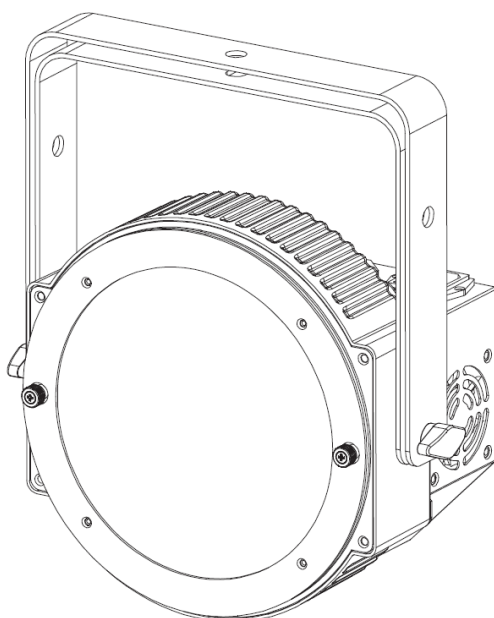




DOTZ PAR 100

取扱説明書

V1.00



株式会社 サウンドハウス
〒286-0825 千葉県成田市新泉14-3
TEL:0476(89)1111 FAX:0476(89)2222
<http://www.soundhouse.co.jp> shop@soundhouse.co.jp

はじめに

この度は、AMERICAN DJ Dotz Par 100 をご購入いただき、誠にありがとうございます。

Dotz Par 100 は 100W COB TRI LED を搭載した LED パーライト/ウォッシャーです。幅広い照射角度を持ち、オートモード、サウンドアクティブモード、RGBモード、スタティックカラーモード、DMX モードに対応。舞台やステージの色染めや明り取りに適しています。

本製品の性能を最大限に発揮させ、末永くお使いいただくため、ご使用になる前にこの取扱い説明書を必ずお読みください。

基本仕様

- ・ RGB カラーミキシング
- ・ ストロボエフェクト
- ・ ディミング 0 - 100 %
- ・ ディミングカーブ設定
- ・ 5 種類の動作モード
- ・ サウンドアクティブ対応(本体にマイクを内蔵)
- ・ 3ピン XLR の DMX 端子
- ・ 4DMX チャンネルモード(3、4、5、9 チャンネルモードから選択)

製品仕様

モデル	Dotz Par100
LED	1 x 100W COB TRI LED
ビーム角	80 度 (付属レンズ使用時 25 度)
DMX チャンネル	3、4、5、9 チャンネルモードの中から選択
電源コード連結数	最大 7 個
消費電力	115W
ヒューズ	2A
電圧	AC100V、50/60Hz
重量	3.1Kg
寸法	25.4(L) × 14.6(W) × 28.0(H) cm

※製品の仕様は改良のため、予告なく変更する場合がございます。

安全上の注意

1. 梱包を開き破損した部品や欠品がないか確認してください。異常が認められる場合は、本製品の使用を中止し、販売店にご相談ください。
2. 本製品は必ず安全で、安定した場所に設置してください。電源ケーブルは踏まれたり挟まれたりすることのない場所に設置してください。
3. 接続がすべて完了してから、本製品の電源を入れてください。
4. 本製品を他の機材と接続する際は、必ず電源ケーブルをコンセントから外してください。
5. ケーブルを抜き差しする際は、必ずコネクター部を持って行ってください。
6. AC100V 50/60Hz 環境にてご使用ください。
7. ディマーパックからの電源供給は行わないでください。
8. 本体カバーを外さないでください。
9. 本製品は屋内専用です。屋外で使用した場合は保証対象外となります。
10. 周辺温度が 40 度を超える環境では使用しないでください。
11. 壁から約 15cm 以上離し、通気性の良い場所に設置してください。
12. 布等やシート等を被せないでください。また周辺に可燃物や爆発物、温度の高い物などを置かないようご注意ください。
13. 本製品に液体がかからないよう、また、雨天や湿気にさらさないようご注意ください。感電や火災の原因となります。
14. 長時間使用しない場合は、電源ケーブルをコンセントから外してください。
15. 故障が生じた場合は、販売店もしくはサウンドハウスまでご連絡ください。
16. メンテナンス以外の目的において、本製品を無断で分解しないでください。

基本操作

※ 30 秒間のボタン操作がない場合、ディスプレイ操作はロックされます。ロックを解除する場合は、MODE ボタンを 5 秒間長押ししてください。

【 操作モード 】

Dotz Par 100 には、以下の 5 つの動作モードがあります。

サウンドアクティブモード	:	内蔵マイクで感知した音に反応して、色が切り替わります。
スタティックカラーモード	:	64 種類のプリセットから任意の固定色を選択します。
オートモード	:	自動で色が変化します。3 種類のタイプから選択します。
RGB モード	:	RGB 各色を任意の明るさに設定します。
DMX コントロールモード	:	外部 DMX コントローラーで操作します。

【 サウンドアクティブモード 】

内蔵マイクで感知した外部の音に反応して、色が切り替わります。

1. ディスプレイに **S000** ~ **S030** のいずれかが表示されるまで MODE ボタンを押します。
2. 数字はサウンドアクティブの感度を表します。UP/DOWN ボタンを押して、任意の感度を選択してください。

【 スタティックカラーモード 】

プリセットされた色を呼び出します。

1. ディスプレイに **C-01** ~ **C-32** のいずれかが表示されるまで MODE ボタンを押します。
2. 数字はカラーナンバーを表します。UP/DOWN ボタンを押して任意のカラーを選択してください。

【 オートモード 】

自動で色が変化します。カラーフェード、カラーチェンジ、カラーフェード/カラーチェンジから選択します。

1. ディスプレイに **P-01** ~ **P-07** と表示されるまで MODE ボタンを押します。
2. 数字はプログラムナンバーを表します。UP/DOWN ボタンを押して任意のプログラムを選択してください。

【 RGB ディマーモード 】

ディスプレイが以下の表示のいずれかになるまで MODE ボタンを押し、各色の調整を行います。

1. **r.000 ~ r.255** 赤 LED ディミングモード
UP/DOWN ボタンで明度を調整します。調整が終わったら ENTER ボタンで次に移ります。
2. **G.000 ~ G.255** 緑 LED ディミングモード
UP/DOWN ボタンで明度を調整します。調整が終わったら ENTER ボタンで次に移ります。
3. **b.000 ~ b.255** 青 LED ディミングモード
UP/DOWN ボタンで明度を調整します。調整が終わったら ENTER ボタンで次に移ります。

【 DMX モード 】

外部 DMX コントローラーで制御を行います。Dotz Par 100 では、4つのチャンネルモードから DMX チャンネル数を選択することができます。各モードの詳細については、DMX チャートを参照してください。

1. ディスプレイに **R001~R512** のいずれかが表示されるまで MODE ボタンを押します。
UP/DOWN ボタンを押して DMX アドレスを設定し ENTER ボタンを押します。
2. UP/DOWN ボタンを押して、**[h04~[h09** の DMX チャンネルモードを選択します。

3ch モード	[h04
4ch モード	[h05
5ch モード	[h06
9ch モード	[h09

【 マスター/スレーブモード 】

接続した複数の Dotz Par 100 を同期させることが可能です。

1. マスターとなる灯体を 1 台選びます。
2. 複数の Dotz Par を DMX ケーブルで接続します。
3. スレーブとなる灯体のディスプレイに、**S! 2V**と表示されるまで MODE ボタンを押します。
4. マスターとなる Dotz Par を任意のモードに設定します。スレーブユニットがマスターユニットに同期して動作します。

【 デイマーカーブの設定 】

DMX で使用する際、5 種類のデイマーカーブから 1 種類を選択して使用することができます。

1. DMX アドレスが表示されるまで、MODE ボタンを押します。
2. `dC00`～`dC04` のいずれかが表示されるまで ENTER ボタンを押します。
3. UP/DOWN ボタンを使い、`dC00`～`dC04` の任意の値を設定し ENTER ボタンを押します。

`dC00` : Standard
`dC01` : Stage
`dC02` : TV
`dC03` : Architectural
`dC04` : Theatre

【 DMX ステータス 】

DMX でコントロール中に、DMX 信号が途切れた際の動作を選択します。

`bl C` : ブラックアウト
`Soun` : サウンドアクティブ
`HOLD` : DMX が途切れる前の最後の状態

1. `bl C`、`Soun`、`HOLD` のいずれかが表示されるまで MODE ボタンを押します。
2. UP/DOWN ボタンを使い、任意の値を設定します。
3. ENTER ボタンを押します。

DMX チャート

3 チャンネルモード

チャンネル	DMX 値	機能
1	000 - 255	赤 0%-100%
2	000 - 255	緑 0%-100%
3	000 - 255	青 0%-100%

4 チャンネルモード

チャンネル	DMX 値	機能
1	000 - 255	赤 0%-100%
2	000 - 255	緑 0%-100%
3	000 - 255	青 0%-100%
4	000 - 255	マスターディマー 0%-100%

5 チャンネルモード

チャンネル	DMX 値	機能
1	000 - 255	赤 0%-100%
2	000 - 255	緑 0%-100%
3	000 - 255	青 0%-100%
4	000 - 255	マスターディマー 0%-100%
5	000 - 031 032 - 095 096 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	LED OFF ストロボ 遅 - 速 LED OFF ストロボパルス 遅 - 速 LED OFF ランダムストロボ 遅 - 速 LED OFF

9 チャンネルモード

チャンネル	DMX 値	機能
1	000 - 255	赤 0%-100%
2	000 - 255	緑 0%-100%
3	000 - 255	青 0%-100%
4	000 - 255	マスターディマー 0%-100%
5	000 - 255	カラーマクロ
6	000	プログラム OFF
	001-020	カラーフェード/カラーチェンジ
	021-040	7色カラーチェンジ
	041-060	7色カラーフェード
	061-080	3色カラーチェンジ
	081-100	3色カラーフェード
	101-120	サウンドアクティブカラーフェード
	121-140	サウンドアクティブカラーチェンジ
141-255	なし	
7	0-255	プログラムスピード 遅 - 速
	0-255	サウンドアクティブ感度調整
8	0-255	ストロボ 遅 - 速
9	000 - 041	STANDARD
	042 - 084	STAGE
	085 - 127	TV
	128 - 170	ARCHITECTURAL
	171 - 213	THEATRE
	214 - 255	デフォルト

※ 1～3 チャンネル使用時、5 チャンネルは使用することができません。

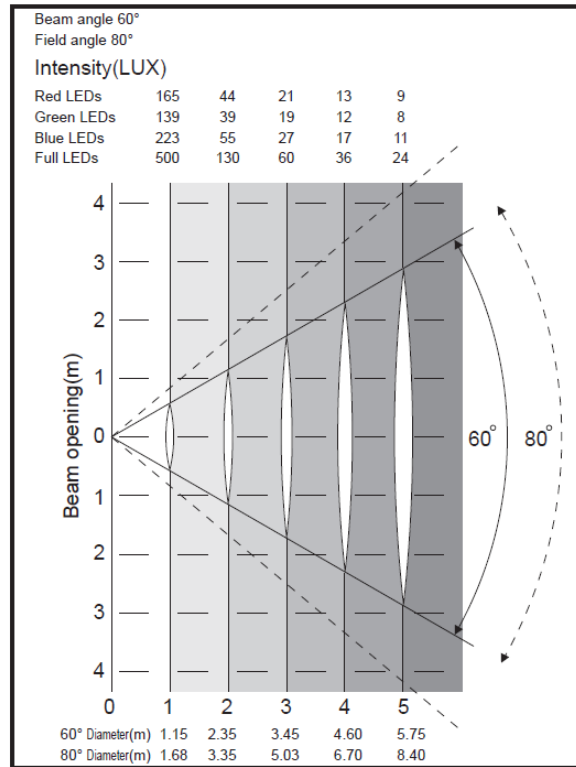
※ 6 チャンネルの DMX 値が 1-100 の場合、7 チャンネルはプログラムのスピードを調整します。

※ 6 チャンネルの DMX 値が 101-140 の場合、7 チャンネルはサウンドアクティブの感度を調整します。

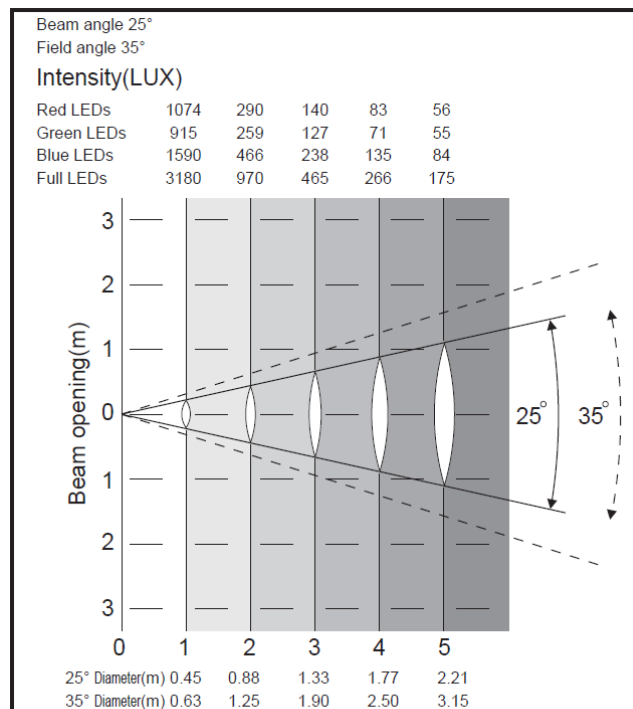
カラーマクロ

DMX 値	COLOR	RED	GREEN	BLUE
1-7	BASTARD AMBER	255	206	143
8-15	MEDIUM AMBER	254	177	153
16-23	PALE AMBER GOLD	254	192	138
24-31	GALLO GOLD	254	165	98
32-39	GOLDEN AMBER	254	121	0
40-47	LIGHT RED	176	17	0
48-55	MEDIUM RED	96	0	11
56-63	MEDIUM PINK	234	139	171
64-71	BROADWAY PINK	224	5	97
72-79	FOLLIES PINK	175	77	173
80-87	LIGHT LAVENDER	119	130	199
88-95	SPECIAL LAVENDER	147	164	212
96-103	LAVENDER	88	2	163
104-111	INDIGO	0	38	86
112-119	HEMSLEY BLUE	0	142	208
120-127	TIPTON BLUE	52	148	209
128-135	LIGHT STEEL BLUE	1	134	201
136-143	LIGHT SKY BLUE	0	145	212
144-151	SKY BLUE	0	121	192
152-159	BRILLIANT BLUE	0	129	184
160-167	LIGHT GREEN BLUE	0	83	115
168-175	BRIGHT BLUE	0	97	166
176-183	PRIMARY BLUE	1	100	167
184-191	CONGO BLUE	0	40	86
192-199	PALE YELLOW GREEN	209	219	182
200-207	MOSS GREEN	42	165	85
208-215	PRIMARY GREEN	0	46	35
216-223	DOUBLE CTB	8	107	222
224-231	FULL RED	255	0	0
232-239	FULL GREEN	0	255	0
240-247	FULL BLUE	0	0	255
248-255	WHITE	255	255	255

測光グラフ

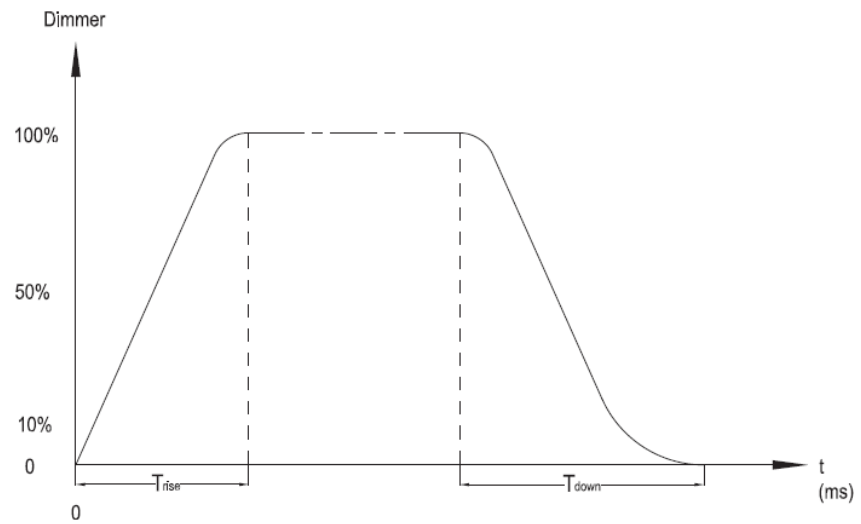


Lens Off



Lens On

ディマーカーブ



Ramp Effect	OS (Fade Time)		1S (Fade Time)	
	T _{rise} (ms)	T _{down} (ms)	T _{rise} (ms)	T _{down} (ms)
Standard	0	0	0	0
Stage	780	1100	1540	1660
TV	1180	1520	1860	1940
Architectural	1380	1730	2040	2120
Theatre	1580	1940	2230	2280

電源コードの連結

IEC インプット/アウトプットソケットを使用することで、最大 7 個までの Dotz Par 100 を接続することができます。

ヒューズ交換

- 1、電源ケーブルをコンセントから抜きます。
- 2、電源ケーブル差し込み口の下部にある、ヒューズホルダーを取り外します。
- 3、ヒューズを新しいものに交換し、ヒューズホルダーを元に戻します。

メンテナンス

使用頻度に応じたメンテナンスを行ってください。メンテナンスを行う際は、必ず電源ケーブルをコンセントから外してください。

1. 通常のガラスクリーナーを使い、柔らかい布でケースを拭きます。
2. 外側のレンズは、ガラスクリーナーで 20 日に一度を目安にクリーニングしてください。
3. クリーニング後、電源を入れる前に、本体が完全に乾いていることを確認してください。
※クリーニングの頻度は、環境によって異なります。

故障かな？と思ったら

製品が正しく動作しない場合は、下記をご確認ください。

症状	確認事項
DMX で動作しない	<ul style="list-style-type: none">・ 接続に問題がないか・ 正常な DMX ケーブルを使用しているか
サウンドアクティブで動作しない	<ul style="list-style-type: none">・ 外部音が小さい音や高音でないか・ サウンドアクティブがオンになっているか

上記の方法でも症状が改善されない場合、また、その他の不具合が確認された場合は、販売店もしくは正規代理店までお問い合わせください。



保証書

保証書

ご使用中に万一故障した場合、本保証書に記載された保証規定により無償修理申し上げます。

お買い上げ日より1年間有効

■保証規定

保証期間内において、取扱説明書・本体ラベルなどの注意書きに基づき正常な使用方法で万一発生した故障については、無料で修理致します。保証期間内かどうかは、サウンドハウスからのご購入履歴により確認を行います。保証期間は通常ご購入日より1年ですが、商品によって異なる場合があります。但し、保証期間内でも、下記のいずれかに該当する場合は、本保証規定の対象外として、有償の修理と致します。

1. お取扱い方法が不適当（例：ボイスコイル焼けなどの故障等）なために生じた故障の場合
2. サウンドハウス及びサウンドハウス指定のメーカーや代理店が提供するサービス店以外で修理された場合
3. お客様自身が行った調整や修理作業が原因となる故障および損傷。もしくは、製品に対して何らかの改造が加えられた場合
4. 天災（火災、塩害、ガス害、地震、落雷、及び風水害等）による故障及び損傷の場合
5. 製品に何らかの理由で異物が付着、もしくは流入したことによる故障及び損傷とみなされた場合
6. 落下など、外部から衝撃を受けたことによる故障及び損傷とみなされた場合
7. 異常電圧や指定外仕様の電源を使用したことによる故障及び損傷とみなされた場合（例：発電機などの使用による異常電圧変動等）
8. 消耗部品（電池、電球、ヒューズ、真空管、ベルト、各種パーツ、ギター弦等）の交換が必要な場合
9. 通常のメンテナンスが必要とみなされた場合（例：スモークマシン等の目詰まり、内部清掃、ケーブル交換等）
10. その他、メーカーや代理店の判断により保証外とみなされた場合

●運送費用

通常、修理品の発送や持込等に要する費用は全てお客様のご負担となります。但し、事前に確認のとれた初期不良ならびに保証範囲内での修理の場合は、弊社指定の運送会社に限り着払いにて受け付けます。その際、下記RA番号が必要となります。沖縄などの離島の場合、着払いでの受付は行っておりませんので、送料はお客様のご負担にて、どこの運送会社からでも結構ですので発送願います。

●RA番号（返品承認番号）

サウンドハウス宛に商品を送る際は、いかなる場合でもサポート担当より通知されるRA番号を必要とします。また、初期不良または保証期間内の修理における着払いでの運送についても、RA番号が必要です。ご返送される場合は、必ずRA番号を送り状に明記してください。RA番号が無いものについては、着払いは一切お受けできませんのでご了承ください（お客様のご負担の場合ほどの便でも結構です）。

●注意事項

サウンドハウス保証は日本国内のみにおいて有効です。また、いかなる場合においても商品の仕様、及び故障から生じる周辺機器の損害、事業利益の損失、事業の中断、事業情報の損失、又はその他の金銭的損失等の損害に関して、サウンドハウスは一切の責任を負いません。

加えて、交換や修理等には当初の予定よりも時間を要することがありますが、遅延に関連する損害についても一切の責任を負いません。また、原則として代替機は、ご用意しておりませんのであらかじめご了承ください。