

PIGTRONIX /

Echolution2/ Echolution 2 Deluxe

取扱説明書

Ver1.00



株式会社 サウンドハウス

〒286-0825 千葉県成田市新泉14-3

TEL:0476(89)1111 FAX:0476(89)2222

<http://www.soundhouse.co.jp> shop@soundhouse.co.jp

はじめに

Echolution 2は、アナログとデジタル信号処理を利用したデジタルディレイです。オーディオ信号をテープ・エミュレーター、フィルター、クラスA回路のアナログトランジスタ・リミッターを通して、優れたテープエコーのような雰囲気を出すことに成功しました。どのようなミキサーやDAWを使用しても、ローノイズでハイクオリティなサウンドを生み出します。本製品は、24ビット、クロック数可変プロセッサ・マルチタップ・ディレイを使用しており、アナログライクなピッチ・ベンディングはもちろん、Pigtronix独特の大胆なディレイサウンドまで幅広く対応します。レベルは、エンベロープコントロール、エクスプレッションペダルよりコントロールすることができます。操作は簡単です。Echolution 2やEcholution 2 Deluxeで作成された本体にプログラムを保存でき、いつでもプリセットを呼び出すことができます。

コントロール

・ Tap Tempo

ディレイタイムをセットする。Tap Tempoでディレイタイムを変えると、つまみで設定したディレイタイムが無効となります。

Tap Tempoを長押しすることでPRESET SELECT MODEとなり、緑色のプリセット数が点滅します。再び押すことでプリセット数が上がり、長押しすることでプリセット数が下がります。ENGAGEを押すことでプリセットを決定します。

・ Engage

エフェクトのオン・オフスイッチ。（プリセットセレクトモードで、保存してあるプリセットを呼び出す際にも使用します。）

※Factory Reset

電源を入れる際、2つのフットスイッチを同時に押すとすべてのプリセットは購入時のときにリセットされます。注意：全てのユーザーの保存したプリセットも削除されます。

・ REPEATS

ディレイのフィードバックを調整します。

・ TIME

現在のDelay Time Range内でディレイタイムを微調整します。TIMEのつまみを回すと、ディレイタイムの最終タップテンポ数値から切り替わります。

・ MIX

オーディオアウトプットのレベルを調整します。

・ SPEED

LF0（変振用の発振）のスピードを調整します。

・ PRESET

回転/プッシュボタンのPRESETのつまみでプリセットの読み取りや保存を簡単に行うことができます。電源をつけるとバンク「0」のプリセット「0」が呼び出されされます。PRESETのつまみを右に回すとバンク「0」のプリセット「1」～「9」が選択できます。「9」を超えるとバンク「1」のプリセット「1」～「9」と切り替わります。現在のバンクは右上のバンクのランプで表示され、バンク「0」の場合はランプが点灯せず、バンク「1」の場合はランプ一つが点灯します。

プリセットの呼び出し

PRESETを必要なプリセット数値まで回し、押すとそのプリセットが呼び出されます。

プリセットの保存

PRESETのつまみを一秒以上押すと数字が点滅します。つまみを回し、保存先を選択します。再び、つまみを一秒以上押すとプリセットが保存されます。プリセットを変更するとプリセット数値の右下にあるLEDが点灯し、保存されるとLEDが消えます。

プリセットのコピー

プリセットのコピーはプリセットの保存と同じ手順です。

フットスイッチでプリセットをセレクトする

TAP TEMPO を長く押すとプリセットセレクトモードに切り替わり、プリセット数値が点滅します。TAP TEMPO を短く押すと数値が上がり、長く押すと下がります。ENGAGE を押して確定しプリセットを呼び出します。

E2Rフットスイッチ（別売り）でプリセットを呼び出す

左のスイッチを短く押すと現在のバンクのプリセット「1」が呼び出されます。もう一度短く押すと現在のバンクのプリセット「2」が呼び出されます。

左のスイッチを長く押すとバンクが上がります。右のフットスイッチを短く押すと現在のバンクの次のプリセットである「3」が呼び出されます。もう一度短く押すと現在のバンクのプリセット「4」が呼び出されます。右のスイッチを長く押すとバンクが下がります。

E2Rでジャンプやフリーズ

E2Rは2つの使い方があります。工場出荷時のままの場合、ENGAGEの状況に関係なく、各バンクの最初のプリセット4つを選択することができます。ジャンプやフリーズを使用できるようにするにはEcholution 2のTAP TEMPOフットスイッチを押しながら電源を入れます。ジャンプやフリーズが使用可能になっている場合、Echolution 2がバイパスモードになっているときのみ、E2Rでプリセットの切り替えができます。ジャンプやフリーズが使用可能になっている場合、電源を切っても、ジャンプやフリーズ使用可能は保存されます。Echolution 2のTAP TEMPOフットスイッチを押しながら電源を入れると工場出荷時の状態に戻ります。

・ FILTER (Echolution 2 Deluxeのみ)

FILTERを短く押すとLP (Low Pass Filter) TAPE (Analog Tape emulator) COMB (All Pass Comb Filter) SWEEP (Resonant Sweep)の切り替えができます。

SWEEPを選択した場合、LFO SPEEDつまみでスイープレートが調整できます。TAPにLFO SYNCするとさまざまなディレイとフィルターのシンクエフェクトを作ることができます。

FILTERを長く押すとGRUSHフィルターに切り替わります。ビットクラッシャー/ディストラクションフィルターで、インプット信号の強さによって、ディレイのオーディオ信号を粉砕します。

・ Multi-Taps (Echolution 2 Deluxeのみ)

短く押したとき

1 - タップテンポと同様のディレイタイム

$\frac{3}{4}$ - ディレイタイムがタップテンポの $\frac{3}{4}$ となります

$\frac{2}{3}$ - ディレイタイムがタップテンポの $\frac{2}{3}$ となります

$\frac{1}{2}$ - ディレイタイムがタップテンポの $\frac{1}{2}$ となります

PHI - ディレイタイムが、タップテンポと数学的な黄金比0.382となります

長く押したとき

現在のタップをロックし、もう一つのタップを増やします。ロックされているタップは元の選択された数値で、短く押すと二つ目のタップは上記の数値のタップを足します。二つのタップが行われているとき、MULTI TAPを長く押すと二つ目のタップが削除され、最初のタップが解除されます。

・ Delay Line i/o (Echolution 2 Deluxeのみ)

長く押すとDRY KILLが入り、クリーン信号を完全に遮断します。DRY KILLはスペシャル

エフェクト、またはパラレルでエフェクトループを使用しているとき、またはフルミックスにディレイを加えるときに便利です。

・ **Delay Line Special Function (Echolution 2 Deluxeのみ)**

下のボタンを短く押すとREVERSEがONになり、長く押すとDUCKがONになります。

・ **LF0 Waveforms (Echolution 2 Deluxeのみ)**

長く押すとLF0 SYNCが入ります。Delay Timeつまみ、Tap TempoまたはMidiクロックのテンポにシンクロします。LF0 SYNCがオンの場合LF0 SPEEDつまみでLF0 SPEEDとDelay Timeの比率を設定します(1:4, 1:3, 1:2, 2:1, 3:1, 4:1)。

・ **Expresion Control (Echolution 2 Deluxeのみ)**

ボタンを短く押すと以下のように切り替わります。

R - Delay Repeats

T - Delay Time

M - Delay Mix

S - LFO speed

D - LFO depth

長く押すとENV MAP to EXPに切り替わります。接続されている追加ペダルまたは本体のノブ設定でエフェクト量を設定します。

・ **Delay Time Range (Echolution 2 Deluxeのみ)**

ボタンを短く押すと以下のように切り替わります。

Short - 10ms ~100ms

Medium - 100ms~1sec

Long - 1sec ~10sec.

長く押すとディレイラインがオフになり、フィルターやモジュレーションがディレイなしで使用できます。

・ **Special Effects (Echolution 2 Deluxeのみ)**

短く押すと遅れた音が左右から交互に聞こえるピンポンディレイがオンになります。タップ1個の場合、左から右へバウンスします。タップ2個の場合、左側、右側に順に割り当てられ、リピートの場合、右と左がスワップされます。長く押すとHALOがオンになり、エコーがリピートするとオクターブがひとつ上がります。

修理について

故障かなと思われる症状が出た時には、この取扱説明書をもう一度よくお読みになり、接続や操作などを御確認下さい。それでも改善されないときは、お買い上げの販売店にお問い合わせください。



保証書

保証書

ご使用中に万一故障した場合、本保証書に記載された保証規定により無償修理申し上げます。

お買い上げ日より1年間有効

■保証規定

保証期間内において、取扱説明書・本体ラベルなどの注意書きに基づき正常な使用方法で万一発生した故障については、無料で修理致します。保証期間内かどうかは、サウンドハウスからのご購入履歴により確認を行います。保証期間は通常ご購入日より1年ですが、商品によって異なる場合があります。但し、保証期間内でも、下記のいずれかに該当する場合は、本保証規定の対象外として、有償の修理と致します。

1. お取扱方法が不適当（例：ボイスコイル焼けなどの故障等）なために生じた故障の場合
2. サウンドハウス及びサウンドハウス指定のメーカーや代理店が提供するサービス店以外で修理された場合
3. お客様自身が行った調整や修理作業が原因となる故障および損傷。もしくは、製品に対して何らかの改造が加えられた場合
4. 天災（火災、塩害、ガス害、地震、落雷、及び風水害等）による故障及び損傷の場合
5. 製品に何らかの理由で異物が付着、もしくは流入したことによる故障及び損傷とみなされた場合
6. 落下など、外部から衝撃を受けたことによる故障及び損傷とみなされた場合
7. 異常電圧や指定外仕様の電源を使用したことによる故障及び損傷とみなされた場合（例：発電機などの使用による異常電圧変動等）
8. 消耗部品（電池、電球、ヒューズ、真空管、ベルト、各種パーツ、ギター弦等）の交換が必要な場合
9. 通常のメンテナンスが必要とみなされた場合（例：スモークマシン等の目詰まり、内部清掃、ケーブル交換等）
10. その他、メーカーや代理店の判断により保証外とみなされた場合

●運送費用

通常、修理品の発送や持込等に要する費用は全てお客様のご負担となります。但し、事前に確認のとれた初期不良ならびに保証範囲内での修理の場合は、弊社指定の運送会社に限り着払いにて受け付けます。その際、下記RA番号が必要となります。沖縄などの離島の場合、着払いでの受付は行っておりませんので、送料はお客様のご負担にて、どこの運送会社からでも結構ですので発送願います。

●RA番号（返品承認番号）

サウンドハウス宛に商品を送る際は、いかなる場合でもサポート担当より通知されるRA番号を必要とします。また、初期不良または保証期間内の修理における着払いでの運送についても、RA番号が必要です。ご返送される場合は、必ずRA番号を送り状に明記してください。RA番号が無いものについては、着払いは一切お受けできませんのでご了承ください（お客様のご負担の場合はどの便でも結構です）。

●注意事項

サウンドハウス保証は日本国内のみにおいて有効です。また、いかなる場合においても商品の仕様、及び故障から生じる周辺機器の損害、事業利益の損失、事業の中断、事業情報の損失、又はその他の金銭的損失等の損害に関して、サウンドハウスは一切の責任を負いません。

加えて、交換や修理等には当初の予定よりも時間を要することがありますが、遅延に関連する損害についても一切の責任を負いません。また、原則として代替機は、ご用意しておりませんのであらかじめご了承ください。