



取扱説明書  
V1.00



## ENCORE LPI81P



株式会社 サウンドハウス  
〒286-0825 千葉県成田市新泉14-3  
TEL:0476(89)1111 FAX:0476(89)2222  
<http://www.soundhouse.co.jp> [shop@soundhouse.co.jp](mailto:shop@soundhouse.co.jp)

## 目次

|                              |    |
|------------------------------|----|
| はじめに.....                    | 3  |
| 基本仕様.....                    | 3  |
| 製品仕様.....                    | 4  |
| 安全上の注意.....                  | 5  |
| IP65 レート.....                | 6  |
| 各部の名称.....                   | 7  |
| 設置.....                      | 8  |
| 吊り.....                      | 8  |
| クランプの取り付け.....               | 8  |
| セーフティケーブル.....               | 9  |
| 外部光ビームによる内部器具の損傷の可能性.....    | 9  |
| リモート・デバイス・マネージメント (RDM)..... | 10 |
| システムメニュー.....                | 11 |
| DMX セットアップ.....              | 15 |
| DMX チャート.....                | 18 |
| カラーマクロチャート.....              | 21 |
| ディマーカーブ.....                 | 22 |
| 寸法.....                      | 23 |
| パワーリンク.....                  | 24 |
| メンテナンス.....                  | 24 |
| 故障かな?と思ったら.....              | 24 |

## はじめに

この度は AMERICAN DJ ENCORE LP18 IP をご購入いただき、誠にありがとうございます。  
ENCORE LP18 IP は IP65 に準拠し、20W Quad RGBL (4-in-1 赤、緑、青、ライム LED) を 18  
個搭載した LED パーライトです。本製品の性能を最大限に発揮させ、末永くお使いいただくため、  
ご使用になる前に、この取扱説明書を必ずお読みください。

## 基本仕様

- タイプ:LED パーライト
- 搭載 LED: 18 x 20W Quad RGBL LED (4-IN-1: Red, Green, Blue & Lime)
- DMX512 対応
- DMX チャンネル数: 6DMX チャンネルモード(4ch、7ch、8ch、10ch、13ch、16ch)
- XLR 端子の種類: 5PIN
- IP レート: IP65
- ビーム角度: 10 度
- フリッカーフリー対応
- サウンドアクティブ対応
- オートプログラム対応
- スタティックカラーモード対応

### 付属品

電源ケーブルx1

ヨークブラケットx1

フロストフィルターx1

## 製品仕様

|        |   |
|--------|---|
| モデル    | ENCORE LP18 IP  |
| LED    | 18 x 20W Quad RGBL LED (4-IN-1: Red, Green, Blue & Lime)  |
| 光学データ  | <p>ビーム角度: 10° (25° : フロストフィルター使用時)</p> <p>CRI: 86.2</p> <p>CRI R9: 82.8</p> <p>明るさ: 7300 ルーメン</p>   |
| エフェクト  | <p>リニア色温度コントロール(2700K~7000K)</p> <p>プリセット色温度(2700K、3200K、4000K、5600K、6500K)</p> <p>16ビット・ファインカラーコントロール(Red, Green, Blue &amp; Lime)</p> <p>64 種類の内蔵カラーマクロ</p>   |
| コントロール | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 操作モード: スタティックカラーモード、RGBL デイマーモード、プログラムモード、DMX コントロール</li> <li>• RDM(リモート・デバイス・マネージメント)対応</li> <li>• 6 種類 の デイミング モード ( Standard, Stage, TV, Architectural, Theatre, Stage 2)</li> <li>• 4 種類 の デイマーカーブ (リニア、スクエア、逆スクエア、S カーブ)</li> <li>• 調整可能なリフレッシュレート(900~25,000Hz:14 プリセット搭載)</li> <li>• フリッカーフリー</li> <li>• LED パルスおよびストロボ効果</li> <li>• デイミング:0~100%</li> <li>• 6DMX モード:4、7、8、10、13、16 チャンネル</li> </ul> |
| 構造     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• IP65</li> <li>• オールメタル構造</li> <li>• ロック式入出力電源コネクタ(IP 規格ゴムカバー付き5ピンソケット)</li> <li>• 5ピン XLR</li> <li>• ヨーク・マウントおよびセーフティ・ケーブル取付金具搭載</li> </ul>  |
| 消費電力   | 365W  |
| 電圧     | AC100V、50/60Hz  |
| 重量     | 7.3 kg  |
| 寸法     | 233.4 (L) × 338 (W) × 294 (H)mm   |

※製品の仕様は改良のため、予告なく変更する場合がございます。

## 安全上の注意

梱包を開き、破損した部品や欠品がないか確認してください。異常が認められる場合は本製品の使用を中止し、販売店にご相談ください。

1. 本製品は必ず安全で、安定した場所に設置してください。電源ケーブルは、踏まれたり挟まれたりするところのない場所に設置してください。
2. 接続がすべて完了してから、本製品の電源を入れてください。
3. 本製品を他の機材と接続する際は、必ず電源ケーブルをコンセントから外してください。
4. ケーブルを抜き差しする際は、必ずコネクター部を持って行ってください。
5. AC100V 50/60Hz 環境にてご使用ください。
6. ディマーパックからの電源供給は行わないでください。
7. 本体カバーを外さないでください。
8. 本製品は屋内専用です。屋外で使用した場合は保証対象外となります。
9. 周辺温度が 40 度を超える環境では使用しないでください。
10. 壁から約 15cm 以上離し、通気性の良い場所に設置してください。
11. 布等やシート等を被せないでください。また周辺に可燃物や爆発物、温度の高い物などを置かないようご注意ください。
12. 本製品に液体がかからないよう、また、雨天や湿気にさらさないようご注意ください。
13. 感電や火災の原因となります。
14. 長時間使用しない場合は、電源ケーブルをコンセントから外してください。
15. 故障が生じた場合は、販売店もしくはサウンドハウスまでご連絡ください。
16. メンテナンス以外の目的において、本製品を無断で分解しないでください。

## IP65 レート

国際保護等級(IP)システムは、「IP」に続く 2 つの数字で表現され、電気機器の筐体が、塵や水などの外部からの侵入に対してどの程度の保護性能を持っているかを示すものです。

最初の数字: 固形物に対する保護等級を表します。0 から 6 までの数字があり、数字が大きいほど、より小さな固形物の侵入を防ぎます。例えば、「6」は粉塵が内部に侵入しないことを意味します。

2 番目の数字: 水に対する保護等級を表します。0 から 9 までの数字があり、数字が大きいほど、より強い水流からの侵入を防ぎます。例えば、「5」はあらゆる方向からの噴流水による有害な影響がないことを意味します。

### 注意

この灯体は一時的な屋外使用のみを想定しています！

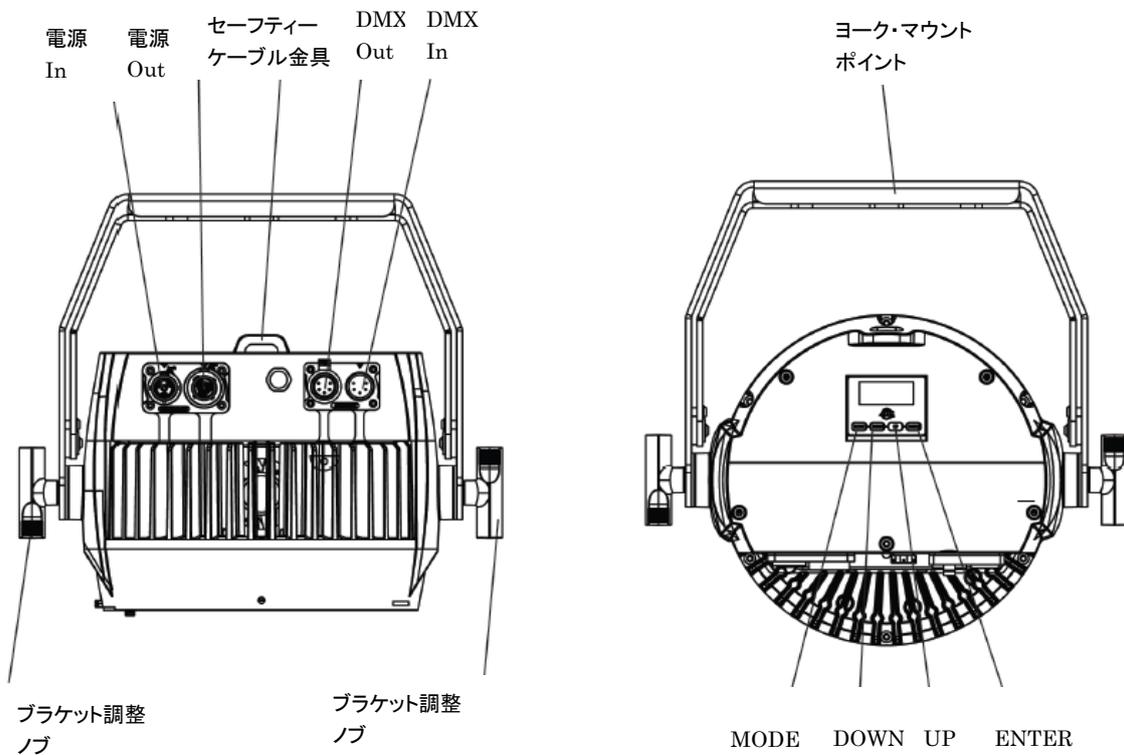
### 海洋/沿岸環境での設置について:

沿岸環境とは海辺に隣接する地域を指し、塩水が微細に飛散した状態や湿気によって電子機器に腐食性の影響を及ぼします。一方、海洋環境は沿岸環境から 5 マイル以内の地域を指します。



海洋/沿岸環境での設置には適していません。この器具を海洋/沿岸環境に設置すると、内部および外部の部品が腐食したり、過度に摩耗したりする可能性があります。海洋/沿岸環境での設置による損傷や性能の問題は、製造元の保証の対象外となり、保証請求や修理を受けることはできません。

## 各部の名称



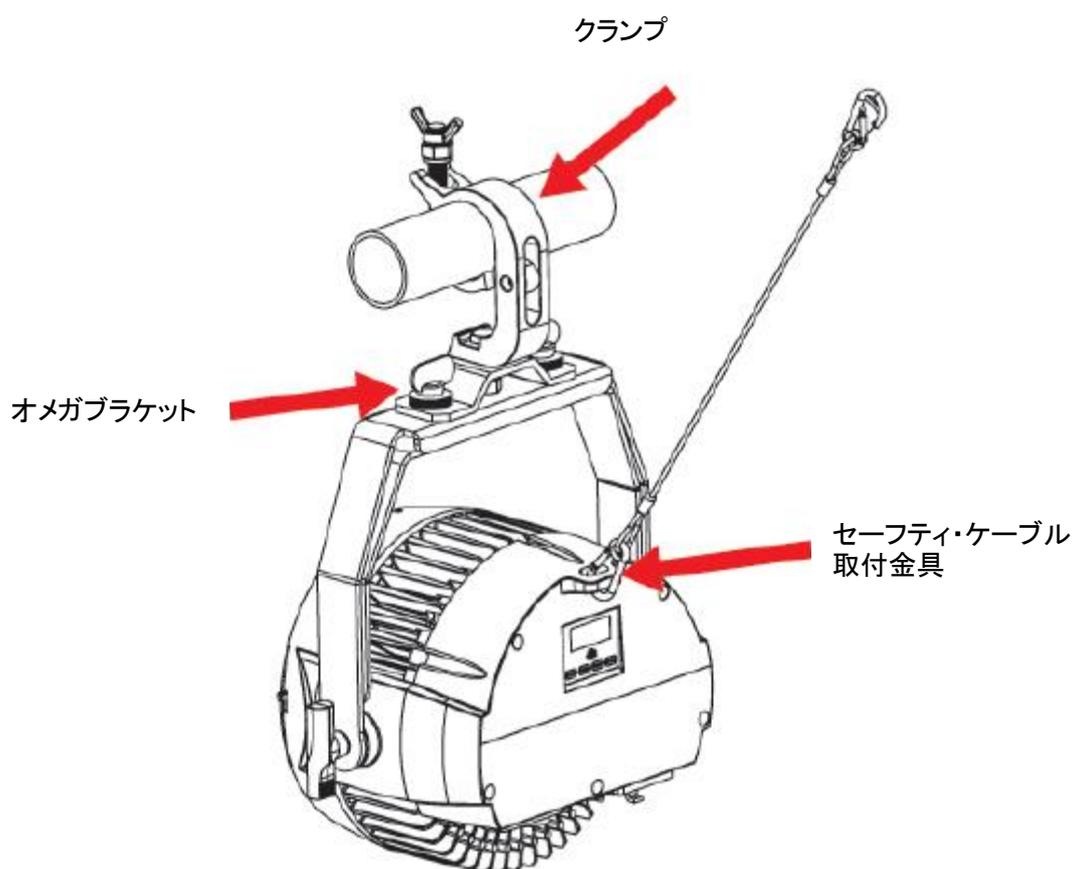
## 設置

### 吊り

灯体の吊りには、作業荷重限界の計算、使用する設置材料に関する知識、すべての設置材料および器具の定期的な安全点検など、多岐にわたる経験が必要です。これらの資格がない場合、自分で設置を試みないでください。不適切な設置は、身体に影響を及ぼす可能性があります。

### クランプの取り付け

オメガブラケットおよびクランプをヨークに取り付けます。また、器具の背面にはセーフティ・ケーブル用の金具があります(下の図を参照)。器具をトラスや吊り下げまたは頭上の設置箇所に取り付ける際には、適切な荷重定格のクランプとオメガブラケット(付属していません)をヨークに確実に取り付け、適切な重量定格のセーフティケーブルを金具に通してください。



## セーフティケーブル

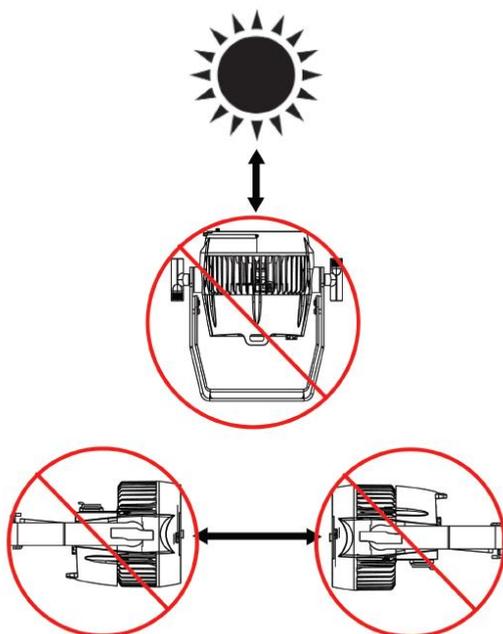
この器具を吊り下げて設置する際は、落下防止のため、必ずセーフティケーブルを取り付けてください。

## 外部光ビームによる内部器具の損傷の可能性

外部光ビーム、特に直射日光やムービングヘッド、レーザーなどが ADJ 照明器具の外装やフロントレンズ開口部に直接当たると、光学系の焼損や、ダイクロイックカラーフィルター、ガラスや金属製ゴボ、プリズム、アニメーションホイール、フロストフィルター、アイリス、シャッター、モーター、ベルト、配線、放電ランプ、LED などの内部部品に重大な損傷を引き起こす可能性があります。

この問題は ADJ 照明器具に限らず、すべてのメーカーの照明器具に共通しています。この問題を完全に防ぐ方法はないものの、以下のガイドラインに従うことで潜在的な損傷のリスクを軽減できます。詳細については、販売代理店にお問い合わせください。

開梱、設置、使用中、および屋外での長時間のアイドル状態において、この器具やフロントレンズ開口部を直射日光、他のムービングヘッド照明器具、レーザー光ビームにさらさないでください。また、照明器具からの光ビームを他の照明器具に直接向けないでください。



## リモート・デバイス・マネージメント (RDM)

注: RDM が正しく機能するためには、DMX データスプリッターやワイヤレスシステムを含め、システム全体で RDM 対応機器が使用されている必要があります。

RDM は、DMX512 に基づいたプロトコルで、照明器具の DMX システムをリモートで変更および監視することができます。このプロトコルは、簡単にアクセスできない場所に設置された機器に最適です。

RDM を使用すると、DMX512 システムは双方向通信が可能になり、RDM 対応コントローラーがワイヤー上のデバイスに信号を送信するだけでなく、器具が応答することもできます (GET コマンド)。コントローラーは、通常は器具のディスプレイ画面で直接変更または確認する必要がある設定を SET コマンドを使用して変更できます。これには、DMX アドレス、DMX チャンネルモード、温度設定などが含まれます。

ただし、すべての RDM デバイスがすべての RDM 機能をサポートしているわけではありません。そのため、必要な機能がすべて含まれていることを事前に確認することが重要です。

このデバイスで RDM を使用してアクセスできるパラメータは次のとおりです:

MANUFACTURER

MANUFACTURER ID

DEVICE ID

MODEL ID

DMX START ADDRESS

DMX PERSONALITY

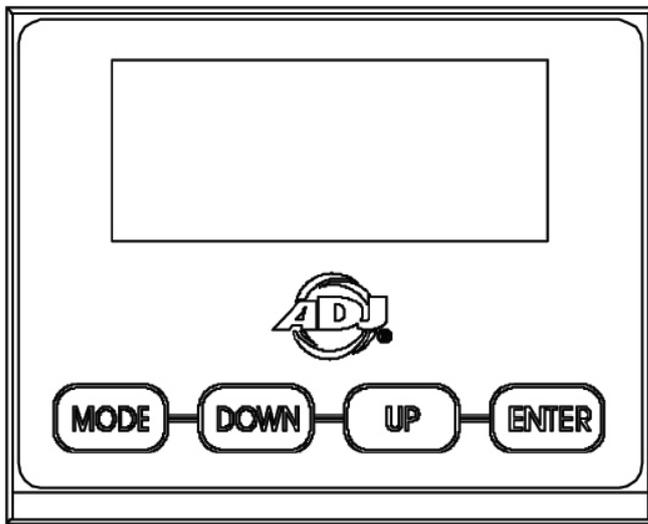
DMX SLOTS

SOFTWARE VERSION

## システムメニュー

この器具には、すべての必要な設定や調整を行うための使いやすいシステムメニュー・コントロールパネルが備わっています。(下の図を参照)

- MODE: メインメニューオプションを切り替える、または変更せずに前のメニューに戻る。
- DOWN/UP: 選択したメニュー内のオプションをスクロール。
- ENTER: ハイライトされたオプションを選択し、選択を確定。



キーボードをロックするために「ON」と「ON1」の設定があります。

ロック設定「ON」

解除するには、MODE ボタンを 10 秒間押し続ける必要があります。

ロック設定「ON1」

誤ってロックを解除するのを防ぐために、デバイスのロックを解除するにはパスコードが必要です。

解除するには、MODE ボタンを押して「LOCKED \*\*\*\*\*」が画面に表示されるようにし、その後、UP DOWN UP DOWN ENTER の順にボタンを押します。各ボタンを押すと、ディスプレイ画面上の LOCKED\*\*\*\*テキストから\*が 1 つずつ消えます。

【システムメニュー】初期値:ボールドイタリック

| MODE        | ENTER                | UP/DOWN   | 説明   |
|-------------|----------------------|---|--|
| DMX SET     | Address              | <i>001</i> - 512  | DMX アドレス設定   |
|             | Ch. Mode             | 04/07/08/ <i>10</i> /13/16  | DMX チャンネルモード   |
|             | No DMX               | <i>Hold</i><br>Blackout<br>Int. Prog  | 最後の設定を保持<br>スタンバイモードに移行<br>最後の内部プログラムを実行                                 |
| PERSONALITY | Primary<br>Secondary | On / <i>Off</i><br>On / <i>Off</i>  | プライマリーモードに設定<br>セカンダリーモードに設定   |
|             | Dim Mode             | <i>Standard</i><br>Stage<br>TV<br>Architec<br>Theatre<br>Stage 2<br>Dim Speed:0.1s - 10s          | ディマーカーブ設定  |
|             | Dim<br>Curve         | <i>Square</i><br>Linear<br>Inv. Squa<br>S. Curve  |  |
|             | LED<br>Rfrsh         | 900, 1000, 1100,<br><i>1200</i> , 1300, 1400,<br>1500, 2500, 4000,<br>5000, 10k, 15k, 20k,<br>25k | LED リフレッシュレートを設定   |
|             | Display              | SaveDelay   | 1 - <i>10</i>  |
| Lock        |                      | ON  | MODE ボタンを 10 秒間押し続けてロックを解除   |
|             |                      | ON1   | MODE ボタンを押すと、ディスプレイに LOCKED *****』と表示。解除するには、UP、DOWN、UP、DOWN、ENTER の順に押す |
|             |                      | OFF   |  |

|          |          |  |                                      |  |
|----------|----------|--|--------------------------------------|--|
|          |          |  |                                      | ディスプレイをロックしない  |
|          | Service  | Passcode =<br><b>050</b>   | Calibrat                             | Red 000 - 255<br>Green 000 - 255<br>Blue 000 - 255<br>Lime 000 - 255 |
|          |          |  | S. Update                            | Yes / <b>No</b>  |
|          |          |  | Restore:<br>Passcode<br>= <b>011</b> | Yes / <b>No</b> (工場出荷時に戻す)   |
| MANUAL   | Red      | 000 - 255  |                                      | 赤  |
|          | Blue     | 000 - 255  |                                      | 青  |
|          | Green    | 000 - 255  |                                      | 緑  |
|          | Lime     | 000 - 255  |                                      | ライム  |
|          | ClrMacro | 00 - 64  |                                      | カラーマクロを選択  |
|          | ClrTemp  | 000 - 255  |                                      | 色温度を設定   |
|          | ClrTeMac | 000 - 255  |                                      | 色温度マクロを選択  |
|          | Strobe   | 000 - 255  |                                      | ストロボを手動で調整   |
|          | MastrDim | 000 - 255  |                                      | マスターディマーを手動で設定   |
|          | AutoProg | 000 - 255  |                                      | 自動プログラムを選択   |
|          | ProgSpd  | 000 - 255  |                                      | プログラム速度を設定   |
|          | ProgFade | 000 - 255  |                                      | プログラムフェードを設定   |
| INTPROGS | Prog 0   | Speed 000 - 255<br>Fade 000 - 255  |                                      |  |
|          | Prog 1   | Speed 000 - 255<br>Fade 000 - 255  |                                      |  |
|          | -----    |  |                                      |  |
|          | Prog 7   | Speed 000 - 255<br>Fade 000 - 255  |                                      |  |
| INFO     | Hours    | PwrOnHr1 xxx Hrs<br><br>PwrOnHr2 xxx Hrs<br><br>PwrOnRst<br>Passcode = 050 |                                      | 灯体が通電されていた合計時間。<br>リセット不可<br>最後のリセット以降、灯体が通電されていた時間<br>時間をゼロにリセット    |
|          | Temp     | xxx F / xxx C  |                                      | 温度の単位を設定   |

|  |            |  |   |
|--|------------|--|---|
|  |            | <b>MaxTemp1</b><br>xxx F / xxx C<br><b>MaxTemp2</b><br>xxx F / xxx C<br><b>TempRst.</b><br>Yes / <i>No</i><br>Passcode = 050 | 最後のリセット以降の最高温度<br><br>通算最高温度。リセット不可<br><br>LED 温度リセット |
|  | DMX Values | Red<br>Green<br>...<br>AutoProg  | 各 DMX チャンネルの現在の DMX 値を表示                              |
|  | SoftVers   | x.xx   | 現在のソフトウェアバージョンを表示                                     |

## DMX セットアップ

### DMX-512

DMX は Digital Multiplex の略であり、インテリジェントな灯体とコントローラー間の通信に使用される汎用的なプロトコルです。DMX コントローラーは、灯体に DMX データを送ります。DMX データは、すべての灯体にある DATA IN と DATA OUT XLR 端子を通して、灯体から灯体へシリアルデータとして送られます(ほとんどの DMX コントローラーは DATA 「OUT」端子だけを持っています)。

### DMX リンク

DMX は、すべての灯体とコントローラーが DMX 規格に準拠している場合、異なるメーカーのモデルと一緒にリンクして、1 つのコントローラーから操作できる共通の通信仕様です。安定した DMX データ伝送を確保するために、できるだけ短いケーブル経路を使うようにしてください。灯体が DMX ラインに接続される順番は、DMX アドレスに影響しません。例えば、1 という DMX アドレスが設定された灯体は DMX ラインの最初、最後、あるいは途中どこでも置くことができます。灯体に 1 の DMX アドレスが割り当てられると、DMX コントローラーは、灯体が DMX チェーンのどこにあってもアドレス 1 に割り当てられた DATA を送れます。

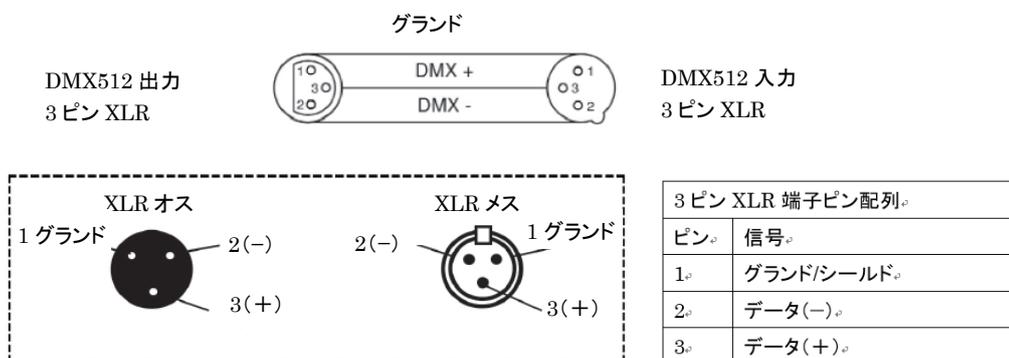
### DMX ケーブルの要件(DMX プライマリ/セカンダリ)

本製品は DMX-512 プロトコルで制御できます。DMX アドレスは、機器のフロントパネルで設定します。本機と DMX コントローラーを接続するには、データ入力とデータ出力に標準の 3 ピン XLR コネクタが必要です。Accu-Cable の DMX ケーブルを推奨します。自分でケーブルを作る場合、必ず標準的なインピーダンス 110-120 オームのシールドケーブルを使用してください(このケーブルは、サウンドハウスで購入できます)。ケーブルは、片方がオス、もう片方がメスの XLR コネクタである必要があります。また、DMX ケーブルはデジチェーン接続でなければならず、分岐はできません。



### 注意

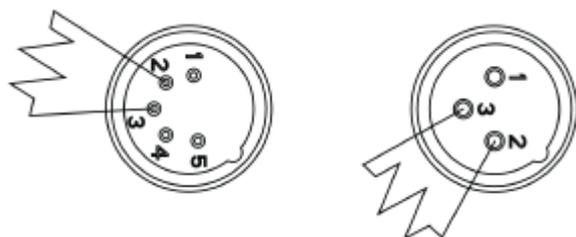
ケーブルのシールドをグラウンドに接続したり、XLR コネクターのケースに接触させたりしないでください。シールドを接地すると、ショートして動作が不安定になることがあります。



### ライン・ターミネーション

長いケーブルを使用する場合、不安定な動作を避けるために、最後のユニットにターミネータを使用します。ターミネータは 110-120 Ω/4 ワットの抵抗で、オスの XLR コネクタのピン 2 (DATA +)と 3 (DATA -)の間とに接続されます。このコネクタをデジチェーンの最後の灯体のメス XLR コネクタに挿入して、ラインをターミネートします。

ターミネーションは、シグナルエラーを減らし、伝送の問題や干渉を防ぎます。常に DMXターミネータの使用を推奨します。



### 5ピン XLR DMX 接続

メーカーによっては 3ピン XLR データ転送ラインの途中に、3ピンの代わりに 5ピンの DMX-512 ケーブルを使用できます。この場合、市販の変換ケーブルを使用する必要があります。

| 端子         | 3ピン XLR メス(出力) | 5ピン XLR オス(入力) |
|------------|----------------|----------------|
| グラウンド/シールド | ピン 1           | ピン 1           |
| データ(-)     | ピン 2           | ピン 2           |
| データ(+)     | ピン 3           | ピン 3           |
| 未使用        |                | 未使用            |
| 未使用        |                | 未使用            |

## DMX アドレス

DMX コントローラーを使用するときに、予め、すべての灯体に DMX スタート・アドレスを設定する必要があります。それにより、灯体は、自分のアドレスに送られたコントロール信号に反応できます。スタート・アドレスは、灯体が DMX コントローラーから送られるコントロール信号に反応するチャンネル番号になり、灯体のディスプレイから設定できます。

すべての灯体や灯体のグループに対して同じスタート・アドレス、または異なるスタート・アドレスを設定できます。すべての灯体に同じ DMX アドレスを設定すると、すべての灯体が同じように反応するようになります。つまり、あるチャンネルの設定を変更すると、コマンドはすべての灯体に同時に影響します。

それぞれの灯体に違う DMX アドレスを設定すると、灯体の DMX チャンネルに基づいて設定したチャンネル番号のコマンドに反応します。つまり、あるチャンネルの設定を変更すると、コマンドは選択されたユニット(灯体)だけに反応します。

このデバイスを 4 チャンネルモードで操作する場合、最初のユニットの DMX 開始アドレスを 1 に設定し、2 台目のユニットは 5 (1 + 4)、3 台目のユニットは 9 (1 + 4 + 4) に設定します。詳しくは、以下のチャートをご参照ください。」

| チャンネルモード | ユニット 1<br>アドレス | ユニット 2<br>アドレス | ユニット 3<br>アドレス | ユニット 4<br>アドレス |
|----------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 4 チャンネル  | 1              | 5              | 9              | 13             |
| 7 チャンネル  | 1              | 8              | 15             | 22             |
| 8 チャンネル  | 1              | 9              | 17             | 25             |
| 10 チャンネル | 1              | 11             | 21             | 31             |
| 13 チャンネル | 1              | 14             | 27             | 40             |
| 16 チャンネル | 1              | 17             | 33             | 49             |

## DMX チャート

| CHANNEL |     |     |      |      |      | DMX VALUE | FUNCTION   |
|---------|-----|-----|------|------|------|-----------|--|
| 4CH     | 7CH | 8CH | 10CH | 13CH | 16CH |           |  |
| 1       | 1   | 1   | 1    | 1    | 1    | 000 - 255 | <b>Red</b> , 0% - 100%   |
|         |     | 2   |      |      |      | 000 - 255 | <b>Red Fine</b>  |
| 2       | 2   | 3   | 2    | 2    | 2    | 000 - 255 | <b>Green</b> , 0% - 100%   |
|         |     | 4   |      |      |      | 000 - 255 | <b>Green Fine</b>  |
| 3       | 3   | 5   | 3    | 3    | 3    | 000 - 255 | <b>Blue</b> , 0% - 100%  |
|         |     | 6   |      |      |      | 000 - 255 | <b>Blue Fine</b>   |
| 4       | 4   | 7   | 4    | 4    | 4    | 000 - 255 | <b>Lime</b> , 0% - 100%  |
|         |     | 8   |      |      |      | 000 - 255 | <b>Lime Fine</b>   |
|         |     |     | 5    | 5    | 5    | 000 - 255 | <b>Color Macros</b> , see <b>Color Macros Chart</b> section for detailed information |
|         |     |     | 6    | 6    | 6    | 000 - 255 | <b>Color Temperature</b> , 2700K - 7000K Linear                                      |
|         |     |     |      |      |      |           | <b>Color Temperature Macros</b>  |
|         |     |     |      |      |      | 000       | Off  |
|         |     |     | 7    | 7    | 7    | 001 - 054 | 2700K  |
|         |     |     |      |      |      | 055 - 109 | 3200K  |
|         |     |     |      |      |      | 110 - 164 | 4000K  |
|         |     |     |      |      |      | 165 - 219 | 5600K  |
|         |     |     |      |      |      | 220 - 255 | 6500K  |
|         |     |     |      |      |      |           | <b>Shutter, Strobe</b>   |
|         |     |     |      |      |      | 000 - 031 | LEDs Off   |
|         |     |     |      |      |      | 032 - 063 | LEDs On  |
|         |     |     |      |      |      | 064 - 095 | Strobe effect, slow to fast  |
|         |     |     |      |      |      | 096 - 127 | LEDs On  |
|         |     |     |      |      |      | 128 - 159 | Pulse-effect in sequences  |
|         |     |     |      |      |      | 160 - 191 | LEDs On  |
|         |     |     |      |      |      | 192 - 223 | Random strobe effect, slow to fast   |
|         |     |     |      |      |      | 224 - 255 | LEDs On  |
|         | 6   |     | 9    | 9    | 9    | 000 - 255 | <b>Dimmer Intensity</b> , 0% - 100%  |
|         | 7   |     | 10   | 10   | 10   | 000 - 255 | <b>Dimmer Fine</b>   |
|         |     |     |      |      |      |           | <b>Auto Programs</b>   |
|         |     |     |      |      |      | 000 - 031 | Off  |
|         |     |     |      |      |      | 032 - 063 | Auto Program 1   |
|         |     |     |      |      |      | 064 - 095 | Auto Program 2   |
|         |     |     |      |      |      | 096 - 127 | Auto Program 3   |
|         |     |     |      |      |      | 128 - 159 | Auto Program 4   |
|         |     |     |      |      |      |           | <b>Auto Programs (continued)</b>   |
|         |     |     |      |      |      | 160 - 191 | Auto Program 5   |
|         |     |     |      |      |      | 192 - 223 | Auto Program 6   |
|         |     |     |      |      |      | 224 - 255 | Auto Program 7   |
|         |     |     |      |      | 12   | 000 - 255 | <b>Auto Program Speed</b> , slow to fast   |
|         |     |     |      |      | 13   | 000 - 255 | <b>Auto Program Fade</b> , least to most   |

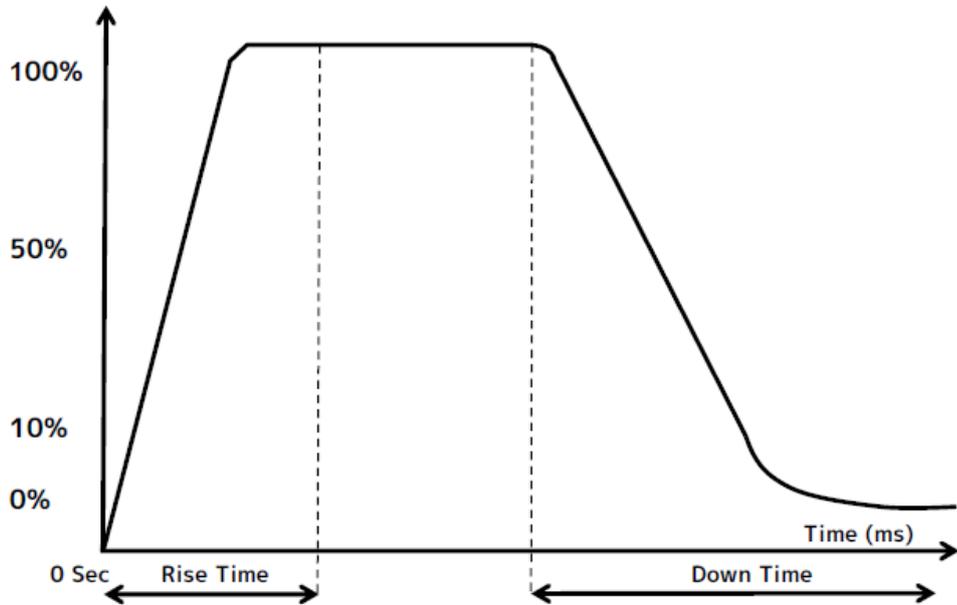
| CHANNEL |     |     |      |      |      | DMX VALUE | FUNCTION                |           |                         |
|---------|-----|-----|------|------|------|-----------|-------------------------|-----------|-------------------------|
| 4CH     | 7CH | 8CH | 10CH | 13CH | 16CH |           |                         |           |                         |
|         |     |     |      | 11   | 14   |           | <b>Dim Mode</b>         |           |                         |
|         |     |     |      |      |      |           |                         | 000 - 020 | Default to unit setting |
|         |     |     |      |      |      |           |                         | 021 - 040 | Standard                |
|         |     |     |      |      |      |           |                         | 041 - 060 | Stage                   |
|         |     |     |      |      |      |           |                         | 061 - 080 | TV                      |
|         |     |     |      |      |      |           |                         | 081 - 100 | Architectural           |
|         |     |     |      |      |      |           |                         | 101 - 120 | Theatre                 |
|         |     |     |      |      |      |           |                         | 121 - 140 | Stage 2                 |
|         |     |     |      |      |      |           |                         | 141       | 0.1s dim speed          |
|         |     |     |      |      |      |           |                         | 142       | 0.2s dim speed          |
|         |     |     |      |      |      |           |                         | 143       | 0.3s dim speed          |
|         |     |     |      |      |      |           |                         | 144       | 0.4s dim speed          |
|         |     |     |      |      |      |           |                         | 145       | 0.5s dim speed          |
|         |     |     |      |      |      |           |                         | 146       | 0.6s dim speed          |
|         |     |     |      |      |      |           |                         | 147       | 0.7s dim speed          |
|         |     |     |      |      |      |           |                         | 148       | 0.8s dim speed          |
|         |     |     |      |      |      |           |                         | 149       | 0.9s dim speed          |
|         |     |     |      |      |      |           |                         | 150       | 1.0s dim speed          |
|         |     |     |      |      |      |           |                         | 151       | 1.5s dim speed          |
|         |     |     |      |      |      |           |                         | 152       | 2.0s dim speed          |
|         |     |     |      |      |      |           |                         | 153       | 3.0s dim speed          |
|         |     |     |      |      |      | 154       | 4.0s dim speed          |           |                         |
|         |     |     |      |      |      | 155       | 5.0s dim speed          |           |                         |
|         |     |     |      |      |      | 156       | 6.0s dim speed          |           |                         |
|         |     |     |      |      |      | 157       | 7.0s dim speed          |           |                         |
|         |     |     |      |      |      | 158       | 8.0s dim speed          |           |                         |
|         |     |     |      |      |      | 159       | 9.0s dim speed          |           |                         |
|         |     |     |      |      |      | 160       | 10.0s dim speed         |           |                         |
|         |     |     |      |      |      | 161 - 255 | Default to unit setting |           |                         |
|         |     |     |      | 12   | 15   |           | <b>Dim Curves</b>       |           |                         |
|         |     |     |      |      |      |           |                         | 000 - 020 | Square                  |
|         |     |     |      |      |      |           |                         | 021 - 040 | Linear                  |
|         |     |     |      |      |      |           |                         | 041 - 060 | Inv. Squa               |
|         |     |     |      |      |      |           |                         | 061 - 080 | S. Curve                |
|         |     |     |      |      |      | 081 - 255 | No function             |           |                         |

| CHANNEL |     |     |      |      |      | DMX VALUE | FUNCTION                 |
|---------|-----|-----|------|------|------|-----------|--------------------------|
| 4CH     | 7CH | 8CH | 10CH | 13CH | 16CH |           |                          |
|         |     |     |      |      |      |           | <b>Special Functions</b> |
|         |     |     |      |      |      | 000 - 015 | Default to Unit Setting  |
|         |     |     |      |      |      | 016 - 030 | 900 Hz                   |
|         |     |     |      |      |      | 031 - 045 | 1000 Hz                  |
|         |     |     |      |      |      | 046 - 060 | 1100 Hz                  |
|         |     |     |      |      |      | 061 - 075 | 1200 Hz                  |
|         |     |     |      |      |      | 076 - 090 | 1300 Hz                  |
|         |     |     |      |      |      | 091 - 105 | 1400 Hz                  |
|         |     |     |      |      |      | 106 - 120 | 1500 Hz                  |
|         |     |     |      | 13   | 16   | 121 - 135 | 2500 Hz                  |
|         |     |     |      |      |      | 136 - 150 | 4000 Hz                  |
|         |     |     |      |      |      | 151 - 165 | 5000 Hz                  |
|         |     |     |      |      |      | 166 - 180 | 10000 Hz                 |
|         |     |     |      |      |      | 181 - 195 | 15000 Hz                 |
|         |     |     |      |      |      | 196 - 210 | 20000 Hz                 |
|         |     |     |      |      |      | 211 - 225 | 25000 Hz                 |
|         |     |     |      |      |      | 226       | Open                     |
|         |     |     |      |      |      | 227       | Open                     |
|         |     |     |      |      |      | 228       | Open                     |
|         |     |     |      |      |      | 229 - 255 | No Function              |

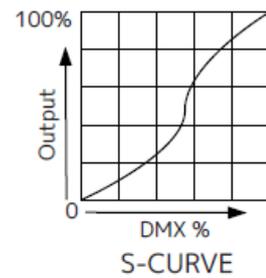
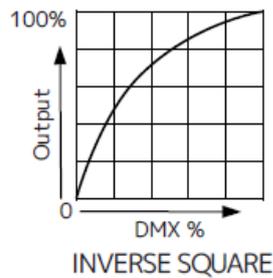
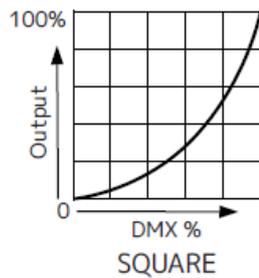
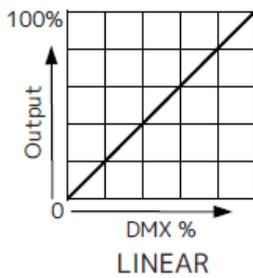
## カラーマクロチャート

| Color          | DMX Value | RGBW COLOR INTENSITY |       |      |     | Color          | DMX Value | RGBW COLOR INTENSITY |       |      |       |
|----------------|-----------|----------------------|-------|------|-----|----------------|-----------|----------------------|-------|------|-------|
|                |           | RED                  | GREEN | BLUE | W/A |                |           | RED                  | GREEN | BLUE | WHITE |
| Off            | 0         | 0                    | 0     | 0    | 0   | Color Macro 33 | 129-132   | 255                  | 206   | 143  | 0     |
| Color Macro 1  | 1-4       | 80                   | 255   | 234  | 80  | Color Macro 34 | 133-136   | 254                  | 177   | 153  | 0     |
| Color Macro 2  | 5-8       | 80                   | 255   | 164  | 80  | Color Macro 35 | 137-140   | 254                  | 192   | 138  | 0     |
| Color Macro 3  | 9-12      | 77                   | 255   | 112  | 77  | Color Macro 36 | 141-144   | 254                  | 165   | 98   | 0     |
| Color Macro 4  | 13-16     | 117                  | 255   | 83   | 83  | Color Macro 37 | 145-148   | 254                  | 121   | 0    | 0     |
| Color Macro 5  | 17-20     | 160                  | 255   | 77   | 77  | Color Macro 38 | 149-152   | 176                  | 17    | 0    | 0     |
| Color Macro 6  | 21-24     | 223                  | 255   | 83   | 83  | Color Macro 39 | 153-156   | 96                   | 0     | 11   | 0     |
| Color Macro 7  | 25-28     | 255                  | 243   | 77   | 77  | Color Macro 40 | 157-160   | 234                  | 139   | 171  | 0     |
| Color Macro 8  | 29-32     | 255                  | 200   | 74   | 74  | Color Macro 41 | 161-164   | 224                  | 5     | 97   | 0     |
| Color Macro 9  | 33-36     | 255                  | 166   | 77   | 77  | Color Macro 42 | 165-168   | 175                  | 77    | 173  | 0     |
| Color Macro 10 | 37-40     | 255                  | 125   | 74   | 74  | Color Macro 43 | 169-172   | 119                  | 130   | 199  | 0     |
| Color Macro 11 | 41-44     | 255                  | 97    | 77   | 71  | Color Macro 44 | 173-176   | 147                  | 164   | 212  | 0     |
| Color Macro 12 | 45-48     | 255                  | 74    | 77   | 71  | Color Macro 45 | 177-180   | 88                   | 2     | 163  | 0     |
| Color Macro 13 | 49-52     | 255                  | 83    | 134  | 83  | Color Macro 46 | 181-184   | 0                    | 38    | 86   | 0     |
| Color Macro 14 | 53-56     | 255                  | 93    | 182  | 93  | Color Macro 47 | 185-188   | 0                    | 142   | 208  | 0     |
| Color Macro 15 | 57-60     | 255                  | 96    | 236  | 96  | Color Macro 48 | 189-192   | 52                   | 148   | 209  | 0     |
| Color Macro 16 | 61-64     | 238                  | 93    | 255  | 93  | Color Macro 49 | 193-196   | 1                    | 134   | 204  | 0     |
| Color Macro 17 | 65-68     | 163                  | 87    | 255  | 87  | Color Macro 50 | 197-200   | 0                    | 145   | 212  | 0     |
| Color Macro 18 | 69-72     | 150                  | 90    | 255  | 90  | Color Macro 51 | 201-204   | 0                    | 121   | 192  | 0     |
| Color Macro 19 | 73-76     | 100                  | 77    | 255  | 77  | Color Macro 52 | 205-208   | 0                    | 129   | 184  | 0     |
| Color Macro 20 | 77-80     | 77                   | 100   | 255  | 77  | Color Macro 53 | 209-212   | 0                    | 83    | 115  | 0     |
| Color Macro 21 | 81-84     | 67                   | 148   | 255  | 67  | Color Macro 54 | 213-216   | 0                    | 97    | 166  | 0     |
| Color Macro 22 | 85-88     | 77                   | 195   | 255  | 77  | Color Macro 55 | 217-220   | 1                    | 100   | 167  | 0     |
| Color Macro 23 | 89-92     | 77                   | 234   | 255  | 77  | Color Macro 56 | 221-224   | 0                    | 40    | 86   | 0     |
| Color Macro 24 | 93-96     | 158                  | 255   | 144  | 144 | Color Macro 57 | 225-228   | 209                  | 219   | 182  | 0     |
| Color Macro 25 | 97-100    | 255                  | 251   | 153  | 153 | Color Macro 58 | 229-232   | 42                   | 165   | 85   | 0     |
| Color Macro 26 | 101-104   | 255                  | 175   | 147  | 147 | Color Macro 59 | 233-236   | 0                    | 46    | 35   | 0     |
| Color Macro 27 | 105-108   | 255                  | 138   | 186  | 138 | Color Macro 60 | 237-240   | 8                    | 107   | 222  | 0     |
| Color Macro 28 | 109-112   | 255                  | 147   | 251  | 147 | Color Macro 61 | 241-244   | 255                  | 0     | 0    | 0     |
| Color Macro 29 | 113-116   | 151                  | 135   | 255  | 138 | Color Macro 62 | 245-248   | 0                    | 255   | 0    | 0     |
| Color Macro 30 | 117-120   | 99                   | 0     | 255  | 100 | Color Macro 63 | 249-252   | 0                    | 0     | 255  | 0     |
| Color Macro 31 | 121-124   | 138                  | 169   | 255  | 138 | Color Macro 64 | 253-255   | 0                    | 0     | 0    | 255   |
| Color Macro 32 | 128-128   | 255                  | 255   | 255  | 255 |                |           |                      |       |      |       |

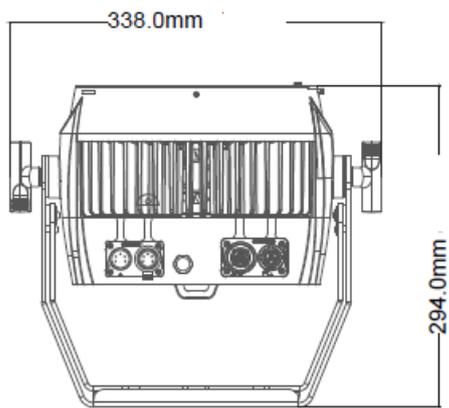
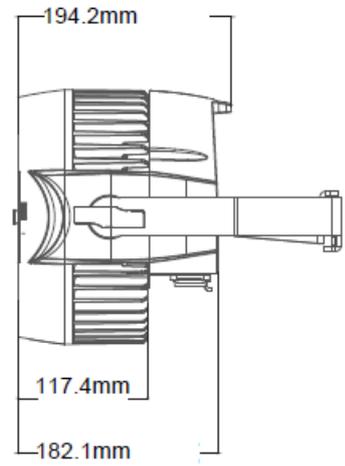
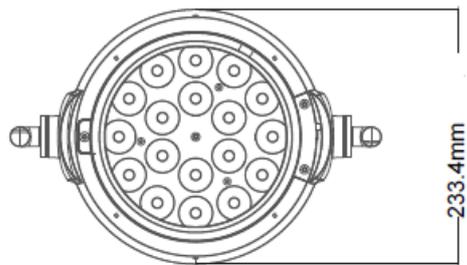
# ディマーカーブ



| Dimming Curve<br>Ramp Effect | 0 sec Fade Time |                | 1 sec Fade Time |                |
|------------------------------|-----------------|----------------|-----------------|----------------|
|                              | Rise Time (ms)  | Down Time (ms) | Rise Time (ms)  | Down Time (ms) |
| Standard (default)           | 0               | 0              | 0               | 0              |
| Stage                        | 780             | 1100           | 1540            | 1660           |
| TV                           | 1180            | 1520           | 1860            | 1940           |
| Architectural                | 1380            | 1730           | 2040            | 2120           |
| Theatre                      | 1580            | 1940           | 2230            | 2280           |
| Stage 2                      | 0               | 1100           | 0               | 1660           |



寸法



## パワーリンク

本製品は、電源の入出力ポートを介してデジチェーン接続が可能です。この方法で接続できるユニットの最大数は以下の通りです：

- 100V 電源で動作する場合：最大 2 ユニット

上記のユニット数を超えないようにしてください。

デジチェーン接続する際に、メーカーやモデルの種類を混在させないでください！ 接続するすべてのユニットは、同一のメーカーおよびモデルである必要があります。

## メンテナンス

使用頻度に応じたメンテナンスを行ってください。メンテナンスを行う際は、必ず電源ケーブルをコンセントから外してください。

- 通常のガラスクリーナーを使い、柔らかい布でケースを拭きます。
- 外側のレンズは、ガラスクリーナーで 20 日に一度を目安にクリーニングしてください。
- クリーニング後、電源を入れる前に、本体が完全に乾いていることを確認してください。

## 故障かな？と思ったら

製品が正しく動作しない場合は、下記をご確認ください。

| 症状      | 確認事項   |
|---------|--|
| 点灯しない   | • 電源ケーブルが、正しく接続されているか確認してください。                         |
| 暗い      | • レンズを清掃してみてください。                                      |
| 電源が入らない | • 電源ケーブルが正しく接続されているか確認してください。<br>ヒューズが切れていないか確認してください。 |

上記の方法でも症状が改善されない場合、また、その他の不具合が確認された場合は、販売店、もしくは正規代理店までお問い合わせください。

