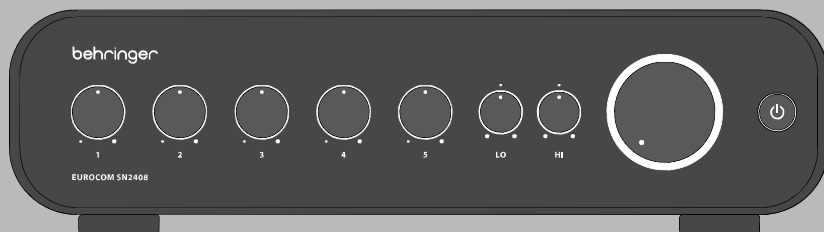


JP



クイックスタートガイド

Check out behringer.com/eurocom for expanded Owner Manuals in English



EUROCOM SN2408

Energy-Efficient 80-Watt Mixer Amplifier with Dual 70/100 V and 4 Ω Outputs for Distributed Music, Paging and AV Applications

behringer.com/eurocom

A50-00000-38069



behringer

JP

JP 安全にお使いいただくために

**注意**

感電の恐れがありますので、カバーやその他の部品を取り外したり、開けたりしないでください。製品内部には手を触れず、故障の際は当社指定のサービス技術者にお問い合わせください。

**注意**

火事および感電の危険を防ぐため、本装置を水分や湿気のあるところには設置しないで下さい。装置には決して水分がかからないように注意し、花瓶など水分を含んだものは、装置の上には置かないようにしてください。

**注意**

このマークが表示されている箇所には、内部に高圧電流が生じています。手を触れると感電の恐れがあります。

**注意**

取り扱いとお手入れの方法についての重要な説明が付属の取扱説明書に記載されています。ご使用前に良くお読みください。

**注意**

1. 取扱説明書を通してご覧ください。
2. 取扱説明書を大切に保管してください。
3. 警告に従ってください。
4. 指示に従ってください。
5. 本機を水の近くで使用しないでください。

behringer.com/eurocom

6. お手入れの際は常に乾燥した布巾を使ってください。

7. 本機は、取扱説明書の指示に従い、適切な換気を妨げない場所に設置してください。取扱説明書に従って設置してください。

8. 本機は、電気ヒーターや温風機器、ストーブ、調理台やアンプといった熱源から離して設置してください。

9. 二極式プラグおよびアースタイプ（三芯）プラグの安全ピンは取り外さないでください。二極式プラグにはピンが二本ついており、そのうち一本はもう一方よりも幅が広がっています。アースタイプの三芯プラグには二本のピンに加えてアース用のピンが一本ついています。これらの幅の広いピン、およびアースピンは、安全のためのものです。備え付けのプラグが、お使いのコンセントの形状と異なる場合は、電器技師に相談してコンセントの交換をして下さい。

10. 電源コードを踏みつけたり、挟んだりしないようご注意ください。電源コードやプラグ、コンセント及び製品との接続には十分にご注意ください。

11. すべての装置の接地（アース）が確保されていることを確認して下さい。

12. 電源タップや電源プラグは電源遮断機として利用されている場合には、これが直ぐに操作できるよう手元に設置して下さい。

13. 付属品は本機製造元が指定したのみをお使いください。

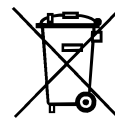


14. カートスタンド、三脚、ブラケット、テーブルなどは、本機製造元が指定したもの、もしくは本機の付属品となる

もののみをお使いください。カートを使用しての運搬の際は、器具の落下による怪我に十分ご注意ください。

15. 雷雨の場合、もしくは長期間ご使用にならない場合は、電源プラグをコンセントから抜いてください。

16. 故障の際は当社指定のサービス技術者にお問い合わせください。電源コードもしくはプラグの損傷、液体の装置内への浸入、装置の上に物が落下した場合、雨や湿気に装置が晒されてしまった場合、正常に作動しない場合、もしくは装置を地面に落下させてしまった場合など、いかなる形であれ装置に損傷が加わった場合は、装置の修理・点検を受けてください。



17. 本製品に電源コードが付属されている場合、付属の電源コードは本製品以外ではご使用いたしません。電源コードは必ず本製品に付属された電源コードのみご使用ください。

法的放棄

テクニカルデータや製品の外観は予告なしに変更される場合があります。ここに記載された情報は、印刷時のものです。すべての商標はそれぞれの所有者の財産です。MUSIC GROUP は、ここに含まれたすべて、もしくは一部の記述、画像および声明を基にお客様が起こした行動によって生じたいかなる損害・不利益等に関して一切の責任を負いません。色およびスペックが製品と微妙に異なる場合があります。MUSIC GROUP 製品の販売は、当社の正規代理店のみが行っています。ディストリビューターとディーラーは MUSIC GROUP の代理人ではなく、あらゆる表現、暗示された約束、説明

等によって MUSIC GROUP を拘束する権利はまったくありません。この説明書は、著作権保護されています。本取扱説明書に記載された情報内容は、MUSIC GROUP IP LTD. からの書面による事前の許諾がない限り、いかなる利用もこれを複製、使用、変更、送信、頒布、入れ替え、工作することは禁じられています。

製権所有

© 2011 MUSIC Group IP Ltd.
Trident Chambers, Wickhams Cay,
P.O. Box 146, Road Town, Tortola,
British Virgin Islands

限定保証

§ 1 保証

① この制限付き保証は、お客様が購入した国の MUSIC GROUP 認定ディーラーから製品を購入された場合のみ有効です。認定ディーラーのリストは BEHRINGER のウェブサイト behringer.com の “Where to Buy” でご確認ください。お近くの MUSIC GROUP のオフィスにお問い合わせください。

② MUSIC Group* は、この製品の機械的または電気的な部品のみを保証し、その地域の該当する法律によって、最短の保証期間が義務化されている場合を除き、購入日から 1 年間 通常の状況で使用された場合の素材や細工の欠陥には関与しません (下の § 4 限定保証の条項をご覧ください)。特定された期間内に、製品に何らかの、下の § 4 で除外されていない欠陥が見られる場合、MUSIC Group は、弊社の判断で、適切な新品または再生された商品またはパーツを使って、製品を交換または修理いたします。MUSIC Group が製品そのものを交換すると決定した場合、この限定保証が、交換された商品に当初の保証

期間の残りの期間すなわち、元の製品の購入日から 1 年間 (または適切な最短の保証期間) 適用されます。

③ 保証の請求が有効なとき、修理または交換された製品は MUSIC Group が送料を元払いしユーザーに返却します。

④ 上に示された以外の保証の請求は、明白に除外されます。

領収書は保管してください。これは限定保証を受けるためのお客様の購入の証明となります。この限定保証は、このような購入証明が無い場合は無効となります。

§ 2 オンライン登録

お客様の 新しい BEHRINGER の機材は、購入後すぐに behringer.com の “Support” で登録をし、弊社の限定保証の条件を丁寧に読みください。お客様の購入と商品を弊社に登録していただくことで、修理のご要望を素早く、より効率よく処理させていただきます。ご協力ありがとうございます!

§ 3 戻り値の材料承認

① 保証のサービスを受けるためには、機材を購入した小売店にお問い合わせください。BEHRINGER ディーラーがお近くにない場合は、behringer.com の “Support” に列記されているお客様の国の BEHRINGER ディストリビューターにお問い合わせください。お客様の国がリストにない場合は、同じ behringer.com の “Support” 内にある “Online Support” でお客様の問題が処理できないか、チェックしてみてください。あるいは、商品を返送する前に、behringer.com で、オンラインの保証請求を要請してください。すべてのご質問には、問題の詳細と製品のシリアル番号が併記されている必要があります。領収書の原本で製品の保証

の適正を確認した後、MUSIC Group は返却認定番号 (“RAJ”) を発行します。

② 続いて、製品は、返却認定番号を明記し、元の出荷用の梱包箱に入れて、MUSIC Group が指定する住所に返却されなければなりません。

③ 元払いで送料が支払われていない荷物は、受領されません。

§ 4 保証の除外

① 限定保証はヒューズやバッテリーを含む、またそれらに限らず消耗部品には適用されません。適用できる部位では、MUSIC Group は製品に含まれる真空管やメーターにあてはまる部位は購入日から 90 日間保証し、素材や細工の欠陥には関与しません。

② この限定保証は、製品が何らかの形で電気的あるいは機械的に改造された場合は適用されません。もし製品を、それが開発、製造された国以外の国で、技術的に、または国や地域国や地域レベルの安全の基準を満たすために改造または変換される必要がある場合は、素材や細工の欠陥とは見なされません。この限定保証はそのような改造 / 変換には、それが正しく行われたどうかに関わらず、適用されません。限定保証の規定により、MUSIC Group はそのような改造 / 変換によって生じた費用に対しての責任を有しません。

③ この限定保証は、製品のハードウェアに対してのみ適用されます。ハードウェアやソフトウェアの使用のための技術的な補助には適用されず、製品に含まれるまたは含まれないソフトウェア製品にも適用されません。添付されているソフトウェアの限定保証が明らかに提供されている

JP

- ① 場合をのぞいては、そのようなソフトウェアは“そのまま”提供されます。
- ② この限定保証は、工場で記されたシリアル番号が変更されたり、製品から取り外された場合は無効です。
- ③ 特にユーザーによる不適切な取り扱いが原因の、無償の検査やメンテナンス / リペアの労務は、明白にこの限定保証から除外されます。これは特に、フェーダー、クロスフェーダー、ポテンシオメーター、キー/ボタン、ギターの弦、イルミネーションや同種のパーツの通常の摩耗や小さなキズにも同様に当てはまります。
- ④ 次の状態によって生じた損傷 / 不良には、この限定保証は適用されません。
- 不適切な使用。BEHRINGER ユーザーまたはサービスの説明書に記載された指示に従って機器を操作することを怠った、または、失敗した場合。
 - 製品が使われる国で適用される、技術的または安全上の規定に従わないあらゆる方法で、この機器を接続または操作した場合。
 - 天災 / 自然の所作 (事故、火災、洪水など)、MUSIC Group の制御が及ぶ範囲外の状態によって生じた損傷 / 不良。
- ⑤ 認定されていない人物 (ユーザーを含む) が機器を修理したり開けた場合は、限定保証は無効となります。
- ⑥ MUSIC Group による製品の検査で、問題になる不良が限定保証の適用外であることを示した場合、検査費用はお客様のご負担となります。

⑦ 製品限定保証規定に当てはまらない場合は、購入者の費用で修理されます。MUSIC Group または認定サービスセンターはそのような状況になった場合、購入者にお知らせします。もし購入者が書面に記された修理見積告知後 6 週間返答が無かった場合、MUSIC Group は製品を送料と梱包料それぞれの請求書とともに C.O.D. (代引き) で返送します。同様にコストは、購入者が書面で修理を承諾したときにも、それぞれの請求書を発行します。

⑧ 認定 BEHRINGER ディーラーが、新品の製品を直接オンラインのオークションで販売することはありません。オンラインのオークションを経由しての購入は“購入者がそのことを知っている”ものとみなされます。オンラインのオークションの確定書や領収書は、保証を有効にするためのものとしては受け入れられず、MUSIC Group はオンラインのオークションで購入されたいかなる商品も修理または交換しません。

§ 5 保証の譲渡

この限定保証は、最初の購入者 (認定小売業者の顧客) に対してのみ有効で、二次的にこの商品を購入したいいかなる人物にも譲渡することはできません。ほかの人物 (小売店など) が MUSIC Group の代理として保証を与える権利を有することはありません。

§ 6 損傷に対する要求

該当する義務的な地域の法律の施行にのみ影響を受け、MUSIC Group はいかなる種類の必然的または間接的な損失や損傷に対する保証について、購入者に対していかなる責任

も負いません。この限定保証により製品の購入価格を超えて MUSIC Group が責任を負う事はありません。

§ 7 限定責任

この限定保証はお客様と MUSIC Group 間の完全に限定的な保証です。これはこの商品に関するすべての記述や口頭による伝達に取って代わりません。MUSIC Group がこの商品に他の保証を提供することはありません。

§ 8 その他の保証の権利と国家の法律

① この限定保証は、購入者の法によって定められた消費者としての権利を、なんらかの方法で排除したり制限することはありません。

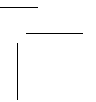
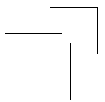
② ここで述べられているこの限定保証の規定は、対応する義務的な地域の法律の違反に当てはまらない限り、適用されます。

③ この保証は、商品に対する尊重の欠損と隠蔽された欠陥に関する販売者の債務を減じることはありません。

§ 9 改定

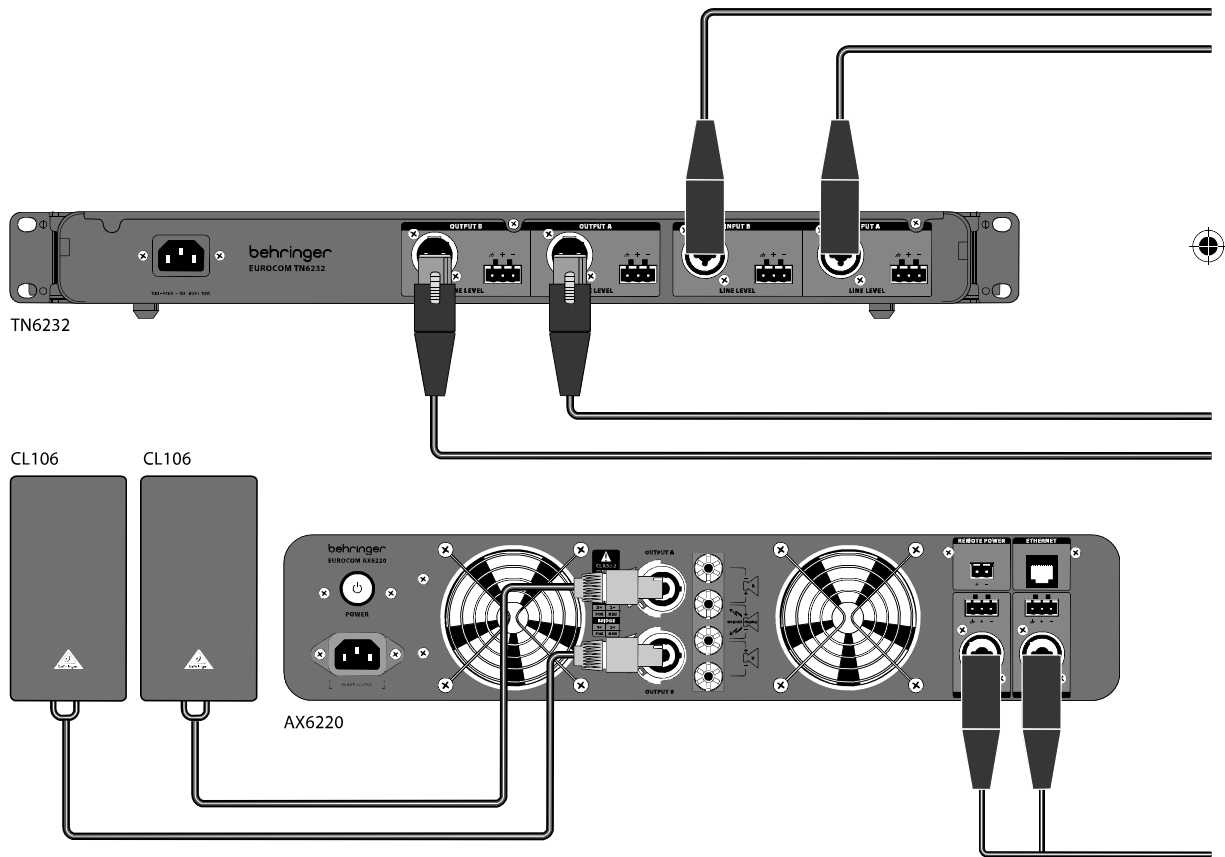
保証サービスの規定は、予告無く変更される場合があります。MUSIC Group の限定保証に関する、最新の保証規定と追加の情報については、behringer.com で、その完全な詳細をオンラインでご覧ください。

* MUSIC Group Macao Commercial Offshore Limited of Rue de Pequim No. 202-A, Macau Finance Centre 9/J, Macau, すべての MUSIC Group 会社を含む



EUROCOM SN2408 フックアップ

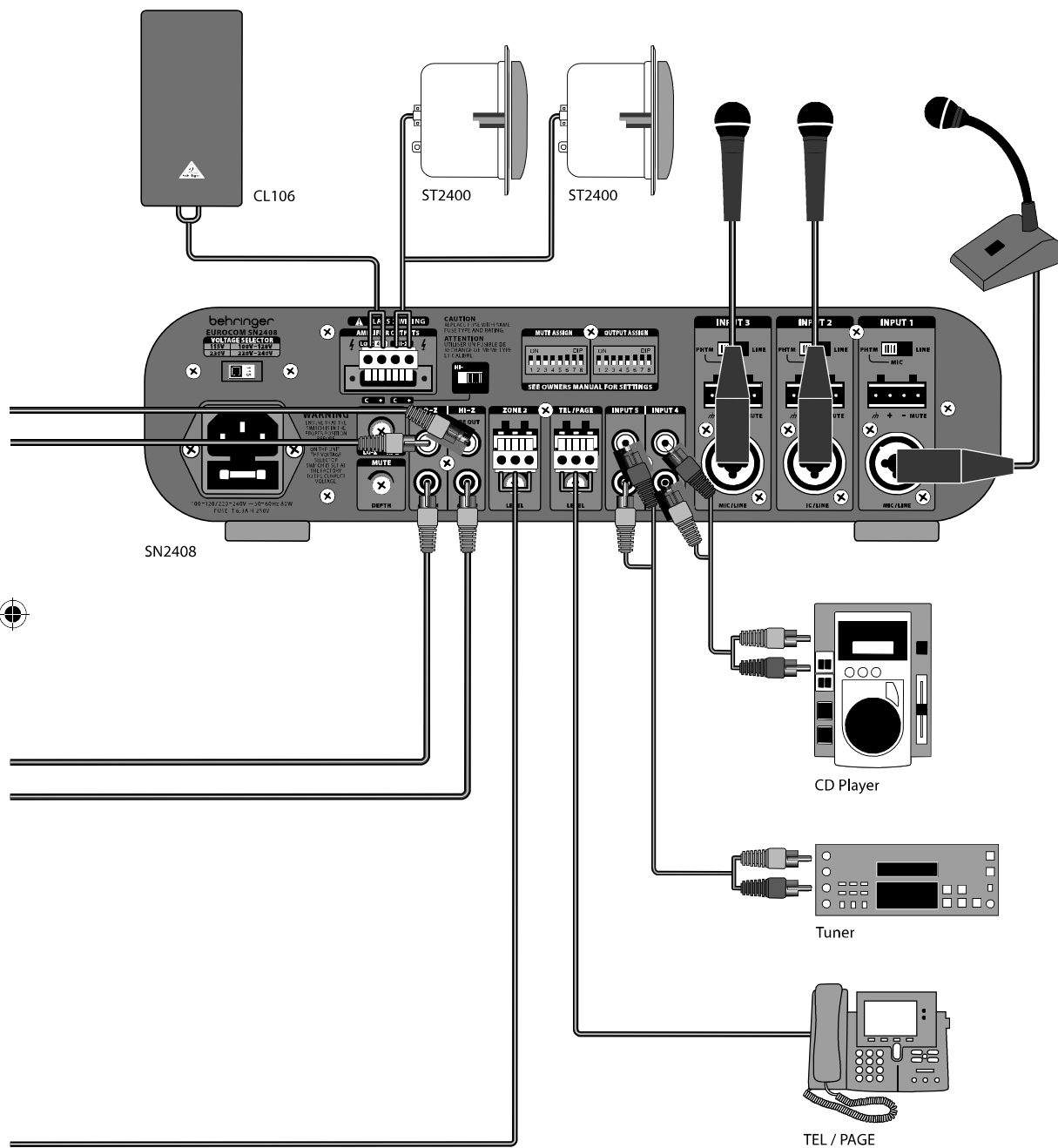
ステップ 1: フックアップ



7 クイックスタートガイド

JP

SN2408 システム構成

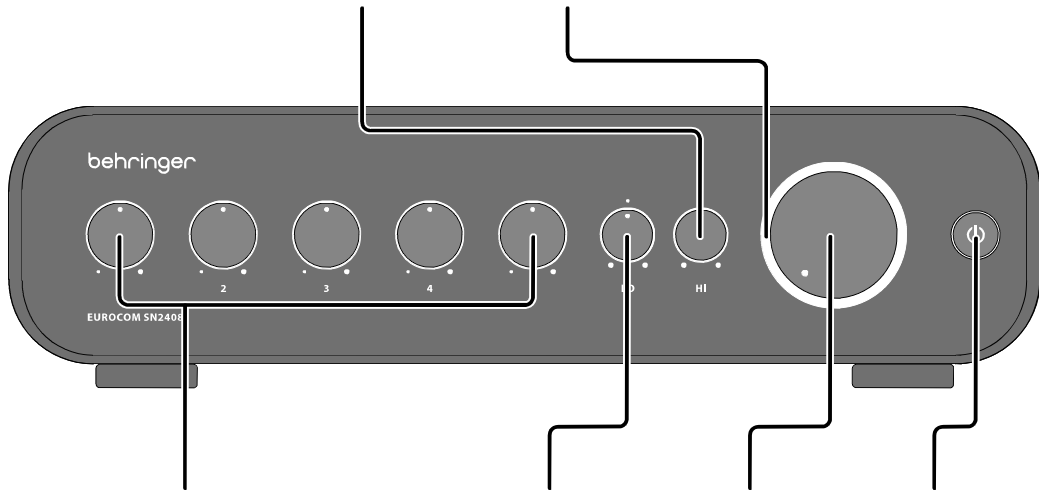


EUROCOM SN2408 コントロール

ステップ 2: コントロール

HI EQ コント
ロール 高音
域 (トレブル)
を調節します。

デュアルファン
クション・イン
ジケーター・
リング 電源
を投入すると
黄色に点灯、
クリップがす
ると赤色に点
灯します。



**入力レベル
コントロール**
1-5 マイク入力
もしくはライン
レベル入力信
号のゲインを
調節します。

LO EQ コント
ロール 低音域
(ベース) を調
整します。

**マスターボリ
ューム** 全体の
音量レベルを
調節します。

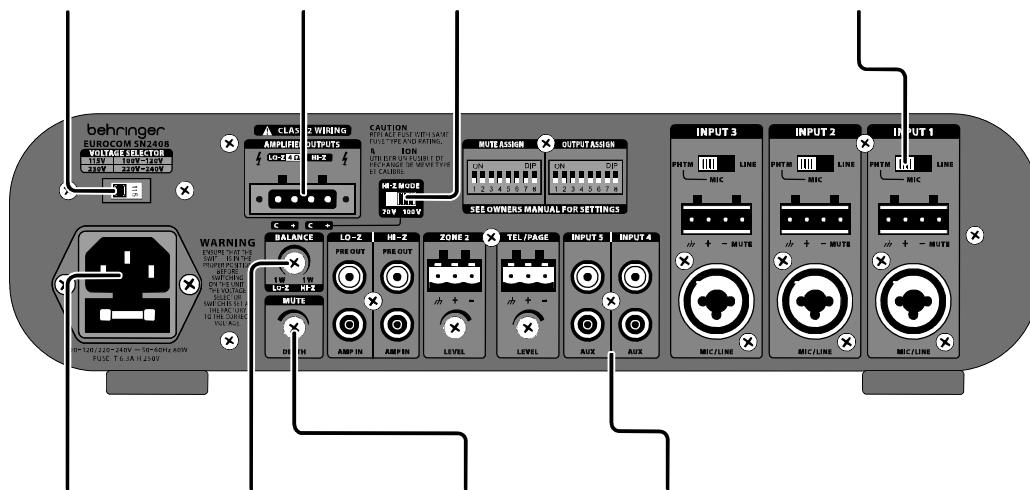
電源 スイッチ
で電源オン /
オフします。

**AMPLIFIER
OUTPUTS** 4 ピン Euroblock コネクターは同梱の接続コネクターを使用し、ハイ/ローインピーダンス・ラウドスピーカーを接続します。

HI-Z MODE スイッチでハイインピーダンス・アンプ向け 70V もしくは 100V どちらかを選択します。

**MIC/LINE/
PHTM** スイッチでマイクレベル、ラインレベル、ファンタム付きマイクレベルの何れかを選択します。

AC 電圧 スイッチで 115V もしくは 240V を選択します。



電源ソケット 同梱の IEC 電源ケーブルを接続します。

BALANCE コントロールは LO-Z、HI-Z 間のパワーアンプの駆動レベルを調節します。

MUTE DEPTH コントロールは、ミュート時の BGM レベルを調節します (例えば、呼出放送など)。

AUX INPUT 4-5 RCA に入力したラインレベル信号はモノラルにサムされます。

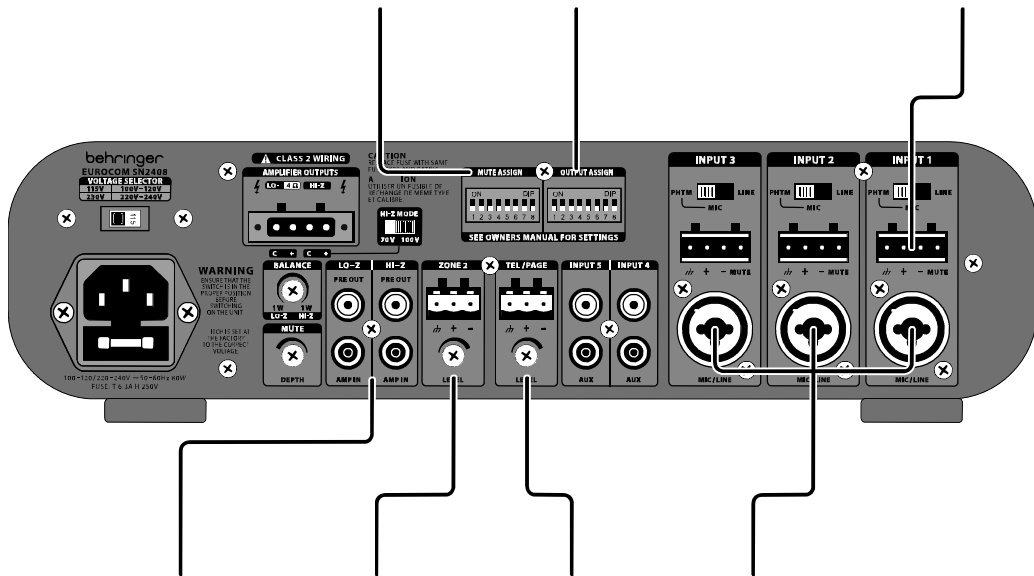
EUROCOM SN2408 コントロール

ステップ 2: コントロール

MUTE ASSIGN スイッチ 1-8 は設定可能なミュート機能により、各入力チャンネルの信号を送信するか受信するかを設定できます。

OUTPUT ASSIGN スイッチは入力信号を ZONE 2 出力 (スイッチ 1-6) および外部プロセッサ (スイッチ 7 と 8) 接続へのルーティングを設定します。

EUROBLOCK コネクター バランスやアンバランスマイク、もしくはラインレベル信号を接続します。ピン 1-3 は並列で配線されています。(ピン 4 はコンタクトアクティブミュートに使用します)



PRE OUT / AMP IN RCA 端子は LO-Z と HI-Z アンプのために使用します。外部信号プロセッサ (例えばコンプレッサー / リミッター、またはプリアンプとパワーアンプ間のイコライザー) を挿入するために使用してください。

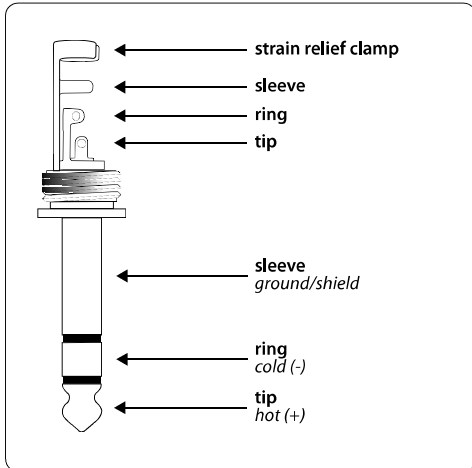
ZONE 2 ラインレベル音声出力と LEVEL コントロールを搭載し、第二リスニングゾーン専用の外部機器を接続します。

TEL / PAGE 入力を取り外し可能な 3 ピン Euroblock コネクターによって、電話呼出システムとの接続を可能にします。LEVEL コントロールは、入力感度を調節します。

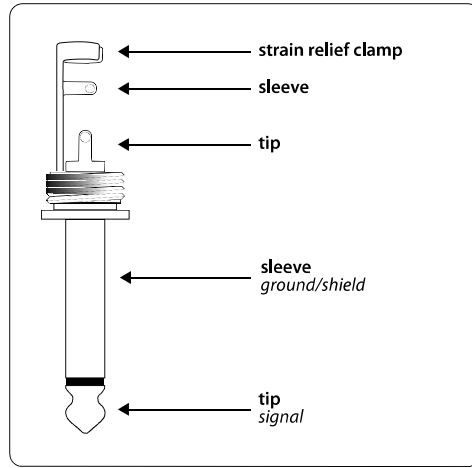
MIC / LINE 入力 1-3 XLR / TRS コンビネーションコネクターと 4 ピン Euroblock コネクターを搭載し、バランスもしくはアンバランス、マイクやラインレベル信号を接続します。

Connectors

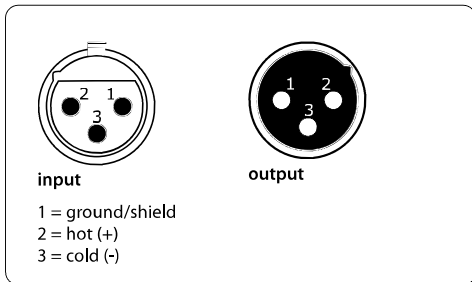
バランス型 ¼ インチ TRS コネクター



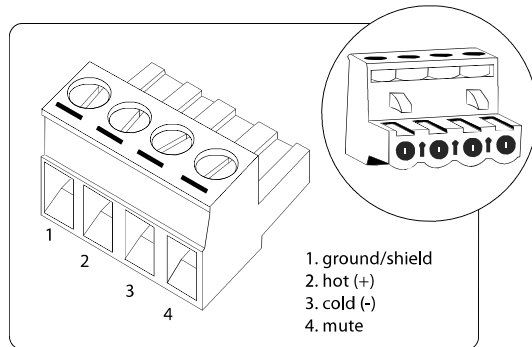
アンバランス型 ¼ インチ TS コネクター



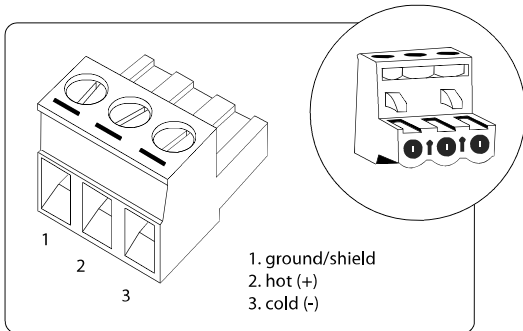
バランス型 XLR コネクター



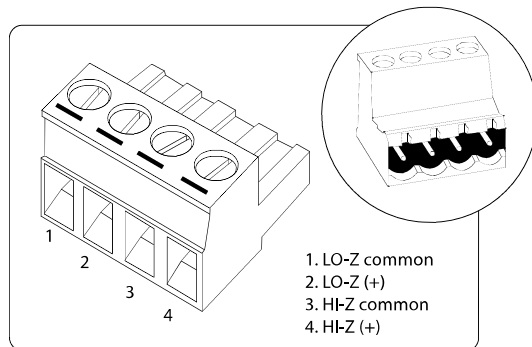
4 ピン Euroblock コネクター



3 ピン Euroblock コネクター



4 ポール Euroblock コネクター



EUROCOM SN2408 はじめに

ステップ 3: はじめに

接続

1 ラウドスピーカーが必要としている出力が HI-Z アンプの使用できる出力を上回らない事を確認してください。駆動させる全てのラウドスピーカーのトランスフォーマータップを合計してください。例えば、10 W のトランスフォーマータップを使用している 70 V のラウドスピーカー 4 台は 40 W のパワーを必要とします。SN2408 には 80 W を超えて使用しないでください。**注意: どのような接続の場合でも終了する前には、全ての機器の電源を落とし、AC 電源を切り離してください。**

2 システムのラウドスピーカー必要電圧に合わせる為に、HI-Z MODE スイッチを 70 V か 100 V に設定してください。

3 ラウドスピーカーのインピーダンスが SN2408 の LO-Z アンプの最小インピーダンス (4 Ω) を上回らない事を確認してください。例えば、並列に繋がれた 2 台の 8 Ω ラウドスピーカーは合計で 4 Ω のインピーダンスに等しくなります。

4 どのような接続の場合でも終了する前には、全ての機器の電源を落とし、AC 電源を切り離してください。

5 PRE OUT – AMP IN を使用しない場合には OUTPUT ASSIGN スイッチ7と8が ON になっている事を確認してください。

6 すべての適切なオーディオと電源を SN2408 に接続してください。

7 MIC/LINE 入力の入力感度スイッチを適切な設定にしてください。LINE はラインレベル信号に、MIC はマイクレベル信号に、また PHTM はファンタム電源を使用する場合に選択してください。

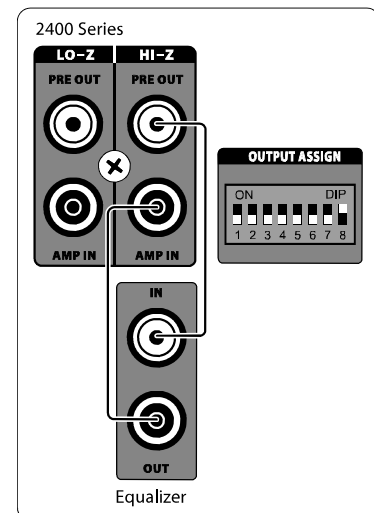
外部機器の接続

OUTPUT ASSIGN スイッチ7と8は、プリアンプとパワーアンプの間にある通常の信号の繋がりを切り離します。PRE OUT と AMP IN 接続を利用して外部シグナルプロセッサをつなぐために、この機能を使用してください。

1 LO-Z アンプに外部機器を接続する場合には、OUTPUT ASSIGN スイッチ7を OFF に設定してください。HI-Z アンプ場合にはスイッチ8を使用します。

2 適切な PRE OUT コネクターからプロセッサのラインレベル入力コネクターに接続してください。

3 プロセッサの出力から適切な AMP IN コネクターに接続してください。



ボリュームとゲイン

1 出力を上げる前に、入力レベルコントロール 1-5 およびマスターボリュームを反時計方向 (off) に完全に回し切ってください。

2 マスターボリュームは 10-12 時方向にしてから始めます。

3 ゆっくりと、各入力チャンネルのゲインを上げてください。

4 マスターボリュームを望ましい全体的な音量に合わせてください。

5 全体のベースとトレブルを調整するために、LO と HIEQ コントロールを設定してください。

6 70/100V のラウドスピーカーと 4-16Ω のラウドスピーカーの相対的なボリューム・レベルを決める為に BALANCE コントロールを調整してください。

基本的な BGM と呼出システムセットアップ

基本的なミュート機能はボイスアクティベートかコンタクトアクティベートどちらかのミュート信号を受信した時、指定した量に応じて、背景音レベルを下げます。

基本的なミュートに加え、SN2408 はあなたに複数のプログラミング・オプションを用意しています。一つ、もしくは複数のチャンネルをミュート信号 (ミュートの Send = ON) のソースに指定できます。そして、ミュート中にボリュームを残すか、減衰するか (ミュートの Receive = ON)、

個々にプログラムが出来ます。基本的なミュートシナリオを準備するために、以下の手順を参照してください (より詳細なミュートオプションについては MUTE ASSIGN の説明をご覧ください):

1 MUTE ASSIGN ディップスイッチ 1 を ON (MUTE SEND) してください。

2 INPUT1 の LINE/MIC/PHTM スイッチを真ん中の MIC にしてください。

3 INPUT1 の MIC/LINE にダイナミックマイクを接続してください。

4 AUX INPUT 4 にラインレベルの音源を接続してください。

5 MUTE DEPTH コントロールを時計方向に回し切った位置 (減衰しません) にセットしてください。

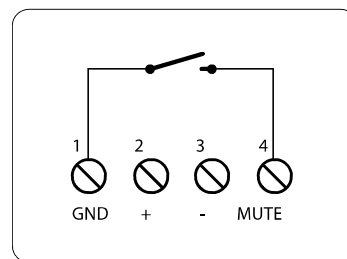
6 フロントパネルで AUX INPUT 4 のボリュームコントロールを使用し、望ましいボリュームレベルに BGM を合わせてください。

7 マイクで話している間、アナウンスが BGM 上で明瞭に聞き取れるように、後部パネルの MUTE DEPTH コントロールを、そしてフロントパネルでは INPUT1 MIC のボリュームコントロールをそれぞれ調節してください。

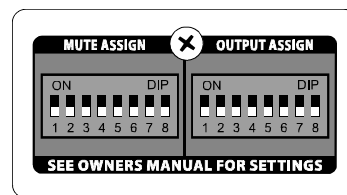
8 MUTE DEPTH コントロールを反時計回りに完全に回し切ると 30 dB 減衰します。ミュート機能を解除 (0 dB 減衰) するには、MUTE DEPTH コントロールを時計方向に完全に回し切ります。

コンタクトアクティベートミュート

MIC/LINE Euroblock コネクターのいずれか一つのピン 1 と 4 を短絡させる事により、MUTE SEND 機能が起動します。これら端子はミュート専用スイッチへの接続、もしくは外部機材への接続のために使用されます。



設定スイッチ



MUTE ASSIGN スイッチは、音声入力に対し選択可能なミュートコントロール機能を設定できます。MUTE SEND 機能は、MUTE RECEIVE に割り当てられた全てのチャンネルにミュート信号を送ります。MUTE SEND に割り当てられる入力チャンネルに音声信号 (例えば、呼出アナウンスなど) が通るとき、MUTE RECEIVE に割り当てられた全ての入力チャンネルは減衰させられます。MUTE DEPTH コントロールは 0 から -30 dB までの範囲で減衰レベルを調節します。

注: ZONE 2 に割り当てた音源はミュートされません。

EUROCOM SN2408 はじめに

ステップ 3: はじめに

MUTE SEND と MUTE RECEIVE 機能が同じ入力チャンネルに割り当てられないことを確認してください。

MUTE ASSIGN

スイッチ	入力チャンネル	機能
1	INPUT 1	Mute Send
2	INPUT 2	Mute Send
3	INPUT 3	Mute Send
4	TEL/PAGE	Mute Send
5	INPUT 1	Mute Receive
6	INPUT 2	Mute Receive
7	INPUT 3	Mute Receive
8	TEL/PAGE	Mute Receive

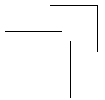
OUTPUT ASSIGN

スイッチ	入力チャンネル	機能
1	INPUT 1	ZONE 2 にアサイン
2	INPUT 2	ZONE 2 にアサイン
3	INPUT 3	ZONE 2 にアサイン
4	INPUT 4 (AUX)	ZONE 2 にアサイン
5	INPUT 5 (AUX)	ZONE 2 にアサイン
6	TEL/PAGE	ZONE 2 にアサイン
7	N/A	PRE OUT を LO-Z AMP IN に接続
8	N/A	PRE OUT を HI-Z AMP IN に接続



15 クイックスタートガイド

JP



入力

マイク入力	3xXLR/1/4 インチ TRS コンピネーションコネクタ (-50 dBv, 600 Ω バランス) 3x 4-pin Euroblock (0 dBv, 10 kΩ バランス)
ファンタム出力	+24 VDC
AUX 入力	2x RCA ステレオサム (0 dB, 10 kΩ アンバランス)
Tel/Page 入力	3-ピン Euroblock (-10 dBv, 600 Ω バランス)

出力

Zone 1 スピーカー出力	1x4-ピン Euroblock コネクタ (LO-Z と HI-Z)
Zone 2 ライン出力	1x3-ピン Euroblock コネクタ
インピーダンス	+4 dBV, 600 Ω バランス

アンプ

アンプチャンネル	LO-Z: 1x4 Ω, 最小 HI-Z: 1x70/100 V, スイッチング
パワー出力 LO-Z 1% THD, 1 kHz サイン波	80 W RMS @ 8 Ω 125 W RMS @ 4 Ω
最小インピーダンス	4 Ω
パワー出力 HI-Z 1% THD, 1 kHz sine wave	80 W RMS @ 70 V 160 W RMS @ 100V
最小インピーダンス	62.5 Ω @ 70 V 62.5 Ω @ 100 V

システム情報

コントロール	3x マイク / ラインゲイン (入力 1-5) Lo トーン: ±15 dB @ 100 Hz Hi トーン: ±15 dB @ 10 kHz マスターボリューム Tel/Page レベル Zone 2 センドレベル Mute depth 電源 on/off 電圧, 115/230 VAC HI-Z モード, 70/100 V 3x ファンタム / マイク / ライン, 3-ポジションスライドスイッチ ミュートアサイン, 8-ポジション ディップ スイッチ 出力アサイン, 8-ポジション ディップ スイッチ
インジケータ	デュアルファンクション・インジケータ・リング (ボリュームコントロール): 黄色 (電源 on) 赤 (Clip)
出力回路	2x Class D, トランス デュアル アウトプット (LO-Z / HI-Z)
アンプ保護回路	サーマル / DC 保護回路 オートマチック リミッター
周波数帯域	50 Hz – 18 kHz, ±1 dB @ 1 W (70/100 V)
増幅域	マイク: 65 dB Aux: 80 dB Tel: 78 dB
歪み率 (THD+N)	0.05% @ 1 W, 1 kHz dB into 8 Ω load
S/N 比	90 dB @ 1% THD+N

パワーサプライ (ヒューズ)

メイン電圧	スイッチング, 100-120 / 220-240 V~, 50-60 Hz
ヒューズ	T 6.3 AH 250 V
出力効率	70 %
消費電力	80 W @ ¼ 最大出力
メインコネクター	標準 IECコネクター付き電源コード

寸法 / 重量

寸法 (高 x 幅 x 奥行き)	約. 3.3 x 12 x 14.2 インチ 約. 83 x 305 x 360 mm
重量	約. 9.2 lbs / 4.2 kg

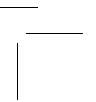
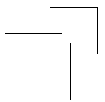
その他の重要な情報

JP その他の重要な情報

1. ヒューズの格納部 / 電圧の選択: ユニートをパワーソケットに接続する前に、各モデルに対応した正しい主電源を使用していることを確認してください。ユニットによっては、230V と 120V の 2 つの違うポジションを切り替えて使う、ヒューズの格納部を備えているものがあります。正しくない値のヒューズは、絶対に適切な値のヒューズに交換されている必要があります。

2. 故障: MUSIC Group ディーラーがお客様のお近くになく、または、behringer.com の “Support” 内に列記されている、お客様の国の MUSIC Group ディストリビューターに連絡することができます。お客様がリストにない場合は、同じ behringer.com の “Support” 内にある “Online Support” でお客様の問題が処理できないか、チェックしてみてください。あるいは、商品を返送する前に、behringer.com で、オンラインの保証請求を要請してください。

3. 電源接続。 電源ソケットに電源コードを接続する前に、本製品に適切な電圧を使用していることをご確認ください。不具合が発生したヒューズは必ず電圧および電流、種類が同じヒューズに交換する必要があります。



eurocom
installed sound



behringer.com/eurocom

