i>All Lime, 0% to 100%</i>
		10									000 – 255	<i>All Lime Fine</i>
					1	1	1	1	1	1	000 – 255	<i>Red 1, 0% to 100%</i>
									2	2	000 – 255	<i>Red 1 Fine</i>
					2	2	2	2	3	3	000 – 255	<i>Green 1, 0% to 100%</i>
									4	4	000 – 255	<i>Green 1 Fine</i>
					3	3	3	3	5	5	000 – 255	<i>Blue 1, 0% to 100%</i>
									6	6	000 – 255	<i>Blue 1 Fine</i>
					4	4	4	4	7	7	000 – 255	<i>Amber 1, 0% to 100%</i>
									8	8	000 – 255	<i>Amber 1 Fine</i>
					5	5	5	5	9	9	000 – 255	<i>Lime 1, 0% to 100%</i>
									10	10	000 – 255	<i>Lime 1 Fine</i>
					6	6	6	6	11	11	000 – 255	<i>Red 2, 0% to 100%</i>
									12	12	000 – 255	<i>Red 2 Fine</i>
					7	7	7	7	13	13	000 – 255	<i>Green 2, 0% to 100%</i>
									14	14	000 – 255	<i>Green 2 Fine</i>
					8	8	8	8	15	15	000 – 255	<i>Blue 2, 0% to 100%</i>
									16	16	000 – 255	<i>Blue 2 Fine</i>
					9	9	9	9	17	17	000 – 255	<i>Amber 2, 0% to 100%</i>
									18	18	000 – 255	<i>Amber 2 Fine</i>
					10	10	10	10	19	19	000 – 255	<i>Lime 2, 0% to 100%</i>
									20	20	000 – 255	<i>Lime 2 Fine</i>
					11	11	11	11	21	21	000 – 255	<i>Red 3, 0% to 100%</i>
									22	22	000 – 255	<i>Red 3 Fine</i>
					12	12	12	12	23	23	000 – 255	<i>Green 3, 0% to 100%</i>
									24	24	000 – 255	<i>Green 3 Fine</i>

					13	13	13	13	25	25	000 – 255	Blue 3, 0% to 100%
									26	26	000 – 255	Blue 3 Fine
					14	14	14	14	27	27	000 – 255	Amber 3, 0% to 100%
									28	28	000 – 255	Amber 3 Fine
					15	15	15	15	29	29	000 – 255	Lime 3, 0% to 100%
									30	30	000 – 255	Lime 3 Fine
					16	16	16	16	31	31	000 – 255	Red 4, 0% to 100%
									32	32	000 – 255	Red 4 Fine
					17	17	17	17	33	33	000 – 255	Green 4, 0% to 100%
									34	34	000 – 255	Green 4 Fine
					18	18	18	18	35	35	000 – 255	Blue 4, 0% to 100%
									36	36	000 – 255	Blue 4 Fine
					19	19	19	19	37	37	000 – 255	Amber 4, 0% to 100%
									38	38	000 – 255	Amber 4 Fine
					20	20	20	20	39	39	000 – 255	Lime 4, 0% to 100%
									40	40	000 – 255	Lime 4 Fine
					21	21	21	21	41	41	000 – 255	Red 5, 0% to 100%
									42	42	000 – 255	Red 5 Fine
					22	22	22	22	43	43	000 – 255	Green 5, 0% to 100%
									44	44	000 – 255	Green 5 Fine
					23	23	23	23	45	45	000 – 255	Blue 5, 0% to 100%
									46	46	000 – 255	Blue 5 Fine
					24	24	24	24	47	47	000 – 255	Amber 5, 0% to 100%
									48	48	000 – 255	Amber 5 Fine
					25	25	25	25	49	49	000 – 255	Lime 5, 0% to 100%
									50	50	000 – 255	Lime 5 Fine
					26	26	26	26	51	51	000 – 255	Red 6, 0% to 100%
									52	52	000 – 255	Red 6 Fine
					27	27	27	27	53	53	000 – 255	Green 6, 0% to 100%
									54	54	000 – 255	Green 6 Fine
					28	28	28	28	55	55	000 – 255	Blue 6, 0% to 100%
									56	56	000 – 255	Blue 6 Fine
					29	29	29	29	57	57	000 – 255	Amber 6, 0% to 100%
									58	58	000 – 255	Amber 6 Fine
					30	30	30	30	59	59	000 – 255	Lime 6, 0% to 100%
									60	60	000 – 255	Lime 6 Fine
		6	6				31	31		61	000 – 255	Color Macros

			7	7			32	32		62	000 – 255	Color Temperature, 2300K – 9900K Linear
												Shutter, Strobe
											000 – 031	LEDs Off
											032 – 063	LEDs On
											064 – 095	Strobe Effect, slow to fast
	6		8	8			31	33		63	096 – 127	LEDs On
											128 – 159	Pulse Effect in Sequences
											160 – 191	LEDs On
											192 – 223	Random Strobe Effect, slow to fast
											224 – 255	LEDs On
	7		9	9			32	34		64	000 – 255	Dimmer Intensity, 0% to 100%
	8		10	10			33	35		65	000 – 255	Dimmer Fine
												Auto Programs
											000 – 010	Off
											011 – 026	Auto Program 1
											027 – 043	Auto Program 2
											044 – 060	Auto Program 3
											061 – 076	Auto Program 4
											077 – 093	Auto Program 5
				11							094 – 110	Auto Program 6
											111 – 126	Auto Program 7
											127 – 143	Auto Program 8
											144 – 160	Auto Program 9
											161 – 176	Auto Program 10
											177 – 193	Auto Program 11
											194 – 210	Auto Program 12
											211 – 226	Auto Program 13
											227 – 255	No Function
				12						67	000 – 255	Auto Programs Speed, slow to fast
				13						68	000 – 255	Auto Programs Fade, 0% to 100%
												Dim Mode
											000 – 020	Default to unit setting
											021 – 040	Standard
			11	14			36	39		69	041 – 060	Stage
											061 – 080	TV
											081 – 100	Architectural

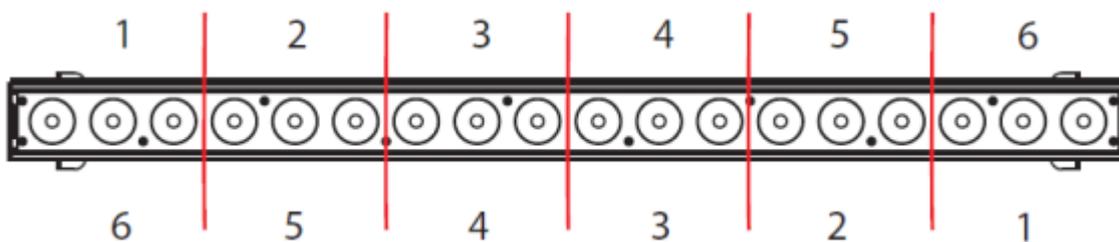
											101 – 120	Theatre
											121 – 140	Stage 2
											141 – 160	Dim Speed, 0.1s to 10.0s
											161 – 255	Default to unit setting
												<i>Dim Curves</i>
			12	15			37	40		70	000 – 020	Square
											021 – 040	Linear
											041 – 060	Inv. Squa
											061 – 080	S. Curve
											081 – 255	No Function
												<i>Refresh Rates</i>
											000 – 015	Default to unit setting
											016 – 030	900 Hz
											031 – 045	1000 Hz
											046 – 060	1100 Hz
											061 – 075	1200 Hz
											076 – 090	1300 Hz
			13	16			38	41		71	091 – 105	1400 Hz
											106 – 120	1500 Hz
											121 – 135	2500 Hz
											136 – 150	4000 Hz
											151 – 165	5000 Hz
											166 – 180	10,000 Hz
											181 – 195	15,000 Hz
											196 – 210	20,000 Hz
											211 – 225	25,000 Hz
											226 – 255	No Function

PIXEL ゾーン

30、33、38、41、60、71チャンネルモードでは、LEDストリップは6つの個別に制御可能なピクセルゾーンに分割されます。各ピクセルゾーンは3つのピクセルで構成されており、その配置は下図の通りです。システムメニューで「ピクセルフリップ」を有効にすると、ピクセルゾーンの並び順が反転します。

なお、5、8、10、13、16チャンネルモードでは、これらのピクセルゾーンは適用されません。これらのモードでは、18個のピクセル全体が1つのグループとして制御されます。

PIXEL FLIP OFF



PIXEL FLIP ON

カラーマクロ

COLOR MACRO NO.	DMX VALUE	COLOR TEMP	RED	GREEN	BLUE	LIME	AMBER
Off	0	N/A	0	0	0	0	0
1	001 - 004	N/A	0	255	255	1	116
2	005 - 008	N/A	127	255	212	1	124
3	009 - 012	N/A	151	125	3	255	43
4	013 - 016	N/A	0	0	255	1	0
5	017 - 020	N/A	138	43	226	1	177
6	021 - 024	N/A	223	108	7	255	77
7	025 - 028	N/A	165	42	42	1	200
8	029 - 032	N/A	95	158	160	44	71
9	033 - 036	N/A	171	36	0	120	255
10	037 - 040	N/A	127	255	0	1	255
11	041 - 044	N/A	210	105	30	1	22
12	045 - 048	N/A	255	15	18	255	174
13	049 - 052	N/A	100	149	237	3	0
14	053 - 056	N/A	255	0	10	255	144
15	057 - 060	N/A	220	20	60	1	0
16	061 - 064	N/A	0	255	255	0	12
17	065 - 068	N/A	6	0	139	1	3
18	069 - 072	N/A	0	39	139	2	5
19	073 - 076	N/A	0	111	0	1	24
20	077 - 080	N/A	255	0	2	21	3
21	081 - 084	N/A	188	0	3	255	44
22	085 - 088	N/A	255	12	0	77	62
23	089 - 092	N/A	255	130	25	229	30
24	093 - 096	N/A	140	0	139	2	135
25	097 - 100	N/A	255	140	0	1	0
26	101 - 104	N/A	153	50	204	1	5
27	105 - 108	N/A	143	188	143	1	35
28	109 - 112	N/A	72	61	139	4	2
29	113 - 116	N/A	0	206	209	2	2
30	117 - 120	N/A	255	0	4	11	8
31	121 - 124	N/A	148	0	211	5	2
32	125 - 128	N/A	255	20	147	1	0
33	129 - 132	N/A	0	191	255	2	3
34	133 - 136	N/A	160	0	26	0	4
35	137 - 140	N/A	34	139	34	1	1
36	141 - 144	N/A	255	0	255	2	0

37	145 – 148	N/A	255	215	0	1	1
38	149 – 152	N/A	5	255	190	3	11
39	153 – 156	N/A	12	255	62	95	49
40	157 – 160	N/A	5	209	255	15	170
41	161 – 164	N/A	0	5	128	5	5
42	165 – 168	N/A	255	105	180	2	1
43	169 – 172	N/A	7	255	25	70	77
44	173 – 176	N/A	147	164	212	0	2
45	177 – 180	N/A	2	255	15	3	19
46	181 – 184	N/A	0	38	86	0	0
47	185 – 188	N/A	255	0	5	121	10
48	189 – 192	N/A	5	18	209	5	19
49	193 – 196	N/A	1	255	62	93	44
50	197 – 200	2300K > 90 CRI	190	10	10	255	190
51	201 – 204	2600K > 90 CRI	180	25	25	255	180
52	205 – 208	2800K > 90 CRI	165	50	28	255	165
53	209 – 212	3100K > 90 CRI	150	35	35	255	255
54	213 – 216	3400K > 90 CRI	135	45	45	255	135
55	217 – 220	7000K > 90 CRI	80	125	125	255	80
56	221 – 224	8000K > 90 CRI	75	145	145	255	75
57	225 – 228	3800K > 90 CRI	120	55	55	255	120
58	229 – 232	4100K > 90 CRI	120	65	65	255	120
59	233 – 236	4500K > 90 CRI	110	75	75	255	110
60	237 – 240	4900K > 90 CRI	105	85	85	255	105
61	241 – 244	5500K > 90 CRI	95	95	95	255	95
62	245 – 248	6000K > 90 CRI	90	105	105	255	90
63	249 – 252	9000K > 90 CRI	75	165	165	255	75
64	253 – 255	9900K > 90 CRI	75	185	185	255	75

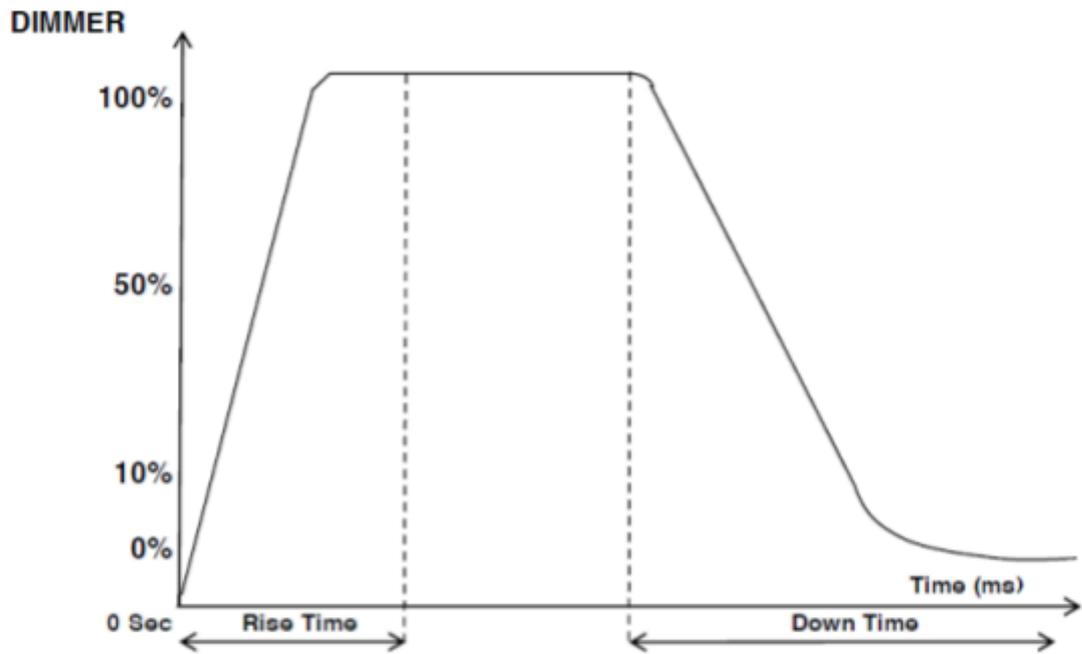
色温度

COLOR TEMPERATURE	DMX VALUES	RED	GREEN	BLUE	AMBER	LIME
N/A	000 – 015	<i>NO FUNCTION</i>				
2300K	016 – 031	160	10	10	160	255
2600K	032 – 047	130	15	15	130	255
2800K	048 – 063	120	20	20	120	255
3100K	064 – 079	110	25	25	110	255
3400K	080 – 095	100	30	30	100	255
3800K	096 – 111	90	40	40	90	255
4100K	112 – 127	80	40	40	80	255
4500K	128 – 143	75	50	50	75	255
4900K	144 – 159	65	55	55	65	255
5500K	160 – 175	60	65	65	60	255
6000K	176 – 191	60	75	75	60	255
7000K	192 – 207	55	90	90	55	255
8000K	208 – 223	55	108	108	55	255
9000K	224 – 239	55	120	120	55	255
9900K	240 – 255	55	132	132	55	255

ディマースピード

DMX VALUE	DELAY TIME
141	0.1s
142	0.2s
143	0.3s
144	0.4s
145	0.5s
146	0.6s
147	0.7s
148	0.8s
149	0.9s
150	1.0s
151	1.5s
152	2.0s
153	3.0s
154	4.0s
155	5.0s
156	6.0s
157	7.0s
158	8.0s
159	9.0s
160	10.0s

ディマーカーブ



Dimming Curve Ramp Effect	0 sec Fade Time		1 sec Fade Time	
	Rise Time (ms)	Down Time (ms)	Rise Time (ms)	Down Time (ms)
Standard (default)	0	0	0	0
Stage	780	1100	1540	1660
TV	1180	1520	1860	1940
Architectural	1380	1730	2040	2120
Theatre	1580	1940	2230	2280
Stage 2	0	1100	0	1660

清掃およびメンテナンス

メンテナンス作業を行う前に必ず電源を切ってください！

清掃

適切な機能、最適な光出力、そして長寿命を保つために、頻繁な清掃を推奨します。清掃の頻度は、機器が使用される環境によって異なります。湿気が多い場所、煙が発生する場所、特に汚れやすい場所では、光学部品に汚れが蓄積しやすくなります。外部レンズ表面は、汚れやゴミの蓄積を防ぐために、柔らかい布で定期的に清掃してください。

※アルコール、溶剤、アンモニア系の洗浄剤は絶対に使用しないでください。

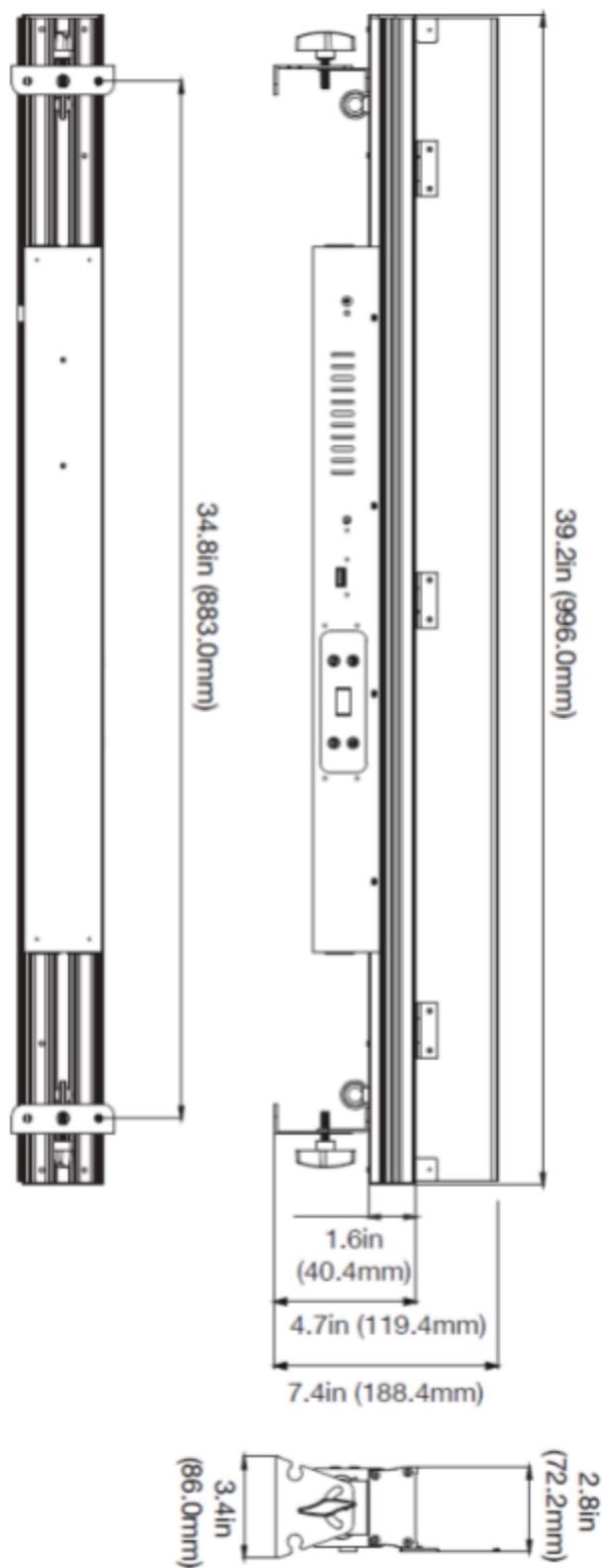
メンテナンス

適切な機能と長寿命を保つために、定期的な点検を推奨します。本機器内部には、ユーザーが修理可能な部品はありません。その他の修理が必要な場合は、ADJ認定サービス技術者にご相談ください。交換部品が必要な場合は、必ず正規の部品をお近くのADJ販売店からご注文ください。

定期点検時には、以下の項目をご確認ください：

- ・ 電気技術者による電気点検を3ヶ月ごとに実施し、接点の状態を確認して過熱を防止してください。
- ・ すべてのネジや固定具が常にしっかりと締められていることを確認してください。ネジが緩んでいると、通常の動作中に脱落し、大きな部品が落下して損傷や怪我につながる可能性があります。
- ・ ハウジング、カラーレンズ、吊り下げ金具、吊り下げポイント(天井、サスペンション、トラス)に変形がないか確認してください。ハウジングに変形があると、ほこりや液体が機器内部に侵入する可能性があります。吊り下げポイントが損傷していたり、固定が不十分な場合、機器が落下して人に重大な怪我を負わせる可能性があります。
- ・ 電源ケーブルに損傷、素材の劣化、堆積物などがないか確認してください。
- ・ 電源ケーブルのアース端子(接地ピン)を絶対に取り外さないでください。

寸法図



仕様

- ・ LED : 10W高輝度LED(赤・緑・青・アンバー・ライム) x 18
- ・ ビーム角: 17 × 40度
- ・ RGBALカラーミキシング
- ・ DMXチャンネルモード: 11種類(5、8、10、13、16、30、33、38、41、60、71チャンネル)
- ・ 6グループ × 3RGBAL LEDピクセルをDMXで制御可能(30、33、38、41、60、71チャンネルモード時)
- ・ 動作モード: 6種類(オート、プログラム、サウンド、RGBALマニュアル、スタティックカラー、DMXモード)
- ・ 水平磁気アライメント機能(内蔵)
- ・ フリッカーフリー動作
- ・ リフレッシュレート: 選択可能(900Hz、1000Hz、1100Hz、1200Hz、1300Hz、1400Hz、1500Hz、2500Hz、4000Hz、5000Hz、10KHz、15KHz、20KHz、25KHz)
- ・ 64種類の内蔵カラーマクロ(白色の色温度プリセット15種を含む)
- ・ 調光モード: 5種類(スタンダード、ステージ、TV、建築、シアター&ステージ2)
- ・ 調光カーブ: 4種類(スクエア、リニア、逆スクエア、Sカーブ)
- ・ 線形色温度制御(2,300K~9,900K)
- ・ 演色評価数(CRI): 90以上
- ・ LEDパルス&ストロボ効果
- ・ OLEDディスプレイ搭載
- ・ サウンドアクティブ用内蔵マイク
- ・ DMX接続: 5ピンXLRケーブルによるリンク可能
- ・ 電子調光: 0~100%
- ・ 設置用ブラケット付属
- ・ 長寿命LED(約50,000時間の定格寿命)
- ・ マルチ電圧対応: AC100V 50/60Hz
- ・ 消費電力: 130W
- ・ ロック式電源コード付属
- ・ ADJ UC IRリモコン付属
- ・ グレアシールド付属(LEDの眩しさを防ぎ、輸送時にLEDを保護)
- ・ 寸法(長さ × 幅 × 高さ): 86 × 996 × 188.4mm
- ・ 重量: 5.1kg