

American DJ®

MEGA TRI BAR LED

取扱説明書

Ver 1.00



株式会社 サウンドハウス
〒286-0825 千葉県成田市新泉14-3
TEL:0476(89)1111 FAX:0476(89)2222
<http://www.soundhouse.co.jp> shop@soundhouse.co.jp

はじめに

この度は American DJ MEGA TRI BAR LED をご購入頂き誠にありがとうございます。MEGA TRI BAR LED は 3W 3in1 RGB TRI Color LED を採用したバータイプの LED ウォッシャーです。オートモード、サウンドアクティブモード、プログラムモード、RGB モードでの使用が可能な他、DMX コントローラーを使って操作することもできます。

本製品の性能を最大限に発揮させ、末永くお使い頂くために、ご使用になる前にこの取扱説明書を必ずお読みください。尚、本書が保証書となりますので大切に保管してください。

基本仕様

- 3W 3in1 RGB TRI Color LED × 18 個
- マルチカラー (RGB カラー)
- DMX-512 対応(2、3、4、6、7、12、54 チャンネルモードから選択)
- サウンドアクティブ機能 (本体にマイクを内蔵)
- デイミング 0-100%
- ストロボ機能

安全上の注意

1. 梱包を開き、破損した部品や欠品がないか確認してください。本体に異常がある場合は本製品の使用をお止め頂き、販売店にご相談ください。
2. 本体は必ず安全で、安定した場所に設置してください。電源ケーブルは踏まれたり挟まれたりすることのない場所に設置してください。
3. 本体への接続が全て完了してから本体の電源を入れてください。本体を他の機材と接続する際には必ず電源プラグをコンセントから抜いて行ってください。また、アース端子は必ず接続してください。
4. 電源、電圧が正しい事を確認の上ご使用ください。AC100V 50/60Hz 環境にてご使用ください。
5. 電源ケーブルを抜き差しする際は、必ずプラグを持って行ってください。
6. 感電防止のため、使用中は部品に触れないでください。本体カバーを外した状態で本製品を使用しないでください。
7. 本製品は屋内専用です。本製品を屋外で使用した場合は保証対象外となります。
8. 周囲温度が 40 度を超える環境では使用しないでください。
9. 本体は壁から約 15cm 以上離し、通気性の良い場所に設置し、布等を被せないよう、また、周囲に可燃物や爆発物、高温の物体を置かないようご注意ください。使用中は本体が熱を持ちますので、近くには何も置かないでください。
10. 本製品に液体がかからないよう、また、雨天や湿気にさらさないようご注意ください。感電や火災の原因になります。
11. デイマーパックからの電源供給は行わないでください。
12. 長時間使用しない場合は電源プラグをコンセントから抜いてください。

故障が生じた場合はお手数ですが販売店もしくはサウンドハウスまでご連絡ください。

メンテナンス以外の目的において無断で本体カバーを開けられた場合、保証の対象外となる場合があります。

基本操作

本体の設定は、背面にあるディスプレイと MODE ボタン、UP/DOWN ボタン、SET UP ボタンを使用していきます。約 20 秒間ボタン操作を行わないと、ディスプレイの表示が自動的に消灯します。常時ディスプレイの表示をオンにするには、MODE ボタンを押しながら UP ボタンを押して設定します。MODE ボタンを押しながら DOWN ボタンを押すと消灯する設定に戻ります。

【 操作モード 】

MEGA TRI BAR LED は以下 6 通りのモードで使用することができます。

- ・RGB モード : RGB 各色を調整して、任意の色を作ることができます。
- ・プログラムモード : 内蔵された 14 プログラムの中から 1 つを選び、色や動作速度を設定することが可能です。
- ・オートモード : 内蔵されたプログラムにより、自動で色が変わっていきます。
- ・サウンドアクティブモード : 内蔵マイクで感知した外部音に反応して色が切り替わります。
- ・マスター/スレーブモード : スレーブに設定した灯体がマスター灯体に同期して動作します。
- ・DMX コントロールモード : DMX コントローラーで操作します。

RGB モード

RGB 各色を調整して、任意の色を作ることができます。

1. ディスプレイに“CoLr”と表示されるまで MODE ボタンを押し、SET UP ボタンを押してください。
2. UP/DOWN ボタンを押して 0 から 255 の間で色の明るさを調整し、SET UP ボタンを押します。
3. RGB 各色の設定が終わるまで手順 2 を繰り返します。

プログラムモード

1～14 の内蔵プログラムから 1 つを選択します。

[プログラムモードの設定方法]

1. ディスプレイに“Pr.XX”と表示されるまで MODE ボタンを押してください。XX はプログラムナンバーを表します。
2. UP/DOWN ボタンを押して 01-14 の中から任意のプログラムを選択し、SET UP ボタンを押して確定し、色や動作速度などの設定を行います。設定できる内容はプログラムによって異なります。

プログラム 1 では、カラーの設定を行います。

[カラーの設定]

1. プログラム 1 を選択して SET UP ボタンを押すと、ディスプレイに“(ナンバー).XX”と表示されます。
2. UP/DOWN ボタンを押して、任意のカラーナンバーを選択し、SET UP ボタンを押します。

0. 0 0 F	1. - - r	2. - r G	3. - - G
4. - G b	5. - - b	6. - r b	7. r G b

プログラム 2~12 では、プログラム動作のスピードやフェードタイムの設定を行うことができます。手順は以下の通りです。

[プログラム動作の速度設定]

1. プログラム 2~12 の中から任意のプログラムを選択して SET UP ボタンを押すと、ディスプレイに”SP.XX”と表示されます。
2. UP/DOWN ボタンを押して XX を 01-99 の間で任意の値に設定し、プログラム動作の速度を設定します。01 は最も遅く、99 は最も速くなります。

[フェードタイムの設定]

3. 続けて SET UP ボタンを押すと、ディスプレイに”Fd.XX”と表示されます。
4. UP/DOWN ボタンを押して XX を 00-99 の間で任意の値に設定し、フェードタイムを設定してください。00 は最も遅く、99 は最も速くなります。

プログラム 13・14 では、プログラムの動作スピードやフェードタイムの他にカラーの選択を行います。

1. プログラム 13 または 14 を選択して SET UP ボタンを押し、前述の[プログラム動作の速度設定]と[フェードタイムの設定]の手順に従って、プログラム動作の速度とフェードタイムを設定してください
2. ディスプレイに“1.XXX”と表示されます。“XXX”はカラーを表します。UP/DOWN ボタンを押してカラー1 を選択し、SET UP ボタンを押します。
3. ディスプレイに“2.XXX”と表示されます。“XXX”はカラーを表します。UP/DOWN ボタンを押してカラー2 を選択し、SET UP ボタンを押します。

オートモード

内蔵プログラムが自動でループします。

1. ディスプレイに“AUTO”と表示されるまで MODE ボタンを押し、SET UP ボタンを押してください。
2. UP/DOWN ボタンを押し、内蔵プログラムのループする回数を 0-100 の間で設定してください。
例) “n.003”と設定すると、プログラムは 3 回ループされます。

サウンドアクティブモード

内蔵マイクで感知した外部音に反応して色が変わります。

1. ディスプレイに”SU.XX”と表示されるまで MODE ボタンを押し、SET UP ボタンを押してください。
2. UP/DOWN ボタンを押し XX の値を 00-31 の間で設定し、音に反応する感度を調整します。00 は最も感度が低く、31 は最も感度が高くなります。

マスター/スレーブモード

接続した複数の灯体をマスター/スレーブモードで同期させることが可能です。

1. マスターとなる灯体を 1 台選びます。
2. 本体の背面にデジタル 3 ピン XLR ケーブルを接続し、灯体を直列に連結してください。マスターとなる灯体が端になるように接続します。(XLR オスが入力端子、XLR メスが出力端子となっています。)
3. マスター機を任意のモードに設定します。
4. スレーブ機のディスプレイに”SLAV”と表示されるまで、MODE ボタンを押してください。スレーブ機はマスター機の設定に同期して動作します。

DMX モード

DMX チャンネル数を 7 つのモードから選択できます。

1. XLR デジタルケーブルで本体と DMX コントローラーを接続してください。
2. ディスプレイに“d.XXX”と表示されるまで MODE ボタンを押してください。
3. UP/DOWN ボタンを押し XXX を任意の値に設定し DMX アドレスを設定します。値を決定する時は SET UP ボタンを押してください。
4. ディスプレイに”d-PX”と表示されます。これは DMX チャンネルモードを表します。UP/DOWN ボタンで X を任意の値に設定し、SET UP ボタンを押します。

それぞれの表示に対応するモードは以下の通りです。

d-P1 : 2 チャンネルモード	d-P2 : 3 チャンネルモード	d-P3 : 4 チャンネルモード
d-P4 : 6 チャンネルモード	d-P5 : 7 チャンネルモード	d-P6 : 12 チャンネルモード
d-P7 : 54 チャンネルモード		

DMX 表

2 チャンネルモード (d-P1)

チャンネル	DMX 値	動作
1	0 - 10	<u>マクロ/プログラム</u> オフ
	11 - 21	赤
	22 - 32	黄
	33 - 43	緑
	44 - 54	シアン
	55 - 65	青
	66 - 76	紫
	77 - 87	白
	88 - 98	ドリーム 遅
	99 - 109	ドリーム 速
	110 - 120	カラーフェード
	121 - 131	カラーチェンジ
	132 - 142	フロー 1
	143 - 153	フロー 2
	154 - 164	フロー 3
	165 - 175	フロー 4
	176 - 186	ダブルフロー 1
	187 - 197	ダブルフロー 2
	198 - 208	マルチカラー
	209 - 219	2 カラーフロー 1
220 - 230	2 カラーフロー 2	
231 - 255	サウンドアクティブ	
2	0-255	スピード / サウンドアクティブ感度調整 遅 → 速 / 低 → 高

※CH1 の値が 88-230 の時、CH2 はマクロ/プログラムのスピード設定チャンネルになります。

※CH1 の値が 231-255(サウンドアクティブ)の時、CH2 はサウンドアクティブの感度調整チャンネルになります。

3 チャンネルモード (d-P2)

チャンネル	DMX 値	動作
1	0-255	赤 0% - 100%
2	0-255	緑 0% - 100%
3	0-255	青 0% - 100%

4 チャンネルモード (dP-3)

チャンネル	DMX 値	動作
1	0 - 255	赤 0% - 100%
2	0 - 255	緑 0% - 100%
3	0 - 255	青 0% - 100%
4	0 - 255	全体のディミング調整 0% - 100%

6 チャンネルモード (d-P4)

チャンネル	DMX 値	動作
1	0 - 255	赤 0% - 100%
2	0 - 255	緑 0% - 100%
3	0 - 255	青 0% - 100%
4	0	カラー マクロ
	1 - 7	オフ
	8 - 15	バスタードアンバー
	16 - 23	ミディアムアンバー
	24 - 31	ペールアンバーゴールド
	32 - 39	ガローゴールド
	40 - 47	ゴールデンアンバー
	48 - 55	ライトレッド
	56 - 63	ミディアムレッド
	64 - 71	ミディアムピンク
	72 - 79	ブロードウェイピンク
	80 - 87	フォーリーピンク
	88 - 95	ライトラベンダー
	96 - 103	スペシャルラベンダー
	104 - 111	ラベンダー
	112 - 119	インディゴ
	120 - 127	ヘムスレーブルー
	128 - 135	ティプトンブルー
	136 - 143	ライト スチールブルー
	144 - 151	ライト スカイブルー
152 - 159	スカイブルー	
160 - 167	ブリリアントブルー	
168 - 175	ライトグリーンブルー	
176 - 183	ブライブルー	
184 - 191	プライマリーブルー	
192 - 199	コンゴブルー	
200 - 207	ペールイエローグリーン モスグリーン	

	208 - 215 216 - 223 224 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	プライマリーグリーン ダブル CTB フル CTB ハーフ CTB ダークブルー 白
5	0 1 - 255	オフ ストロボ 遅 → 速
6	0 - 255	全体のディミング調整 0% - 100%

※CH4 の値が 1-255 の時、CH1-3 は無効となります。

7 チャンネルモード (d-P5)

チャンネル	DMX 値	動作
1	0 - 255	赤 0% - 100%
2	0 - 255	緑 0% - 100%
3	0 - 255	青 0% - 100%
4	0 - 10	<u>マクロ/プログラム</u> オフ
	11 - 21	赤
	22 - 32	黄
	33 - 43	緑
	44 - 54	シアン
	55 - 65	青
	66 - 76	紫
	77 - 87	白
	88 - 98	ドリーム 遅
	99 - 109	ドリーム 速
	110 - 120	カラーフェード
	121 - 131	カラーチェンジ
	132 - 142	フロー 1
	143 - 153	フロー 2
	154 - 164	フロー 3
	165 - 175	フロー 4
	176 - 186	ダブルフロー 1
187 - 197	ダブルフロー 2	
198 - 208	マルチカラー	
209 - 219	2 カラーフロー 1	
220 - 230	2 カラーフロー 2	
231 - 255	サウンドアクティブ	
5	0 - 255	スピード / サウンドアクティブ感度調整 遅 → 速 / 低 → 高
6	0 1 - 255	オフ ストロボ 遅 → 速

7	0 - 255	全体のディミング調整 0% - 100%
---	---------	----------------------

※CH4 の値が 11-255 の時、CH1-3 は無効となります。

※CH4 の値が 88-230 の時、CH5 はマクロ/プログラムのスピード設定チャンネルになります。

※CH4 の値が 231-255(サウンドアクティブ)の時、CH5 はサウンドアクティブの感度調整チャンネルになります。

12 チャンネルモード (D-P6)

チャンネル	DMX 値	動作
1	0 - 255	赤 1 0% - 100%
2	0 - 255	緑 1 0% - 100%
3	0 - 255	青 1 0% - 100%
4	0 - 255	赤 2 0% - 100%
5	0 - 255	緑 2 0% - 100%
6	0 - 255	青 2 0% - 100%
7	0 - 255	赤 3 0% - 100%
8	0 - 255	緑 3 0% - 100%
9	0 - 255	青 3 0% - 100%
10	0 - 10	<u>マクロ/プログラム</u> オフ
	11 - 21	赤
	22 - 32	黄
	33 - 43	緑
	44 - 54	シアン
	55 - 65	青
	66 - 76	紫
	77 - 87	白
	88 - 98	ドリーム 遅
	99 - 109	ドリーム 速
	110 - 120	カラーフェード
	121 - 131	カラーチェンジ
	132 - 142	フロー 1
	143 - 153	フロー 2
	154 - 164	フロー 3
	165 - 175	フロー 4
176 - 186	ダブルフロー 1	

	187 - 197 198 - 208 209 - 219 220 - 230 231 - 255	ダブルフロー 2 マルチカラー 2 カラーフロー 1 2 カラーフロー 2 サウンドアクティブ
11	0 - 255	スピード/サウンドアクティブ感度調整 遅 → 速 / 低 → 高
12	0 - 255	全体のディミング調整 0% - 100%

※CH10 の値が 11-255 の時、CH1-9 は無効となります。

※CH10 の値が 88-230 の時、CH11 はマクロ/プログラムのスピード設定チャンネルになります。

※CH10 の値が 231-255(サウンドアクティブ)の時、CH11 はサウンドアクティブの感度調整チャンネルになります。

54 チャンネルモード (DP-7)

チャンネル	DMX 値	動作
1	0 - 255	赤 1 0% - 100%
2	0 - 255	緑 1 0% - 100%
3	0 - 255	青 1 0% - 100%
4	0 - 255	赤 2 0% - 100%
5	0 - 255	緑 2 0% - 100%
6	0 - 255	青 2 0% - 100%
7	0 - 255	赤 3 0% - 100%
8	0 - 255	緑 3 0% - 100%
9	0 - 255	青 3 0% - 100%
10	0 - 255	赤 4 0% - 100%
11	0 - 255	緑 4 0% - 100%
12	0 - 255	青 4 0% - 100%
13	0 - 255	赤 5 0% - 100%
14	0 - 255	緑 5 0% - 100%
15	0 - 255	青 5 0% - 100%
16	0 - 255	赤 6 0% - 100%
17	0 - 255	緑 6 0% - 100%
18	0 - 255	青 6 0% - 100%
19	0 - 255	赤 7 0% - 100%
20	0 - 255	緑 7 0% - 100%
21	0 - 255	青 7 0% - 100%
22	0 - 255	赤 8 0% - 100%
23	0 - 255	緑 8 0% - 100%
24	0 - 255	青 8 0% - 100%

25	0 - 255	赤 9	0% - 100%
26	0 - 255	緑 9	0% - 100%
27	0 - 255	青 9	0% - 100%
28	0 - 255	赤 10	0% - 100%
29	0 - 255	緑 10	0% - 100%
30	0 - 255	青 10	0% - 100%
31	0 - 255	赤 11	0% - 100%
32	0 - 255	緑 11	0% - 100%
33	0 - 255	青 11	0% - 100%
34	0 - 255	赤 12	0% - 100%
35	0 - 255	緑 12	0% - 100%
36	0 - 255	青 12	0% - 100%
37	0 - 255	赤 13	0% - 100%
38	0 - 255	緑 13	0% - 100%
39	0 - 255	青 13	0% - 100%
40	0 - 255	赤 14	0% - 100%
41	0 - 255	緑 14	0% - 100%
42	0 - 255	青 14	0% - 100%
43	0 - 255	赤 15	0% - 100%
44	0 - 255	緑 15	0% - 100%
45	0 - 255	青 15	0% - 100%
46	0 - 255	赤 16	0% - 100%
47	0 - 255	緑 16	0% - 100%
48	0 - 255	青 16	0% - 100%
49	0 - 255	赤 17	0% - 100%
50	0 - 255	緑 17	0% - 100%
51	0 - 255	青 17	0% - 100%
52	0 - 255	赤 18	0% - 100%
53	0 - 255	緑 18	0% - 100%
54	0 - 255	青 18	0% - 100%

DMX-512 について

DMX-512

DMX-512 とは照明コントローラーとその他照明機器間のデータ通信を行う為の世界共通規格です。DMX コントローラーから照明機器に信号を送信し、遠隔操作を行うことが可能です。また照明機器の IN、OUT 端子を介し、DMX 信号をシリアル接続することにより複数台のユニットを操作することが可能です。その際、接続に使用するケーブルの長さをできる限り短くすることにより DMX 信号の減衰を最小限に抑えることができます。

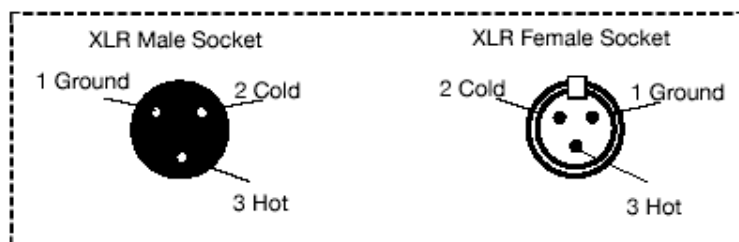
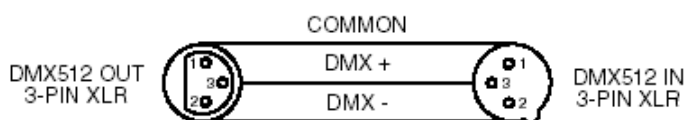
DMXリンク

DMXデータの正確な送受信を行うため、ユニット間をつなぐケーブルはできる限り短いものをお使いください。また、ユニットが接続された順番とDMXのアドレス指定は関係しません。接続されたユニットに対して任意のアドレスを設定することが可能です。

DMX ケーブル

MEGA TRI BAR LED は最大 54DMX チャンネルを使用するユニットです。DMX アドレスは本体の背面で設定してください。DMX 機器との接続は 3 ピン XLR 仕様のデジタルケーブルを使用して直列に行います。

DMX ケーブルを作る際は、以下の図を参照してください。

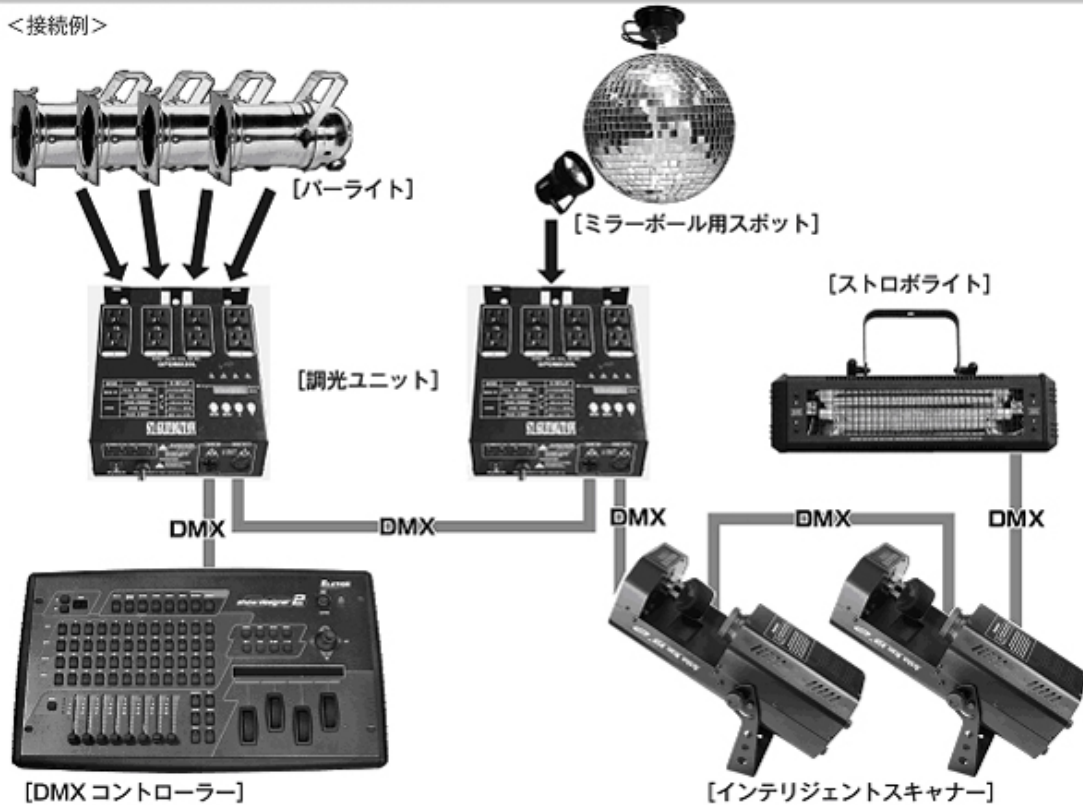


5 ピン XLR 仕様の DMX コネクタ

メーカーによっては 3 ピン XLR コネクタの代わりに 5 ピン XLR コネクタを DMX 信号の通信用に採用しています。5 ピン XLR コネクタを MEGA TRI BAR LED に接続する際は変換アダプターをお使いください。

DMX対応照明機器の基本的な接続方法

<接続例>





- ・DMX 対応の照明機器は、上図の様に配線を行います。配線には DMX ケーブルを使用してください。接続する台数に制限はありませんので、複数の照明機器を簡単に接続可能です。
- ・DMX 対応の照明機器を接続する順番は決まっていません。なるべく距離が長くない様に配線してください。※
- ・調光ユニット(ディマー)を使用し、パーライト等の明るさを調整することが可能です。
- ・インテリジェントスキャナーやストロボ等の電源は通常のコンセントから取ってください。パーライト以外の照明機器の電源を調光ユニットから取った場合、動作が不安定になる、又は動作しない場合があるばかりか故障の原因にもなります。DMX 非対応のインテリジェントライトも同様に通常のコンセントから電源を取ってください。

※一長距離の配線についてー

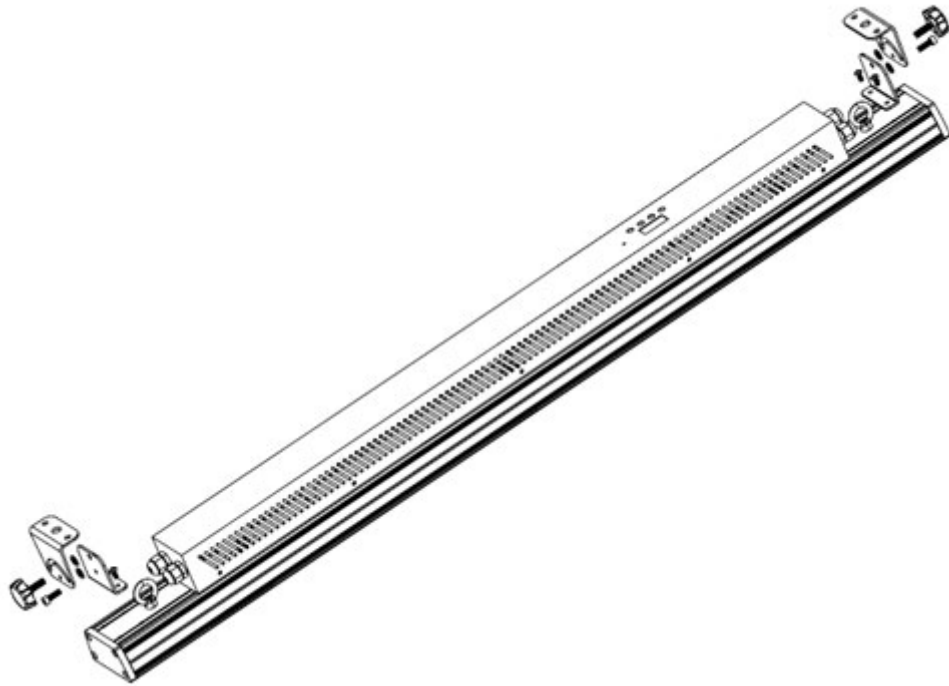
50mを超えるような配線になる場合、DMX 信号の伝達がうまくいかず照明機器の動作が不安定になることがあります。その場合、ターミネーターを作成/使用してください。ターミネーターとは最後に接続された DMX 対応照明機器(上図の場合ストロボライト)の出力に差し込むダミープラグをさします。作成の方法は下記の作成方法を参照してください。

ターミネーターの作成方法

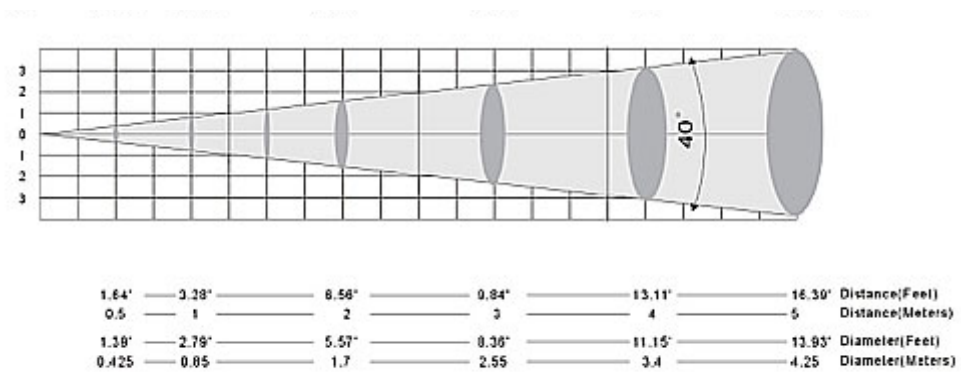
	<p>ターミネーターは、HOSA DMT-414をお薦め致します。</p>
 <p>抵抗</p>	<p>自作される場合はオスのXLRコネクターを使用し、120Ω 1/4Wの抵抗を、図の様に2番と3番ピンに接続しショートさせて下さい。</p>

本体ブラケット固定図 / 配光表

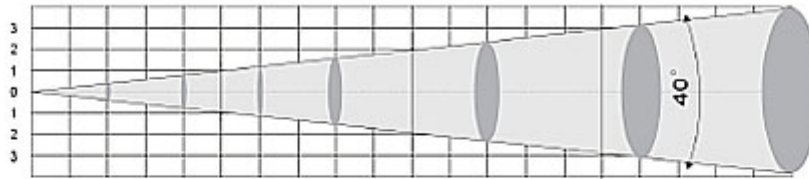
ブラケット固定図



配光表

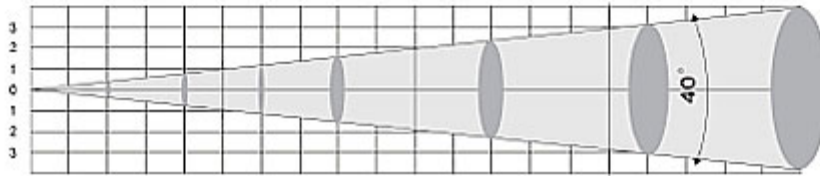


R 1418 — 662 — 307 — 154 — 98 — 62 lux



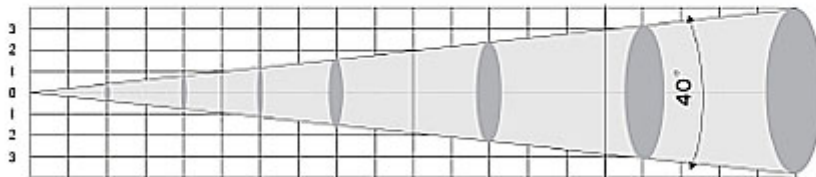
1.64'	3.28'	6.56'	9.84'	13.11'	16.39'	Distance(Feet)
0.5	1	2	3	4	5	Distance(Meters)
1.39'	2.79'	5.57'	8.36'	11.15'	13.93'	Diameter(Feet)
0.425	0.85	1.7	2.55	3.4	4.25	Diameter(Meters)

G 1073 — 443 — 223 — 104 — 63 — 40 lux



1.64'	3.28'	6.56'	9.84'	13.11'	16.39'	Distance(Feet)
0.5	1	2	3	4	5	Distance(Meters)
1.39'	2.79'	5.57'	8.36'	11.15'	13.93'	Diameter(Feet)
0.425	0.85	1.7	2.55	3.4	4.25	Diameter(Meters)

B 1395 — 536 — 256 — 117 — 67 — 46 lux



1.64'	3.28'	6.56'	9.84'	13.11'	16.39'	Distance(Feet)
0.5	1	2	3	4	5	Distance(Meters)
1.39'	2.79'	5.57'	8.36'	11.15'	13.93'	Diameter(Feet)
0.425	0.85	1.7	2.55	3.4	4.25	Diameter(Meters)

ヒューズ交換

1. 電源ケーブルをコンセントから抜いてください。
2. 電源コードの隣にあるヒューズホルダーをプラスドライバーで回して取り外します。
3. ヒューズを新しいものに交換し、ヒューズホルダーを本体に取り付けます。

メンテナンス

使用頻度に応じたメンテナンスを行ってください。〈 〉内は対応期間の目安となります。

※1 メンテナンスを行う際は必ず電源ケーブルを抜いてから行ってください。

※2 ガラスクリーナーやアルコール等でのクリーニング後は、完全に乾かしてからご使用ください。

外側のカバー 〈一週間に一度〉

■カバーが汚れると、光が内部に乱反射し熱がこもりやすくなります。

→ガラスクリーナーやアルコールなどを使用し、めがね拭き等の柔らかい布で汚れを拭き取った後、から拭きを行ってください。

信号ケーブル、電源ケーブル、アダプター差込口 〈一ヶ月に一度〉

■差込口部分に埃や汚れがつかますと、ショートし、灯体が正常に作動しない恐れがあります。

→エアードスターやブラシで埃を除去してください。差込口にぐらつき等がないかご確認ください。

ネジ 〈三ヶ月に一度〉

■各部位のパーツが正しく固定されていないと、パーツ等が落下する恐れがあります。

→各パーツが正しく固定されているか、ネジの山がつぶれていないかご確認ください。

故障かな？と思ったら

製品が正しく動作しない場合は、まず下記をご確認下さい。

下記の方法でも症状が改善されない、またその他不具合が確認された場合は、販売店もしくは正規代理店までお問い合わせ下さい。

症状	確認事項
電源が入らない	<ul style="list-style-type: none">正しい電源・電圧に接続されているか電源ケーブルが損傷していないかヒューズが切れていないか
DMX で動作しない	<ul style="list-style-type: none">接続に問題がないか正常な DMX ケーブルを使用しているかDMX アドレスが正しく設定されているか
サウンドアクティブで動作しない	<ul style="list-style-type: none">外部音が小さい音や高音でないかマイク感度が低く設定されていないか

製品仕様

モデル	MEGA TRI BAR LED
LED	3W 3in1 RGB TRI Color LED × 18 個
DMX チャンネル	2、3、4、6、7、12、54 チャンネルモードの中から選択
ビーム角	40 度
消費電力	80W
ヒューズ	2A
使用電圧	AC100V、50/60Hz
寸法	W 110 × H 11.6 × D 8 cm
重量	6.0Kg

※製品の仕様は改良のため、予告無く変更する場合がございます。

保証書

ご使用中に万一故障した場合、本保証書に記載された保証規定により無償修理申し上げます。

お買い上げ日より1年間有効

■保証規定

保証期間内において、取扱説明書・本体ラベルなどの注意書きに基づき正常な使用方法で万一発生した故障については、無料で修理致します。保証期間内かどうかは、サウンドハウスからのご購入履歴により確認を行います。保証期間は通常ご購入日より1年ですが、商品によって異なる場合があります。但し、保証期間内でも、下記のいずれかに該当する場合は、本保証規定の対象外として、有償の修理と致します。

1. お取扱い方法が不適當（例：ボイスコイル焼けなどの故障等）なために生じた故障の場合
2. サウンドハウス及びサウンドハウス指定のメーカーや代理店が提供するサービス店以外で修理された場合
3. お客様自身が行った調整や修理作業が原因となる故障および損傷。もしくは、製品に対して何らかの改造が加えられた場合
4. 天災（火災、塩害、ガス害、地震、落雷、及び風水害等）による故障及び損傷の場合
5. 製品に何らかの理由で異物が付着、もしくは流入したことによる故障及び損傷とみなされた場合
6. 落下など、外部から衝撃を受けたことによる故障及び損傷とみなされた場合
7. 異常電圧や指定外仕様の電源を使用したことによる故障及び損傷とみなされた場合（例：発電機などの使用による異常電圧変動等）
8. 消耗部品（電池、電球、ヒューズ、真空管、ベルト、各種パーツ、ギター弦等）の交換が必要な場合
9. 通常のメンテナンスが必要とみなされた場合（例：スモークマシン等の目詰まり、内部清掃、ケーブル交換等）
10. その他、メーカーや代理店の判断により保証外とみなされた場合

●運送費用

通常、修理品の発送や持込等に要する費用は全てお客様のご負担となります。但し、事前に確認のとれた初期不良ならびに保証範囲内での修理の場合は、弊社指定の運送会社に限り着払いにて受け付けます。その際、下記RA番号が必要となります。沖縄などの離島の場合、着払いでの受付は行っておりませんので、送料はお客様のご負担にて、どこの運送会社からでも結構ですので発送願います。

●RA番号（返品承認番号）

サウンドハウス宛に商品を送る際は、いかなる場合でもサポート担当より通知されるRA番号を必要とします。また、初期不良または保証期間内の修理における着払いでの運送についても、RA番号が必要です。ご返送される場合は、必ずRA番号を送り状に明記してください。RA番号が無いものについては、着払いは一切お受けできませんのでご了承ください（お客様のご負担の場合はどの便でも結構です）。

●注意事項

サウンドハウス保証は日本国内のみにおいて有効です。また、いかなる場合においても商品の仕様、及び故障から生じる周辺機器の損害、事業利益の損失、事業の中断、事業情報の損失、又はその他の金銭的損失等の損害に関して、サウンドハウスは一切の責任を負いません。

加えて、交換や修理等には当初の予定よりも時間を要することがありますが、遅延に関連する損害についても一切の責任を負いません。また、原則として代替機は、ご用意しておりませんのであらかじめご了承ください。

American DJ®