



# PIGTRONIX / PHILOSOPHER KING

取扱説明書

Ver1.01



株式会社 サウンドハウス  
〒286-0825 千葉県成田市新泉14-3  
TEL:0476(89)1111 FAX:0476(89)2222  
<http://www.soundhouse.co.jp> [shop@soundhouse.co.jp](mailto:shop@soundhouse.co.jp)

## はじめに

この度は“フィロソファー・キング”をご購入頂き誠にありがとうございます。本機は好評のコンプレッサー“フィロソファーズ・トーン”にエンベロープ・ジェネレーターを合体させたエフェクトです。

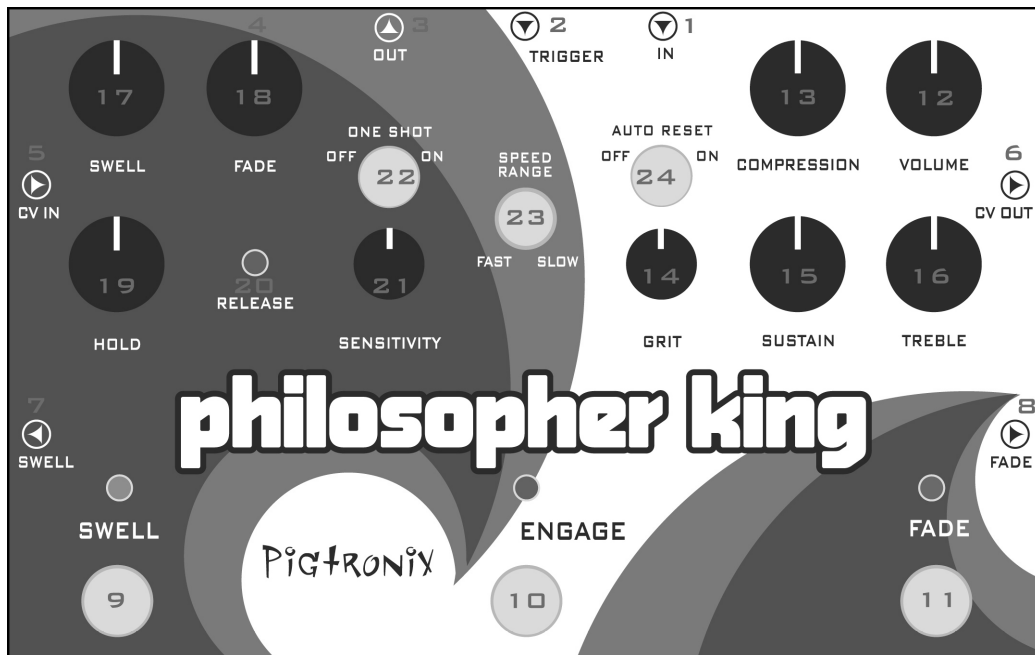
“フィロソファー・キング”はかつて誰も経験したことがないような重厚かつ変幻自在なサウンドメイクを可能にし、サウンドのダイナミクスを自由に変化させることができるユニットです。コンプレッサーのセクションにおいてはウルトラクリーンで透明感のあるリミッターサウンドから、ヘヴィで重厚なディストーションサウンドまで自由に作り出すことができます。

もう一つの特徴が、エンベロープ・ジェネレーターセクションです。ピッキングするだけでボリュームに変化をつけ、バイオリン的なフェードインやロングサスティーン、トレモロ、サイケデリックなリバーステープエコーの効果まで作ることができます。

SWELLとFADEのフットスイッチをOFFにすることにより、“フィロソファー・キング”は、通常のコンプレッサー/サスティナー/ディストーションとして働きます。モジュレーション機能はSWELLとFADEのフットスイッチをONにすることで有効になります。また、エンベロープ・ジェネレーター機能は、エクスプレッションペダルを接続することでペダル・コントロールすることができます。また、ラインレベルの様々な楽器にも対応しており、新しいサウンドメイクの可能性を拓けます。

## 使用する為の準備と接続方法

1. 付属の専用アダプターを接続して下さい。
2. アダプターのプラグを本機の 18V DC 端子に接続し、アダプターを家庭用電源コンセントに接続してください。長時間使用しない場合は本機を電源から外してください。
4. 楽器を IN 端子に接続し、OUT 端子からアンプへ接続してください。



## 入出力端子

1. IN : ギターなど楽器を接続してください。
2. TRIGGER : 外部信号のエンベロープを検出するための入力端子です。外部からのオーディオ信号を入力することにより、その信号が持つスウェルやフェードのタイミングを検出してエフェクトを加えることができます。
3. OUTPUT : エフェクト音の出力端子です。アンプ、ミキサーなどへ接続してください。
4. DC POWER 18V : 必ず付属の18V、300mAセンターマイナス専用アダプターを使用してください。他のアダプターを使用した場合、故障の原因になります。
5. CV IN : アンプモジュレーションをリモートコントロールするためのペダル用の入力端子です。TRSステレオケーブルでエクスプレッションペダルと接続します。  
※ERNIE BALL/VOLUME PEDAL JR. 25K(EB6181)推奨。
6. CV OUT : 内部でコントロールしている電圧を出力する端子です。その出力レベルの範囲は2VDC→ 12VDCです。
7. SWELL EXP : スウェルタイムをエクスプレッションペダルによりコントロールする為の接続端子です。TRSステレオケーブルでエクスプレッションペダルと接続します。
8. FADE EXP : フェードタイムをエクスプレッションペダルによりコントロールする為の接続端子です。TRSステレオケーブルでエクスプレッションペダルと接続します。

## スイッチ

9. SWELL : スウェル効果のON/OFFスイッチです。
10. ENGAGE : このユニット全体のON/OFFスイッチです。フットスイッチの上にある3個のスイッチの内、このLEDのみが点灯している場合”フィロソファー・キング”は、コンプレッサー・サステイナー・ディストーションとして動作します。”フィロソファー・キング”がバイパス時にはOFFとなります。
11. FADE : フェード効果のON/OFFスイッチです。

## コンプレッサー・コントロール

12. VOLUME : 本体がONの時、マスターの出力レベルコントロールとして動作します。
13. COMPRESSION : コンプレッサーの掛り具合を調節します。
14. GRIT : ディストーションの量を調節します。
15. SUSTAIN : コンプレッサーのスレッシュホールドをコントロール。右に回すことにより、サステインが増します。
16. TREBLE : 2KHzのサウンドのブースト、またはカットするコントロールです。
17. SWELL : このコントロールを右に回すと音の立ち上がりがスローになり、バイオリンのような効果を得ることができます。
18. FADE : このコントロールを右に回すとフェードアウトする時間が長くなります。

19. HOLD : このコントロールを右に回すとサステーンは長くなり、左に回すと短くなります。
20. RELEASE : スウェルとフェードのエフェクトの準備ができている時に、このLEDが点灯します。ギターが信号が入力されるとこのリリースLEDは消灯し、スウェルとフェードの効果が始まります。
21. SENSITIVITY : スウェルとフェードの効果がリセットされるレベルを設定するコントロールです。このコントロールを使って次の信号が入った時にリセットするためのカットオフポイントを設定してください。
22. ONE SHOT : スウェルとフェードがONの時にこのスイッチをONにすると、2度目以降の入力信号を無視し、スウェルとフェードの効果をそのままにして自由に演奏することができます。このスイッチがOFFの時、スウェルとフェードはいつでも楽器をミュートする度にリセットされ、効果が持続します。
23. SPEED RANGE : SLOWの設定では広い範囲のスウェル、フェードタイムになります。FASTの設定では短いスウェル、フェードタイムとなり、細かなコントロールが可能になります。
24. AUTO RESET : オートリセットをONにするとモジュレーションのサイクルを自動的に繰り返してトレモロ的な効果が得られます。

## スウェルとフェード効果

1. SWELLをONにして、SWELLのつまみを1時の位置まで上げ、コードを弾いてください。音量がゼロからフルボリュームに変化する様子を確認してください。
2. 注意1) スウェルとフェードの効果をリセットするためにはプレーヤーは楽器をミュートする必要があります。ミュートするとRELEASEのLEDが点灯しスウェルとフェード効果がONになったことを確認できます。
3. 注意2) 低いSENSITIVITYの設定では少ないミュートで良いですが、あまり低すぎるとスウェル効果の効きが弱くなってしまいます。
4. SWELLコントロールを回してその効果を確認してください。その後、SWELLフットスイッチを踏んでOFFにしてください。
5. FADEのフットスイッチをONにしてください。FADEコントロールを12時に設定して、コードを弾いてください。レベルがフルボリュームからフェードアウトする様子を確認してください。FADEコントロールを回して音がどのように変化するか試して下さい。
6. HOLDコントロールを12時に設定してください。音が完全に消えないことを確認してください。ノブを回してその効果を確認してください。
7. SWELLフットスイッチをONにしてください。この時、3個のフットスイッチのLEDが点灯します。まず、SWELLとFADEのコントロールを9時に設定してください。次に各コントロールを少しずつ回して、いろいろなトレモロサウンドを試してください。
8. Auto ResetスイッチをOFFにしてください。音が消える時にどのようにミュートしてモジュレーションサイクルをリトリガーしなければならないか試してみてください。
9. SWELLコントロールを11時に設定して、FADEコントロールを8時に設定してください。この中くらいのアタックと速いディケイのサウンドはテープエコーのリバース効果を再現します。
10. ONE SHOTをONにして長いスウェルとフェードの設定にしてください。ミュートをすることでリセットすることなくサイクルを続けることができます。

## セッティングについて

最高の効果を得るために”フィロソファー・キング”は、ディストーション、モジュレーション、ディレイエフェクトの前に接続してください。

## サイドチェーン

トリガーの入力は、他のソースを入力することによりインタラクティブな効果を作ることができます。

## 製品仕様

入力インピーダンス	470K ohms
出力インピーダンス	150 ohms
消費電流	55.4mA / 18V DC
電源	18V DC/300mA(付属)
寸法	200(W) x 125(D) x 54(H) mm
重量	800g



## 保証書

ご使用中に万一故障した場合、本保証書に記載された保証規定により無償修理申し上げます。

### お買い上げ日より1年間有効

#### ■保証規定

保証期間内において、取扱説明書・本体ラベルなどの注意書きに基づき正常な使用方法で万一発生した故障については、無料で修理致します。保証期間内かどうかは、サウンドハウスからのご購入履歴により確認を行います。保証期間は通常ご購入日より1年ですが、商品によって異なる場合があります。但し、保証期間内でも、下記のいずれかに該当する場合は、本保証規定の対象外として、有償の修理と致します。

1. お取り扱い方法が不適当（例：ボイスコイル焼けなどの故障等）なために生じた故障の場合
2. サウンドハウス及びサウンドハウス指定のメーカーや代理店が提供するサービス店以外で修理された場合
3. お客様自身が行った調整や修理作業が原因となる故障および損傷。もしくは、製品に対して何らかの改造が加えられた場合
4. 天災（火災、塩害、ガス害、地震、落雷、及び風水害等）による故障及び損傷の場合
5. 製品に何らかの理由で異物が付着、もしくは流入したことによる故障及び損傷とみなされた場合
6. 落下など、外部から衝撃を受けたことによる故障及び損傷とみなされた場合
7. 異常電圧や指定外仕様の電源を使用したことによる故障及び損傷とみなされた場合（例：発電機などの使用による異常電圧変動等）
8. 消耗部品（電池、電球、ヒューズ、真空管、ベルト、各種パーツ、ギター弦等）の交換が必要な場合
9. 通常のメンテナンスが必要とみなされた場合（例：スモークマシン等の目詰まり、内部清掃、ケーブル交換等）
10. その他、メーカーや代理店の判断により保証外とみなされた場合

#### ●運送費用

通常、修理品の発送や持込等に要する費用は全てお客様のご負担となります。但し、事前に確認のとれた初期不良ならびに保証範囲内での修理の場合は、弊社指定の運送会社に限り着払いにて受け付けます。その際、下記RA番号が必要となります。沖縄などの離島の場合、着払いでの受付は行っておりませんので、送料はお客様のご負担にて、どこの運送会社からでも結構ですので発送願います。

#### ●RA番号（返品承認番号）

サウンドハウス宛に商品を送る際は、いかなる場合でもサポート担当より通知されるRA番号を必要とします。また、初期不良または保証期間内の修理における着払いでの運送についても、RA番号が必要です。ご返送される場合は、必ずRA番号を送り状に明記してください。RA番号が無いものについては、着払いは一切お受けできませんのでご了承ください（お客様のご負担の場合はどの便でも結構です）。

#### ●注意事項

サウンドハウス保証は日本国内のみにおいて有効です。また、いかなる場合においても商品の仕様、及び故障から生じる周辺機器の損害、事業利益の損失、事業の中断、事業情報の損失、又はその他の金銭的損失等の損害に関して、サウンドハウスは一切の責任を負いません。

加えて、交換や修理等には当初の予定よりも時間を要することがありますが、遅延に関連する損害についても一切の責任を負いません。また、原則として代替機は、ご用意しておりませんのであらかじめご了承ください。