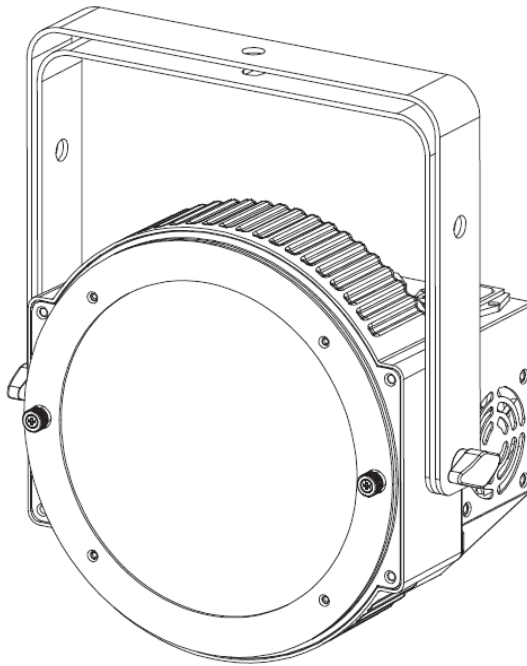


DOTZ PAR 100

取扱説明書

V1.01



株式会社 サウンドハウス

〒286-0825 千葉県成田市新泉14-3

TEL:0476(89)1111 FAX:0476(89)2222

<http://www.soundhouse.co.jp> shop@soundhouse.co.jp

はじめに

この度は、AMERICAN DJ Dotz Par100 をご購入いただき、誠にありがとうございます。Dotz Par100 は COB TRI LED を搭載した LED パーライト/ウォッシャーです。幅広い照射角度を持ち、RGB、カラーマクロ、サウンドアクティブ、プログラム、DMX、セカンダリーの動作モードに対応。舞台やステージの色染めや明り取りに適しています。本製品の性能を最大限に発揮させ、末永くお使いいただくため、ご使用になる前にこの取扱い説明書を必ずお読みください。

基本仕様

1. RGB カラーミキシング
2. ストロボエフェクト
3. ディマーカーブ (0~100%)
4. 6 種類の動作モード (RGB、カラーマクロ、サウンドアクティブ、プログラム、DMX、セカンダリー)
5. サウンドアクティブ対応 (本体にマイクを内蔵)
6. DMX 端子 (3 ピン XLR)
7. 4DMX チャンネルモード (3、4、5、9 チャンネルモードから選択)

製品仕様

モデル	Dotz Par100
LED	1 x 100W COB TRI LED
ビーム角	80 度 (付属レンズ使用時 25 度)
DMX チャンネル	3、4、5、9 チャンネルモードの中から選択
電源コード連結数	最大 9 台
消費電力	115W
ヒューズ	2A
電圧	AC100V、50/60Hz
重量	3.1kg
寸法	201(L) × 120(W) × 201(H) mm (ブラケット無し) 255(L) × 130(W) × 284(H) mm (ブラケット有り)

※製品の仕様は改良のため、予告なく変更する場合がございます。

安全上の注意

1. 梱包を開き破損した部品や欠品がないか確認してください。異常が認められる場合は、本製品の使用を中止し、販売店にご相談ください。
2. 本製品は必ず安全で、安定した場所に設置してください。電源ケーブルは踏まれたり挟まれたりすることのない場所に設置してください。
3. 接続がすべて完了してから、本製品の電源を入れてください。
4. 本製品を他の機材と接続する際は、必ず電源ケーブルをコンセントから外してください。
5. ケーブルを抜き差しする際は、必ずコネクター部を持って行ってください。
6. AC100V 50/60Hz 環境にてご使用ください。
7. ディマーパックからの電源供給は行わないでください。
8. 本体カバーを外さないでください。
9. 本製品は屋内専用です。屋外で使用した場合は保証対象外となります。
10. 周辺温度が 40 度を超える環境では使用しないでください。
11. 壁から約 15cm 以上離し、通気性の良い場所に設置してください。
12. 布等やシート等を被せないでください。また周辺に可燃物や爆発物、温度の高い物などを置かないようご注意ください。
13. 本製品に液体がかからないよう、また、雨天や湿気にさらさないようご注意ください。感電や火災の原因となります。
14. 長時間使用しない場合は、電源ケーブルをコンセントから外してください。
15. 故障が生じた場合は、販売店もしくはサウンドハウスまでご連絡ください。
16. メンテナンス以外の目的において、本製品を無断で分解しないでください。

基本操作

30 秒間のボタン操作がない場合、ディスプレイ操作はロックされます。ロックを解除する場合は、MODE ボタンを 5 秒間長押ししてください。

【 操作モード 】

Dotz Par100 には、以下の 6 つの動作モードがあります。

RGB	RGB 各色を任意の明るさに設定します
カラーマクロ	32 種類のプリセットカラーから任意の固定色を選択します
サウンドアクティブ	内蔵マイクで感知した音に反応して、色が切り替わります
プログラム	7 種類のプリセットプログラムから任意のプログラム選択します
DMX	外部 DMX コントローラーで操作します
セカンダリー	プライマリー/セカンダリー接続した複数の Dotz Par100 を同期させることが可能です

【 DMX モード 】

外部 DMX コントローラーで制御を行います。Dotz Par100 では、4 つの DMX チャンネルから選択することができます。各モードの詳細については、DMX チャートを参照してください。

1. ディスプレイに **A001~A512** のいずれかが表示されるまで MODE ボタンを押します。
UP/DOWN ボタンを押して DMX アドレスを設定し ENTER ボタンを押します。
2. UP/DOWN ボタンを押して、**Ch04~Ch09** の DMX チャンネルモードを選択します。

3ch モード	Ch04
4ch モード	Ch05
5ch モード	Ch06
9ch モード	Ch09

【 ディマーカーブの設定 】

DMX で使用する際、5 種類のディマーカーブから 1 種類を選択して使用することができます。

1. DMX アドレスが表示されるまで、MODE ボタンを押します。
2. **dc00～dc04** のいずれかが表示されるまで ENTER ボタンを押します。
3. UP/DOWN ボタンを使って dc00～dc04 の任意の値を設定し ENTER ボタンを押します。

dc00	Standard
dc01	Stage
dc02	TV
dc03	Architectural
dc04	Theatre

【 DMX ステータス 】

DMX でコントロール中に、DMX 信号が途切れた際の動作を選択します。

Black	ブラックアウト
Sound	サウンドアクティブ
Hold	DMX が途切れる前の最後の状態

1. **NO DMX** が表示され、その下に **Black、Sound、Hold** のいずれかが表示されるまで MODE ボタンを押します。
2. UP/DOWN ボタンを使い、任意の値を設定します。
3. ENTER ボタンを押します。

【 セカンダリーモード 】

プライマリー/セカンダリーモードで接続した複数の Dotz Par100 を同期させることが可能です。

1. プライマリーとなる灯体を 1 台選びます。
2. 複数の Dotz Par100 を DMX ケーブルで接続します。
3. セカンダリーとなる灯体のディスプレイに、**Secd** と表示されるまで MODE ボタンを押します。
4. プライマリーとなる Dotz Par100 をサウンドアクティブなど任意の動作モードに設定します。セカンダリーユニットがプライマリーユニットに同期して動作します。

【 RGB ディマーモード 】

ディスプレイが以下の表示のいずれかになるまで MODE ボタンを押し、各色の調整を行います。

1. **r.000 ~ r.255** 赤 LED ディマーモード

UP/DOWN ボタンで明度を調整します。調整が終わったら ENTER ボタンで次に移ります。

2. **G.000 ~ G.255** 緑 LED ディマーモード

UP/DOWN ボタンで明度を調整します。調整が終わったら ENTER ボタンで次に移ります。

3. **b.000 ~ b.255** 青 LED ディマーモード

UP/DOWN ボタンで明度を調整します。調整が終わったら ENTER ボタンで次に移ります。

【 カラーマクロモード 】

プリセット色を呼び出します。

1. ディスプレイに **C-01 ~ C-32** のいずれかが表示されるまで MODE ボタンを押します。
2. 数字はカラーナンバーを表します。UP/DOWN ボタンを押して任意のカラーを選択してください。

【 プログラムモード 】

搭載されたプログラムを選択します。

1. ディスプレイに **P-01 ~ P-07** と表示されるまで MODE ボタンを押します。
2. 数字はプログラムナンバーを表します。UP/DOWN ボタンを押して任意のプログラムを選択してください。

【 サウンドアクティブモード 】

内蔵マイクで感知した外部の音に反応して、色が切り替わります。

1. ディスプレイに **Sound Mode** が表示されるまで MODE ボタンを押します。
2. 数字はサウンドアクティブの感度を表します。UP/DOWN ボタンを押して、任意の感度(0~30)を選択してください。

DMX コントロール

DMX-512 コントローラーを使用してチェース、パターン、ディマー、ストロボなどのパターンを作成し、コントロールできます。本製品は4つの DMX モード(3、4、5、9 ch)を搭載しています。

1. DMX アドレスと DMX チャンネルモードをセットします。
2. DMX ケーブルを使用して灯体と DMX コントローラーに接続します。
3. 長さ 30m 以上のケーブルを使用する場合は、必ず最後の灯体にターミネーターを取り付けてください。

プライマリー/セカンダリーモード

プライマリー/セカンダリーモードでは、DMX コントローラを使用せずに 16 台までの灯体を接続して同期させることができます。1 台の灯体がプライマリー(主)コントローラーとなり、その他はセカンダリー(従)として動作します。どの灯体でもプライマリー/セカンダリーになることができます。灯体のリアパネルにある XLR 端子に標準 DMX データーケーブルを接続し、次の灯体に接続します。これを繰り返し 16 台まで連結することができます。

DMX チャート

3 チャンネルモード

チャンネル	DMX 値	機能
1	000 - 255	赤 0%-100%
2	000 - 255	緑 0%-100%
3	000 - 255	青 0%-100%

4 チャンネルモード

チャンネル	DMX 値	機能
1	000 - 255	赤 0%-100%
2	000 - 255	緑 0%-100%
3	000 - 255	青 0%-100%
4	000 - 255	マスターディマー 0%-100%

5 チャンネルモード

チャンネル	DMX 値	機能
1	000 - 255	赤 0%-100%
2	000 - 255	緑 0%-100%
3	000 - 255	青 0%-100%
4	000 - 255	マスターディマー 0%-100%
5	000 - 041 042 - 084 085 - 127 128 - 170 171 - 213 214 - 255	ディマーカーブ STANDARD STAGE TV ARCHITECTURAL THEATRE 初期設定

9 チャンネルモード

チャンネル	DMX 値	機能
1	000 - 255	赤 0%-100%
2	000 - 255	緑 0%-100%
3	000 - 255	青 0%-100%
4	000 - 255	マスターディマー 0%-100%
5	000 - 255	カラーマクロ ※11 ページ参照
6	000	プログラム OFF
	001-020	カラーフェード/カラーチェンジ
	021-040	7 色カラーチェンジ
	041-060	7 色カラーフェード
	061-080	3 色カラーチェンジ
	081-100	3 色カラーフェード
	101-120	サウンドアクティブ カラーフェード
	121-140	サウンドアクティブ カラーチェンジ
	141-255	なし
7	0-255	プログラムスピード(遅-速)
	0-255	サウンドアクティブ感度(高-低)
8	0-255	ストロボ(遅-速)
9	000 - 041	STANDARD
	042 - 084	STAGE
	085 - 127	TV
	128 - 170	ARCHITECTURAL
	171 - 213	THEATRE
	214 - 255	初期設定

※ 1～3 チャンネル使用時、5 チャンネルは使用することができません。

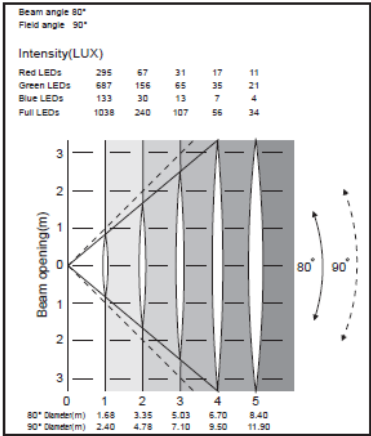
※ 6 チャンネルの DMX 値が 1-100 の場合、7 チャンネルはプログラムのスピードを調整します。

※ 6 チャンネルの DMX 値が 101-140 の場合、7 チャンネルはサウンドアクティブの感度を調整します。

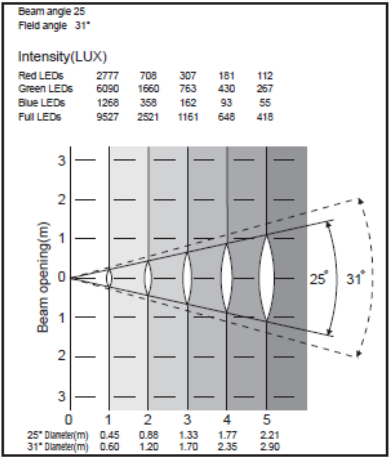
カラーマクロ

DMX 値	COLOR	RED	GREEN	BLUE
1-7	BASTARD AMBER	255	206	143
8-15	MEDIUM AMBER	254	177	153
16-23	PALE AMBER GOLD	254	192	138
24-31	GALLO GOLD	254	165	98
32-39	GOLDEN AMBER	254	121	0
40-47	LIGHT RED	176	17	0
48-55	MEDIUM RED	96	0	11
56-63	MEDIUM PINK	234	139	171
64-71	BROADWAY PINK	224	5	97
72-79	FOLLIES PINK	175	77	173
80-87	LIGHT LAVENDER	119	130	199
88-95	SPECIAL LAVENDER	147	164	212
96-103	LAVENDER	88	2	163
104-111	INDIGO	0	38	86
112-119	HEMSLEY BLUE	0	142	208
120-127	TIPTON BLUE	52	148	209
128-135	LIGHT STEEL BLUE	1	134	201
136-143	LIGHT SKY BLUE	0	145	212
144-151	SKY BLUE	0	121	192
152-159	BRILLIANT BLUE	0	129	184
160-167	LIGHT GREEN BLUE	0	83	115
168-175	BRIGHT BLUE	0	97	166
176-183	PRIMARY BLUE	1	100	167
184-191	CONGO BLUE	0	40	86
192-199	PALE YELLOW GREEN	209	219	182
200-207	MOSS GREEN	42	165	85
208-215	PRIMARY GREEN	0	46	35
216-223	DOUBLE CTB	8	107	222
224-231	FULL RED	255	0	0
232-239	FULL GREEN	0	255	0
240-247	FULL BLUE	0	0	255
248-255	WHITE	255	255	255

測光グラフ

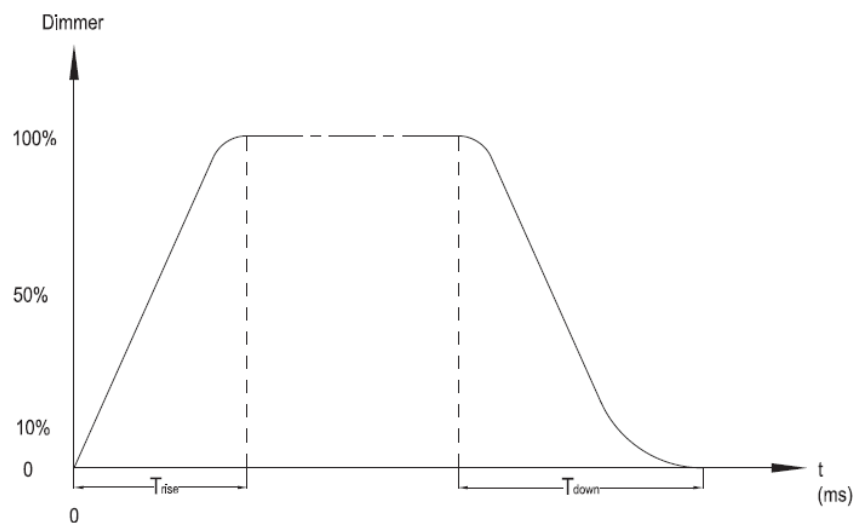


Lens Off



Lens On

ディマーカーブ



Ramp Effect	0  255 OS (Fade Time)		0  255 1S (Fade Time)	
	T_{rise} (ms)	T_{down} (ms)	T_{rise} (ms)	T_{down} (ms)
Standard	0	0	0	0
Stage	780	1100	1540	1660
TV	1180	1520	1860	1940
Architectural	1380	1730	2040	2120
Theatre	1580	1940	2230	2280

電源コードの連結

IEC 入力/出力端子に電源ケーブルを接続することで、最大 9 個までの Dotz Par100 を連結することができます。

ヒューズ交換

1. 電源ケーブルをコンセントから抜きます。
2. 電源ケーブル差し込み口の下部にある、ヒューズホルダーを取り外します。
3. ヒューズを新しいものに交換し、ヒューズホルダーを元に戻します。

メンテナンス

使用頻度に応じたメンテナンスを行ってください。メンテナンスを行う際は、必ず電源ケーブルをコンセントから外してください。

1. 通常のガラスクリーナーを使い、柔らかい布でケースを拭きます。
2. 外側のレンズは、ガラスクリーナーで 20 日に一度を目安にクリーニングしてください。
3. クリーニング後、電源を入れる前に、本体が完全に乾いていることを確認してください。
※クリーニングの頻度は、環境によって異なります。

故障かな？と思ったら

製品が正しく動作しない場合は、下記をご確認ください。

症状	確認事項
DMX で動作しない	・DMX ケーブルの接続に問題がないか ・DMX ケーブルの配線を確認
サウンドアクティブで動作しない	・外部音が小さい、高音が大きすぎる ・サウンドアクティブがオンになっているか確認

上記の方法でも症状が改善されない場合、また、その他の不具合が確認された場合は、販売店もしくは正規代理店までお問い合わせください。

